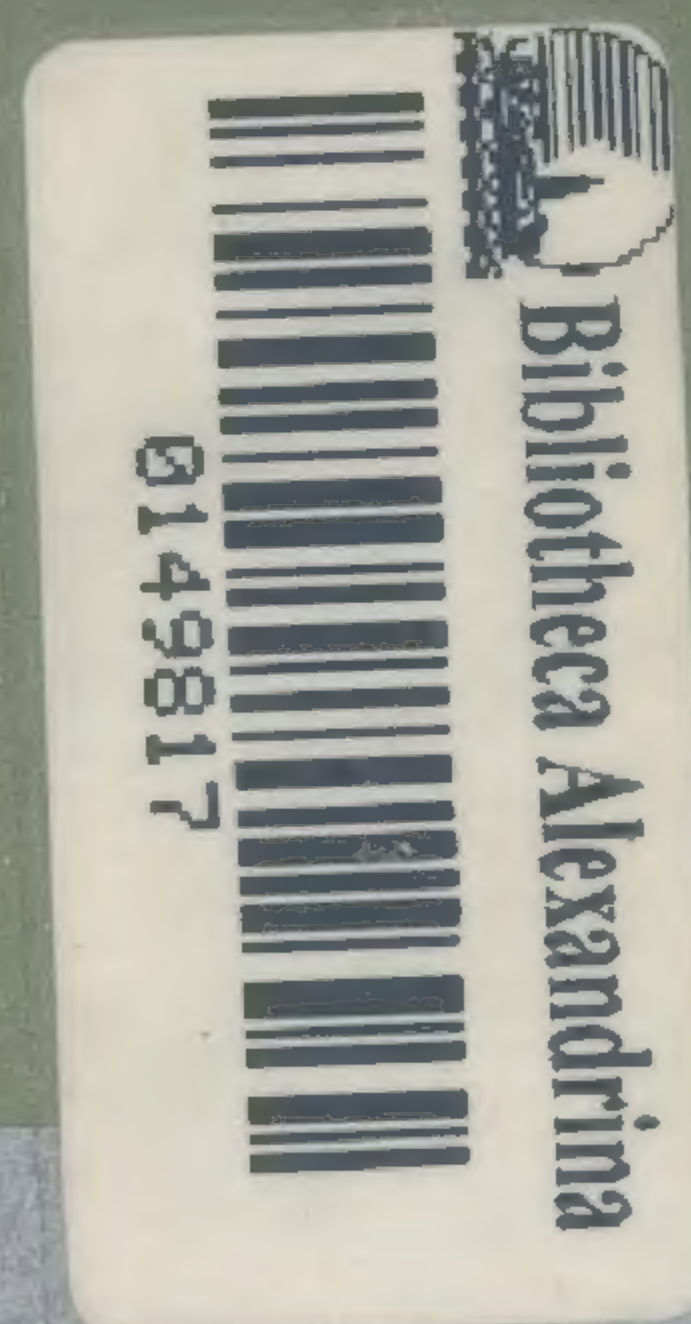


الشيء الأسيلامى

ف قصص :

عبد الحميد جوده السحار

د. صفوت يوسف زيد



د. صفوت يوسف زيد

التيار الإسلامي

في قصص عبد الحميد جودة السحار



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« مَا تَوْفِّقُنِي إِلَّا بِاللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ »

(صدق الله العظيم)

الحمد لله

إلى من جلت الحياة بنور الله عماه فازداهت
بالأمانة. وعاقبت في رجلي الهدى وحى الكلمة
إلى المحبوس لله سمي محمد صلى الله عليه وسلم
أهدى هذا العمل العتق لله على أنال
عن شفا عند يوم لا ينفع مال ولا بنون
إلا من أتى الله بقلب سليم

الباعث

فصل تمهيدى

(أ) نشأة القصة فى الأدب العربى

(ب) نمو التيار الإسلامى وبواعثه فى القصة الحديثة

(أ) نشأة القصة في الأدب العربي

شغلت قضية نشأة القصة في الأدب العربي جمهرة كبيرة من نقاد الأدب في العصر الحديث واختلفوا في ذلك اختلافاً بينا ، حيث تنوعت آراؤهم وتعددت وجهات نظرهم ، وراح كل فريق منهم يأتي بالحجج والبراهين الدالة على صحة ما ذهب إليه ، حتى أصبح اللجاج في هذه المسألة يملأ مساحات واسعة في كثير من كتب النقد التي تناولت هذه القضية ضمن ما تناولته من حديث حول فنون الأدب وقضاياها ، وقد تبلورت ملامح هذه الخصومة في اتجاهين أساسيين :

اتجاه يرى أن القصة جاءت وليدة تأثر أدبائنا بالقصص الأوربي بعد معرفتهم له واطلاعهم عليه في مصادره الأصلية الحديثة .

واتجاه آخر يؤكد حقيقة وجود تراث قصصي في الأدب العربي ، وأن الرواية العربية في مسيرتها الحديثة ، إنما هي امتداد لخط طويل من التراث القصصي يمتد من قصص العرب وحروبهم في العصر الجاهلي ، إلى القصص المترجم في العصر العباسي ، إلى القصص الشعبي فيما تلا ذلك من عصور ، ثم القصص التعليمي والتاريخي في العصر الحديث .

وقد زعم أصحاب الاتجاه الأول أن القصة نتاج صعب لا يستطيع العرب اخراج مثله ، إذ ينقصهم الخيال المبتكر ، والعقل الخالق ، وأرجعوا ذلك إلى أسباب كثيرة ، منها طبيعة البيئة العربية الصحراوية ذات الاتساع الشاسع والفضاء الكوني العظيم ، الذي وجد العربي نفسه فيه تسير على وتيرة واحدة تتكرر كل يوم بل كل ساعة ، لا تتغير ولا تتبدل ، فكل شيء في طبيعة تكوين البيئة ، محدد الملامح واضح القسمات ، والهواء هو الهواء ، والجبال عارية إلا من الصخر والرمل ولهذا (كان العربي رجل ملاحظة دقيقة ، يتناول التفاصيل ، ولم يكن رجل خيال محلق كسكان الجبال والغابات ، حيث يسبح الخيال إلى القمم أو ينطلق بين الدروب الكثيرة الأشجار) (١) .

(١) المشرح د . محمد مندور ص ١٥ .

وقد ترددت هذه المقولة أو قريب منها فى الدلالة على رأيهم فى انكار معرفة العربى للقصص . على السنة الكثيرين من أنصار هذا الاتجاه متابعين فى ذلك بعض المستشرقين ممن ينسبون كل فضل الى الجنس الآرى الذى يتسم بنضج عقلية وقوته الذهنية فى مقابل العقل العربى السامى الذى (ينزع بطبيعته الى التجريد ولا ينزع الى التجسيد ومن ثم خلت حياة العرب من الأساطير وما وجد منها فهو بسيط ساذج أو دخيل مستعار من مجتمعات أخرى) (١) ومن العجيب أن نرى بعض الدارسين ممن تغلب عليهم النزعة المحافظة يرددون النغمة السابقة فى شىء من الاعجاب مؤكدين (أن حياة العربى البسيطة لم تكن تؤهله لبحث أو لدرس ، ولم تدعه الى اعمال ذهن وكد فكر ، واكتشاف مقدمات وترتيب نتائج ، ولم تمكنه طبيعته من تحليل أو تعمق وانما كان يعتمد على اللمحة الخاطفة ، ومن هنا كان يدل دائما بالقول الموجز ، والعبارة المختصرة) (٢) أو ما عبر عنه الأستاذ أحمد أمين بقوله فى مجال اتهام العربى بالخيال المحدود بأن عبقريته تعتمد فى الأساس على المهارة اللغوية أكثر مما تعتمد على المعانى العقلية ، فالعربى لسانه أمهر من عقله (٣) وقد أجهد أنصار هذا الاتجاه أنفسهم فى البحث عن سر أكيد وراء قصور الخيال العربى وعدم قدرته على الابداع فى فن القصص الى (أن البيئة العربية لم تكن لها وحدة اجتماعية غير وحدة القبيلة مما يقعد بالخيال عن ادراك وحدة التماسك الاجتماعى وأثر الأحداث فيه ، وهو أساس القصة الفنية الناضجة .

ولا شك أن لتعارض الوثنية اليونانية مع الروح الاسلامية أثر فى صد العرب عن محاكاتهم فى قصصهم ومسرحياتهم ، تلك القصص والمسرحيات التى يرتفع الأبطال فيها الى مصاف الآلهة ، وتنزل الآلهة منزلة البشر فى سفاهتهم ونقائصهم وصراهم مع قوى الطبيعة والناس ، مما كان له أثر فى تنوع الخيال وعمقه وفى قوة التشخيص ، وقد نفر العرب من هذه الوثنية ، وقد يكون للروح القبلية التى عاش العرب فى ظلها أثر فى عدم التعمق فى الخيال والتشخيص ، اذ أن هذه الروح القبلية تدفع الى الاعتداد بالحقائق الماثورة ، والحوادث المروية والوقوف عندها بوصفها عماد ما يفخرون به من حسب) (٤)

والدكتور غنيمى هلال وان كان يجهد نفسه فى البحث عن سبب وراء ضيق الخيال العربى الا أنه ينتصر لرأى أصحاب هذا الاتجاه الرافض لوجود القصة العربية قبل العصر الحديث . ومن هنا فهو لا يعتد بحكايات العرب التى كانوا يتلهون بها فى سمرهم ، ولا بالروايات التاريخية التى كانت تختلط فيها الحقائق بالأساطير والخرافات وكذلك لا يعتد بالقصص الغزلى الذى تردد فى أخبار العذريين لأن كل ذلك لم تتوفر له الصياغة الفنية المناسبة ، التى تجعله فنا روائيا يستحق الاهتمام .

(١) تطور الفكر الاجتماعى فى الرواية العربية : فتحى سلامة ص ٣٢ .

(٢) الأدب العربى بين الجاهلية والاسلام د . عبد الحميد المسلول ص ٢٣١ .

(٣) فجر الاسلام الأستاذ أحمد أمين ص ٣٧ بتصرف .

(٤) النقد الأدبى الحديث د . محمد غنيمى هلال ص ٥٣٢ وما بعدها .

بينما يعتد بالمقامات على أنها من قصص العرب الأصيل ويعتقد في أنها قد أثرت في قصص الشطار الأسبانية ثم في القصص الغربية على أثرها (١) .

ومن النقاد من يحاول إبراز زهد العرب في هذا الفن وما يشبهه مرجعا السبب في ذلك الى أنهم لم يكونوا بحاجة اليه في معالجة مشكلات حياتهم فقد أغنتهم الحرية الواسعة ، والكلمة الصريحة على التماس هذا العلاج الواهن البطيء (٢) .

وصاحب هذا الرأي وان كان يتفق مع سابقه في اثبات عدم معرفة العرب للقصص غير أنه لا يلجأ الى تجريحهم وسلب مواهبهم التي ينساوون فيها مع سائر التكوينات البشرية .

أما أصحاب الاتجاه الثاني فيقفون في الطرف المقابل لهؤلاء جميعا حيث يرون أن الواقع التاريخي يثبت (أن الفن الروائي ليس جديدا على الأدب العربي ولم يكن وليد المصادفة للأدب الغربي ، وأنه فن أصيل في الأدب العربي تطور مع تطوره وتوقف مع نكساته وتعرض للنهب والسرقة كما تعرضت كل فنون الأدب العربي) (٣) وأن العرب توصلوا الى أنواع مختلفة من القصص وأفانين متنوعة من الخيال (٤) .

وأنه ليس صحيحا ما استقر في أذهان البعض من أن العقلية العربية تنزع بفطرتها الى التجريد وتنأى بجانبها عن التجسيم والتشخيص ، ذلك أن المجتمعات الانسانية كلها قد عرفت السرد القصصي في تاريخها وظل هذا الشكل من أشكال التعبير ملازما لتطور هذه المجتمعات بلا توقف أو فتور (٥) .

وأن ملكة السرد القصصي لا تختص بأمة أو بجماعة ولا تتوقف على ثقافة أو حضارة ولكنها تصدر عن وحي الفطرة ، والهام الغريزة فهي ملكة غريزية عامة ترادف ملكة التعبير عند سائر الناس ، على اختلاف سلالاتهم وبيئاتهم (٦) .

وعلى هذا فالأمة العربية ليست بدعا بين الأمم ، فقد عرفت هذا الفن وأبدعت فيه . بل انها أثرت في القصص الأوربي ووجهته ، فالقصة الأوربية (سارت قدما في طريق التطور الذي انتهى بها الى ما انتهت اليه متأثرة بالقصة العربية ، وقد أشار بعض مؤرخي الأدب الأوربيين الى أن (بوكاشيو) في ايطاليا و (شوسر) في انجلترا و (دون جوان) صاحب كتاب الديوان في اسبانيا ، لم يتأثروا فحسب بالقصة العربية فيما كتبوه من قصص ، ولكنهم اقتبسوا منها ونقلوا عنها (٧) .

(١) المصدر السابق ص ٥٢٤ وما بعدها يتصرف .

(٢) اتجاهات وآراء في النقد الحديث د. محمد نايل ص ٣١ .

(٣) تطور الفكر الاجتماعي في الرواية العربية . فتحى سلامة ص ٢٢ .

(٤) في الأدب والنقد د. عبد الحميد ابراهيم محمد ص ١٥ .

(٥) الحكاية الشعبية د. عبد الحميد يونس ص ٤ .

(٦) الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي للاستاذ محمد فهمي عبد اللطيف ص ٧ .

(٧) القصة العربية القديمة محمد مفيد الشوباشي ص ٥ .

وهكذا رأينا الهوة تتسع بين طرفين متقابلين أحدهما يؤكد النشأة الحديثة للقصة العربية ، والآخر يعتقد اعتقاداً جازماً في وجودها القديم واستمرار تطورها على مر الأزمان والعصور بل وتأثيرها في القصة الأوروبية .

ولعل السبب في تلك الخصومة يرجع الى تأخر ظهور ميلاد الرواية الفنية بمفهومها النقدي الحديث الى ما بعد انتشار الثقافة الأوروبية واتساع حركة الترجمة التي شملت القصة ضمن ما ترجم من ألوان الفنون في الأدب الغربي مما هيا لبعض فرصة القول بحداثتها استناداً الى ما أفادته من الآداب الأوروبية التي بهرت الأبصار ، في وقت كاد الظن فيه يتحول الى يقين واعتقاد في أن العربي ضئيل الحجم يقف على أرض منبثة الجذور بلا ماض وبلا تراث . يتسم بالسذاجة والسطحية والحبل وضيق الأفق . وربما كان هذا القصور سبباً في تلك التفسيرات التي راحت تتهم العقل العربي وتبعده عن ساحة الإبداع في فن القصة . فمعظمها يميل الى التطرف ويتسم بالعمومية في الحكم ، ويشتمل على قدر كبير من مجافاة الفطرة السليمة ومخالفة الواقع المادى .

فالذى لا يعتد بحكايات العرب في لهوهم وحروبهم ولا بقصصهم الغزلى فيما تردد من أخبار العذريين استناداً الى عدم توفر الصياغة الفنية التي تجعلها فناً روائياً مناسباً ، يفترض أن القصة ولدت متكاملة النضج من أول مرة ومع أول صحوة في فجر التاريخ ولا شك أن طبائع الأشياء تنكر ذلك وترفضه .

والذى يستند الى تكوينات البيئة العربية وأنها لم تعرف الا وحدة القبيلة كشكل للمجتمع السياسى وأن ذلك كان سبباً في ضيق الأفق وضالة الخيال وعدم قدرته على ادراك التماسك الاجتماعى وأثر الأحداث فيه . يفترض أن هذا الشكل ظل ملازماً للحياة العربية . ناسياً أن العربى انطلق مع الاسلام الى كل الآفاق وكل البيئات وانفعل بها وتفاعل معها منفلتاً من حصار الصحراء التى يزعم انها قتلت فى طبيعته غريزة التخيل .

يضاف الى ذلك ما قيل عن تفاضل الأجناس (١) من أنه يمثل نزعة استعمارية تعصبية تستمد سطوتها من قوة السياسة لا من سلطان النقد الأدبى وحيدته فى الحكم على ما يهيمن عليه من فنون وآداب .

والذى نميل اليه ونؤكد هو أن العرب عرفوا فن القصة فى كل عصورهم التاريخية على اختلاف فى طبيعة الشكل الأدبى ومراحله التطورية ، فقد نزل القرآن بنحو خمسين قصة عبرة لأولى الألباب (وقد أولع العرب بهذه القصص ، وانطلق المفسرون والقصاصون يرضون فيهم تلك العاطفة فأخذوا فى تفسير تلك القصص مستعينين بقصص أهل الكتاب ، وفى العهد الأموى كثر فى الحجاز نوع من القصص عبر خير تعبير عن الظروف السياسية والاجتماعية التى ابتلى بها الحجازيون فى ذلك

(١) فى الأدب الحديث الأستاذ عمر الدسوقي ص ٣٣٨ .

الحين وهي القصص التي نسجت حول العشاق ولا سيما العذريون منهم ، واستمرت القصة أسلوباً للتعبير في العصر العباسي ، وصورت ما انتشر فيه من إباحية ومجون بعد انتشار فلسفة مزدك وماني ، كما صورت جانباً من آراء الفلاسفة في ذلك العصر ، واتسعت على رحابتها لتشمل قصص الزهاد والنسك مما يدلنا على هيام العرب بهذا الفن وتشعب أنواعه وتنوع دروبه (١) ويرى الدكتور إبراهيم عوضين أن القصة العربية (في عصر ما قبل الإسلام كانت ساذجة بسيطة سواء في ذلك أسلوبها وموضوعها ومنهج العرض الذي تسير عليه وظلت على هذا الحال حتى بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأوحى إليه القرآن الكريم فتوفر للقصة العربية من عوامل النمو والترقي ما نهض بها نهضة جعلت لها الريادة في هذا الفن ، فأصبحت بعد أن استقرت تعاليم الإسلام في النفوس ذات أثر فعال في التوجيه والإرشاد حيث اعتمد عليها الدعاة في الدعوة إلى الله مترسمين في ذلك أسلوب القرآن وقول الرسول الأمين وفي جانب آخر اتجه العرب إلى فن القصة كوسيلة لإبراز مبادئ الإسلام وقيمه من خلال أشكالها ، وهي في كل ما سارت إليه تنطلق في أداء وظيفتها متأثرة بروح الإسلام وتعاليمه الأخلاقية (٢) ونتيجة لهذا التأثير الواعي بالإسلام كان إسهام الكتاب والمفكرين الإسلاميين عبر العصور المختلفة في إثراء هذا اللون من الفن والترقي به من حال إلى حال . ومن القصص التي ظهرت وعرفت بالاتجاه الفلسفي قصة « حي بن يقظان » و « رسالة الغفران » الأولى لابن سينا (٣) والثانية لأبي العلاء المعري . وإلى جانب ذلك ظهرت القصص المترجمة مثل « كليله ودمنة » و « ألف ليلة وليلة » كما ظهرت ألوان من القصص الشعبي سجلت عن العصر الجاهلي وما فيه من بطولات وفروسية من أمثال قصة عنتره وقصص داحس والغبراء ، وحرب البسوس وغيرها إلى أن ظهرت المقامات (٤) وفيها استعراض للمواهب اللغوية والبراعة البيانية . ومن أشهرها مقامات الهمداني ، والحريري ، وظلت المقامة هي الأسلوب الأمثل للقصة حتى مطلع القرن التاسع عشر (٥) .

وفي العصر الحديث اتصل الشرق بالغرب بعد فترة طويلة من الركود والضعف والتخلف كادت معها معالم حضارتنا العربية الإسلامية أن تضيع وتمحي وأوشكت الصلة بين ماضي الأمة وحاضرها أن تنعدم . فجاءت اليقظة العربية كرد فعل للوجود

-
- (١) في الأدب والنقد د. عبد الحميد إبراهيم محمد ص ١٦ .
(٢) في الأدب العربي المعاصر د. إبراهيم عوضين ص ١٢٠ وما بعدها بتصرف .
(٣) وهناك قصة أخرى تحمل نفس الاسم « حي بن يقظان » ألفها الفيلسوف العربي « ابن طفيل » (٥٠٦ - ٥٨١) في أسلوب قصصي رمزي ، يدعو فيها إلى فلسفة الإشراق الروحي عن طريق التأمل د. محمد غنيمي هلال ص ٢٣٤ من كتابه « الأدب المقارن » .
(٤) المقامة في الأصل معناها المجلس ، ثم أطلقت على ما يحكى في جلسة من الجلسات على شكل حكاية ذات أصول فنية . تتمثل في أنها حكاية قصيرة يسودها شبه حوار درامي وتحتوي على مغامرات يرويها راو عن بطل . د. غنيمي هلال ص ٢٢٣ من كتابه الأدب المقارن .
(٥) في الأدب العربي المعاصر د. إبراهيم عوضين ص ١٢٥ وما بعدها بتصرف .

الغربي الذي راح ينشر فكره المادي على امتداد الساحة العربية ، ويمكن لنفسه ولثقافته بكل ما أوتي من قوة ، وشاء الله أن تتحول عوامل البعث والايقاز - التي ساهم الفكر الغربي في ايجادها - الى وسائل بعث للوعي العربي الناهض ، وقد هب من رقدته يملأ الأرض حركة وحياة في مواجهة الفكر الغازي ، فانطلق الأدباء يقرأون الأدب القديم ويستلهمونه في أعمالهم ، وفي الوقت نفسه أخذوا يقرأون الأدب الأوربي ويتعرفون على نواحي الابداع فيه ، واستأنفت الفنون الأدبية العربية سيرها متأثرة بالثقافتين ، على اختلاف في درجة التأثير من مرحلة الى أخرى ، حسب الظروف العامة التي هيأتها الأحداث ، والصراعات الفكرية والسياسية ، وتبعاً لاختلاف درجة الثقافة ونوعيتها .

وكان فن القصة في طليعة الفنون التي بدأت تعيد جسر التواصل بين الماضي والحاضر . فبدأت في أولى مراحلها الحديثة ، ومع بروز الوعي العربي في النصف الأخير من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، تتخذ أشكالاً فنية تعتمد في كثير منها على التراث العربي ممثلاً في أدب المقامة وأدب الرحلات .

وكان أول ما عرف منها في الأدب الحديث لون تعليمي غير ناضج من الناحية الفنية ، تمثل فيما كتبه رفاع الطهطاوي في كتابه « تليص الأبريز » ، في تليص باريز ، فهو في هذا الكتاب يقدم رحلة ومغامرة ، يتخذ لها أسلوب الحكاية في معظم الأحيان .

وجاء بعده عمل آخر لعل مبارك أكثر تطوراً أسماه « علم الدين » حيث جعل هدفه تقديم معارف متنوعة أولاً ثم المقارنة بين أحوال الشرق وأحوال الغرب ثانياً ، واختار لتلك المعارف والمقارنة ، قالب الحكاية ، واتخذ صورة الرحلة من مصر الى أوربا شكلاً لهذه الحكاية (١) .

وقد استخدم أحمد فارس الشدياق هذا الشكل أيضاً في كتابه « الساق على الساق » مما يدلنا على أن البداية الأولية لفن القصة في العصر الحديث بدأت متأثرة بالتراث العربي في إثارة هذا الشكل من أشكال التعبير . الذي يعد (من الأشكال التراثية التي حفلت وحظيت باهتمام كثير من كبار المثقفين العرب على مر العصور) (٢) .

والى جوار التأثير بالرحلة كشكل أدبي ولون من ألوان التعبير القصصي بهدف الإصلاح والتعليم ، ارضاء لحاجة الوعي الناهض ، ظهرت أيضاً أعمال أولية في فن القصة ، تستلهم الجوانب التراثية ممثلة في المقامة ، وهي أكثر الأشكال القصصية أصالة في الأدب العربي ، وربما كانت « المقامة الفكرية » لعبد الله باشا فكرى أكثر الأعمال نضجاً في نتاج تلك الفترة من عمر النهضة ، فهي وإن كانت فكرتها من

(١) تطور الأدب الحديث في مصر د . أحمد هيكى ص ٧٨ وما بعدها .

(٢) تطور الرواية العربية د . عبد الحسن طه بدر ص ٦ .

أصل أجنبي ، إلا أن بها كثيرا من مقومات القصة ، ففيها فكرة وموضوع وشخصيات وحوار وعقدة وحلها (١) .

وظهرت الى جانب تلك الأعمال التي استلهمت التراث الأدبي في بعض أشكاله . أعمال أخرى مترجمة عن الغرب وكانت رواية (وقائع تليماك) التي ترجمها رفاعة الطهطاوى عن الفرنسية (أول رواية عربية أجنبية مترجمة اطلع عليها العرب في القرن التاسع عشر) (٢) .

وبعد رفاعة تتابعت الترجمة ، فترجم نجيب الحداد اللبناني المتوفى سنة (١٨٩٩) رواية السيد لكورتيل وسماها « غرام وانتقام » والفرسان الثلاثة لاسكندر ديماس ، كما عرب رواية أرناني ليفيكتور هوجو وسماها « حمدان » وروميو وجولييت لشكسبير وسماها « شهداء الغرام » والبخيل لموليير وترجم محمد عثمان جلال باللغة العامية بعض الروايات التمثيلية والقصص مثل « طرطوف » لموليير وبول وفرجينى لبرنادين وسماها « الأمانى والمئة » (٣) .

فانفتح بذلك المجال أمام الأدباء العرب للتأثر بالقصة الأوروبية في أشكالها ومضامينها ، وأتيحت لهم بذلك الفرصة للتعبير المتنوع وفقا لما ورد عن الغرب أو استلهاها للتراث العربى القصصى ومن هنا وجدنا الأعمال القصصية للأدباء تسير في اتجاهين :

(اتجاه يستلهم التراث ويتأثر ببعض قوالبه ، وآخر تجديدي يحاكي قصص الغرب وينسج على منواله) (٤) .

وظهر من النوع الأول الرواية الاجتماعية المقامية التي تمثلها « حديث عيسى ابن هشام » لمحمد المويلحي والقصص التهذيبي البياني الذي كتبه مصطفى لطفى المنفلوطى والذي يعتبر دعامة من دعائم الفن القصصى في الأدب المصرى الحديث (٥) . كما ظهرت الرواية التاريخية التعليمية ، فيما كتبه جورجى زيدان ، الذي تأثر ببعض الكتاب الغربيين ممن اشتهروا بالرواية التاريخية من أمثال اسكندر دوماس الأب وغيره (٦) .

وفى الجانب الآخر التجديدي ، كانت رواية « زينب » لمحمد حسين هيكل أول رواية فنية في تاريخ الأدب المصرى الحديث وذلك لواقعتها وسيرها على القواعد الفنية للرواية الى حد كبير (٧) .

(١) أثر المقالة في نشأة القصة الحديثة د. محمد رشدى حسن ص ٨٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٧٦ .

(٣) فى الأدب العربى المعاصر د. ابراهيم عوضين ص ١٣٦ .

(٤) تطور الأدب الحديث فى مصر د. أحمد هيكل ص ١٨٢ .

(٥) المصدر السابق ص ١٩٢ .

(٦) المصدر السابق ص ١٩٥ .

(٧) المصدر السابق ص ١٩٨ .

ولا شك أن الدكتور هيكل يقصد من الأولية في (قصة زينب) تلك الأولية المتوافقة مع خصائص الفن القصصى في الأدب الأوربي . وهي القاعدة التي سار على هديها من ينكرون التراث القصصى العربي لعدم ملائمته - في زعمهم - لخصائص القصة في الأدب الأوربي .

ولسنا ننكر هنا اقادة القصة العربية في نشأتها الحديثة من القصة الأوربية ولكن الذي ننكره هو الحكم من هذا المنطلق على القصة العربية وتحديد بدايتها على أساسه ، فالقصة كغيرها من فنون الأدب العربي الحديث قد أفادت من الخصائص الأوربية للفنون دون أن تنفصل عن تاريخها العربي في أشكالها ومضامينها التي تهيأت لها في كل عصر حسب ظروف الثقافة والتطور الاجتماعي ، فمسيرتها الحديثة ليست الا مرحلة تطورية في تاريخها خضعت فيها لعوامل التأثير والتأثر بالثقافات الأجنبية واختلفت مدارس الكتابة فيها تبعا لدرجة التأثير والمحاكاة . كما أنها حظيت باهتمام الأدباء أكثر من ذي قبل وذلك لأنها أكثر ألوان الفنون الأوربية ملائمة لحاجات الانسان المعاصر وما يواجهه حياته من مشاكل وما يضطرع في ذهنه من آمال .

ومن هنا وجدنا جيل الرواد في النهضة الحديثة يعتمد عليها في التعبير الأدبي بصورة جادة وتجويد مستقيم . فوجدنا لطف حسين « على هامش السيرة » و « الوعد الحق » و « المذبذبون في الأرض » و « دعاء الكروان » كما رأينا (سارة) للعقاد ، و (عودة الروح) لتوفيق الحكيم ، و « الملك الضليل » و « ملكة تدمر » وغيرها لمحمد فريد أبو حديد ، و (نداء المجهول) و (اليوم خمرة) و (ابن جلا) وغيرها لمحمود تيمور .

ووجدناها في مرحلة تالية أكثر نضجا وأعظم تطورا على يد جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية . من أمثال نجيب محفوظ ، وعادل كامل واحسان عبد القدوس ، وعلى أحمد باكثير ، ويوسف السباعي ، وعبد الحميد جودة السحار وغيرهم من أقطاب القصة العربية الحديثة .

بل انها تنوعت في أشكالها ومضامينها تبعا لاختلاف المذاهب والتيارات والاتجاهات الأدبية . فعرفنا الرواية التاريخية في أعمال باكثير والسحار ومحفوظ وغيرهم كما وجدنا الوجدانية التحليلية في معظم أعمال محمد عبد الحليم عبد الله والسباعي ، كما تعرفنا على الرواية الواقعية والاجتماعية في أعمال الكثيرين من هؤلاء الأدباء . وأمثالهم ممن أتى بعدهم كيوسف ادريس ونجيب الكيلاني وعبد الرحمن الشرقاوي ومحمود البدوي ، وسعد مكاوي وغيرهم ممن لا يتسع المجال لذكرهم وذكر أعمالهم . ومعظم هؤلاء جميعا يستنزلون الوحي من سماء الشرق ويستلهمون روحه وتراثه في تصوير الواقع الفني لرواياتهم وابداعهم .

(ب) نمو التيار الاسلامى وبواعثه فى القصة الحديثة

منذ الفتح الاسلامى لمصر ، كان الاتجاه الذى يسود حركة الحياة الفكرية والسياسية هو الاتجاه الاسلامى بلا منازع (١) واستمرت هيمنته قرونا عديدة كان الاسلام فيها هو محور الحركة على امتداد نشاطاتها حيوية واقتدارا .

حتى كانت القرون الأخيرة من الحكم العثمانى ، حيث بدأت الأوضاع الثقافية تتجه نحو الجمود متأثرة بالاستبداد والتسلط من جانب العثمانيين الذين لم يكن لهم رصيد حضارى . ولم يعملوا على تطوير الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، قاصرين جهودهم على جلب الثروات بشتى الطرق ، فكان من الطبيعى أن ينتهى الوضع بفقد العالم الاسلامى لحركته المتجددة (٢) .

وفى أواخر القرن الثامن عشر جاءت الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨) (١٨٠١) فبعثت روح اليقظة الفكرية لما استحدثته من وسائل التنوير والايقاظ التى أثارت دهشة المصرى فى أول الأمر ، ثم ما لبثت هذه الوسائل أن تحولت الى عوامل متينة ساهمت مع غيرها من العوامل المحلية فى قيام النهضة الحديثة وكان اللقاء المباشر الذى تم بين الحضارة العربية والفكر الأوربى أثر فعال فى تكوين الثقافة العربية وتشكيل اتجاهاتها ، وبعث روح الوعى فيها ، ومع ازدياد النفوذ الأجنبى فى مصر وما صاحب حركته من تغيير فى المفاهيم والأخلاق ، ووجود طائفة من المصريين المتأثرين بالثقافة الأوربية واقتناعهم بها ودعوتهم الناس اليها ، وانتشار الأفكار الانفصالية عن الجامعة الاسلامية بين أوساط المفكرين ، مع كل هذه العوامل ظهر الاتجاه الاسلامى مرة أخرى على مسرح الحياة الفكرية والسياسية ، الى جانب التيار الغربى الذى أخذ يمكن لنفسه ويعلن عن شرعية وجوده من خلال قنوات الفكر الميسرة ووسائل الاتصال المستحدثة ، ويباشر مهمة الدعوة الى التغيير على ضوء من مفاهيمه الوافدة .

(١) الاخوان المسلمون والجماعات الاسلامية فى الحياة السياسية المصرية د . زكريا بيومى ص ٧ .

(٢) الفكر السياسى للامام محمد عبده . للاستاذ عبد العاطى محمد أحمد ص ٣٧ .

واذا كانت مناهج الفكر والأدب في كل عصر من عصورها قد خضعت - من حيث التأثير والتأثر - لعوامل عدة تتنوع في مصادرها وتختلف بين سياسية واجتماعية واقتصادية . الخ فانه مما لا شك أن تيارات الفكر والأدب في العصر الحديث قد تأثرت الى حد كبير بالعامل السياسي مع أول عهدهما بالنهضة الحديثة . بل ان ظهور الاتجاه الاسلامي على مسرح الحياة قد تأثر بالعامل السياسي ذاته بدرجة ملحوظة . حيث ظهر أول ما ظهر كرد فعل لفكرة الوطنية أو القومية التي خلفتها الحملة الفرنسية . فقد جاء نابليون محاولا مخاطبة المصريين (بلغة الثورة الفرنسية الداعية الى الحرية والاخاء والمساواة ، وأن يشر فيهم أمجاد مصر القديمة ، عله بذلك يستطيع أن يكسب قلوبهم الى صفه ، فألقى بذلك بذور الفكرة الوطنية التي أخذت تنمو شيئاً فشيئاً وتكسب لنفسها من الأنصار والدعاة ، ما هيا لها الوجود الشرعي في التفكير الحديث ، خصوصاً وقد تأثر بها عدد كبير من أعضاء البعثات الذين درسوا الفكر الغربي وتعرفوا عليه في بلاده كرفاعة الطهطاوي وعلي مبارك وغيرهما من المبشرين بهذه الدعوة الجديدة في مصر) (١) .

وقد أدى ذلك الى ظهور ما يسمى بالفكرة الاسلامية كرد فعل للتيارات الفكرية الجديدة (٢) .

وقد أخذ كلا التيارين ينمو ويشتد مع نمو النهضة وتطور الأخذ عن الغرب والتأثر به ، حتى أصبح لكل منهما دعاة تفرغوا للدعوة الى ما آمنوا به ، واشتد كل فريق منهما في الاعلان عن نفسه والتأكيد على مذهبه وقد رأى فيه الطريق الأمثل للتطور والمصدر الأصيل للقوة .

فاذا كان خصوم الاتجاه الاسلامي (مقتنعين بالحضارة الغربية من حيث قدرتها على وضع مثل عصرية ، تحل محل القيم الاسلامية التقليدية التي لم تعد صالحة حسب زعمهم - لاقامة مجتمع متقدم ، وقد بدا أثر هذا الاقتناع فيما نادوا به من أفكار ، تمثلت في الحرية الشخصية والحياة النيابية ، كما عرفوها في أوروبا ، وضرورة فصل الدين عن الدولة) (٣) .

فان أصحاب الاتجاه الاسلامي ، قد قابلوا الاحتلال (وما بثه من مفسد خلقية ، وما أشاعه من مبادئ ، بدعوات حارة الى الأخذ بالأخلاق الكريمة وازدراء العادات المريضة الوافدة من الغرب العادي ، وكان أكثر الداعين الى صلابه الخلق واستقامة السلوك ، من أصحاب الاتجاه الاسلامي ، وكانت دعوتهم تتخذ أشكالا مختلفة من أشكال الأدب ، وكان التراث العربي الاسلامي وتقاليده الحضارية في ماضيها المشرق، تمد هؤلاء الدعاة بكثير مما يؤيد دعوتهم ويمنحها المادة والشكل على السواء) (٤) .

(١) الثورة العرابية د . أحمد عبد الرحيم مصطفى ص ٢٤ .

(٢) الاخوان المسلمون والجماعات الاسلامية في الحياة السياسية المصرية ص ٧ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٣ .

(٤) تطور الأدب الحديث في مصر د . أحمد هيكل ص ١٠٧ .

على أن بعض الباحثين يرون أن أصحاب هذا الاتجاه الاسلامى قد انقسموا الى معسكرين أو اتجاهين : اتجاه محافظ يتشدد فى التمسك بالقديم وضرورة استجلائه واستيحائه كمثّل أعلى فى التطلع الى حياة أفضل ، واتجاه آخر تجديدى يدعو الى القديم ويتحمس له ، ولكنه لا يرى بأسا فى الأخذ عن الغرب والافادة منه فى كل ما لا يتعارض مع أصول العقيدة وفلسفة الشريعة . (وهكذا تواجدت ثلاث مدارس عبرت عن الاستجابة المصرية للتحدى الغربى ، شكلت المسارات التى اتجه العقل المصرى ، والاطار الذى تبلور حوله الفكر فى أواخر القرن التاسع عشر .

الأولى : محافظة ، تعبر عن الفكر الاسلامى التقليدى . والثانية : تجديدية اسلامية تحاول أن تقدم العلاقة الصحيحة بين العلم والدين . والثالثة : علمانية (١) تدعو الى تقديم فلسفة للحياة تستلهم أفكارها من الحضارة الغربية . وان كانت لا تعادى الدين بالضرورة أو ترفضه ولكنها تحد من اطاره وتصوره على أنه علاقة بين الانسان وخالقه (٢) .

وقد سارت هذه الاتجاهات معا تنحرك فى صميم الواقع بكل ما توفر لها من نشاط وحركة الا أن التيار الغالب فيها قد اختلف من فترة الى أخرى وفقا لما نيسر له من ظروف وما أحاط به من ملابسات .

ويرى بعض الباحثين أن الاتجاه الاسلامى بشعبيته ظل فى المحل الأول من الناحية الفكرية . ولم يستطع الاتجاه الغربى أن يتغلب عليه . بل عاشا معا يمثلان سائبة أيدلوجية فى الحياة الفكرية والاجتماعية ثم يشكلان أهم اتجاهات الأدب (٣) .

وظل الحال كذلك حتى تبدلت المواقف فى فترة ما بين الحربين (١٩١٤ - ١٩٣٩) حيث تغلب الاتجاه الغربى على الاتجاه الاسلامى وبدأ هذا الاتجاه حادا فى السنوات الأولى من سنى هذه الفترة ومثل ما يشبه المراهقة الفكرية أو الحيرة الأيدلوجية ، التى تبحث عن المثل فى عصبية واندفاع ، ثم بدأ أصحاب هذا الاتجاه يهدئون من ثورتهم فى مواجهة الاتجاه العربى ، ويخففون من اندفاعهم نحو كل ما هو غربى (٤) .

حقيقة ان التيار الغربى قد مكن له فى الثلث الأول من هذا القرن نتيجة لقوته السياسية واعتماده على العناصر الأجنبية لأنه يحقق ما تصبر اليه من صبغ مصر

-
- (١) العلمانية : هى فصل بين مجالين فى حياة الانسان . مجال الدنيا وزينتها ومتعها ، ومجال الصلة الخاصة بين الانسان وخالقه . وهى فصل بين سلطتين غير متجانستين ، بين دين أو كنيسة وسلطة زمنية أو دولة . انظر العلمانية وتطبيقها فى الاسلام . للدكتور محمد البهى ص ٣ .
- (٢) الفكر السياسى للامام محمد عبده . عبد العاطى محمد أحمد ص ٤٧ ، وايضا الاخوان المسلمون والجماعات الاسلامية فى الحياة السياسية المصرية . د. زكريا بيومى ص ٢٤ .
- (٣) تطور الأدب الحديث فى مصر د. أحمد هيكل ص ٩٩ .
- (٤) المصدر السابق ص ٢٤٨ وما بعدها بتصرف .

بالصبغة الأوربية . فكرا وسلوكا فلم تعد الشريعة الاسلامية مصدر الالهام فى صياغة القوانين . وانفصل الدين عن الدولة وانحصر دوره فى تنمية النوازع الأخلاقية بعد أن كان هو الوجه السياسى للمجتمع . وقد مكن هذا الجو لبعض الأنماط الغربية أن تنتشر ممثلة فى الحانات والمراقص ودور البغاء وفى مجال الأدب والفن ذاعت الأفكار المعادية للدين ، كما ظهرت دعوات حارة تدعو الى اهمال اللغة العربية واحلال العامية مكانها أو كتابتها بحروف لاتينية وبلغت هذه الموجة ذروتها فى نهاية العشرينات من هذا القرن ثم أصابها الانحسار والضعف ، وبدأت فى التردى والاحباط لأنها فى دعوتها الى التحديث والتغريب تجاهلت الظروف الموضوعية للمجتمع وضربت عرض الحائط برصيده الحضارى ومكوناته الأخلاقية والدينية . فضلا عن أنها لم تحقق أحلام الجماهير فى حياة آمنة مستقرة . فقد تحولت آراؤها النظرية الى صراع من أجل الوصول الى كراسى الحكم فحققت أفلاسها بيدها .

ومن هنا تهيأت للتيار الاسلامى فرصة الظهور بقوة ، طارحا أفكاره ومبادئه على الساحة العربية بعد أن ظل خلال الثلث الأول من هذا القرن فى وضع المترقب لما يدور .

وكان لنجاحه فى التعبير عن الوجدان العربى أثر فعال فى تقوية شأنه وامتداد سلطانه . وأكبر دليل على نجاحه فى استقطابه للرأى العام . أن جماعة المنادين بالتغريب والتحديث ارتدوا عن بعض أفكارهم الغربية . (فبدأ الدكتور محمد حسين هيكل ، الذى احتضن دعوة الفرعونية حيناً ودعوة الأدب القومى حيناً آخر ، والذى جعل الغرب وقيمه ورجالاته مثلاً أعلى فى بعض الأحيان ، بدأ يكتب عن « حياة محمد » ويهيم فى (منزل الوحي) كما بدأ الدكتور طه حسين يحوم « على هامش السيرة » وان بقى سنوات بعد ذلك أكثر من صاحبه افتتاناً بالغرب وإيماناً به .

ثم تبعهما بعد سنوات عباس العقاد فشرع يجلو العبقریات الاسلامية ، ويتغنى بالحضارة العربية (١) .

ومما ساعد على تأصيل حركة التيار الاسلامى منذ تلك الفترة . ظهور جماعة الاخوان المسلمين التى برزت الى الوجود بدءاً من الثلث الثانى من هذا القرن والتى كانت (تنطلق فى دعوتها من قاعدة العودة الى جوهر الاسلام الصحيح ، والاستمداد من طبيعته النقية الأولى ، ونفض ما علق به من أوشاب ليست منه ، وعده نظاماً متكاملًا للحياة بأسرها فى السياسة والاقتصاد والاجتماع ، وتربية الانسان تربية اسلامية قوية فى السبوك والعادات الشخصية ، وقدم بعض قادتها من خلال الفكر الاسلامى حلولاً للقضايا الاجتماعية المطروحة آنذاك ، كقضية الملكية وتوزيع الثروة والعدالة الاجتماعية وغيرها (٢) .

(١) المصدر السابق ص ٢٥١ وما بعدها .

(٢) اتجاهات الرواية المصرية د . شفيع السيد ص ١٤ بتصرف .

وفيما يتصل بالمسألة الاجتماعية ، كان حزب مصر الفتاة قريبا من منهج الجماعة وأسلوبهم فقد أخذ ينادى بالاشتراكية التي تأتلف مع الاسلام ، بل تنبع منه ولا تخصمه (١) .

وليس معنى هذا أن الجو قد خلا تماما للتيار الاسلامي . فقد كان التيار الغربي يواصل مسيرته من خلال تنظيمات أخرى شيوعية (٢) متعددة في تكوينها وأساليب عملها ، وهي بطبيعتها تحتضن فلسفة تتعارض مع الدين وقد كان لوجود أمثال هذه التنظيمات أثر كبير في نشاط الفكر الاسلامي فيما بعد الحرب العالمية الثانية .

والقصة كفن أدبي أصيل في التراث العربي قامت برصد الواقع العربي منذ بدء النهضة الحديثة واتسعت مضامينها لاستيعاب حركة الفكر في صراعها بين القيم الاسلامية الرشيدة والأفكار الدخيلة وتبلور الاتجاه الاسلامي في التعبير القصصي عندما كانت حركة احياء التراث القديم تحتل الجانب الاكبر من اهتمامات المثقفين في ذلك الوقت ، ترشيدا لحركة الاصلاح الاجتماعي في مواجهة التقاليد والأنماط الغربية . وكانت رواية « حديث عيسى بن هشام » لمحمد المويلحي ، أول رواية اجتماعية مقامية تهدف الى « تبصير المواطنين بطائفة من عيوبهم ليعدلو سلوكهم » (٣) والمويلحي يدين بالولاء في فكرته الاصلاحية . للمفكرين الذين يؤمنون ببعث التراث العربي الاسلامي القديم ، وعدم الوقوف في الوقت نفسه موقف الجمود والانغلاق من بعض مظاهر الحضارة الغربية التي قد تكون صالحة لمجتمعهم (٤) .

ومن اليسير على الباحث أن يربط جذور الفكر الاجتماعي عند المويلحي بأفكار أستاذه الامام محمد عبده الاصلاحية (٥) .

وقدم المنفلوطي نوعا آخر من القصص غير مستوح من التراث ولا محاك للغرب ، وانما هو مزيج من العناصر القصصية الى جانب عناصر أخرى خطابية (هادفا الى غاية تهذيبية ، وهي تعميق الاحساس بالمثل العليا والقيم الانسانية الكبرى ، ومحاربة بعض المفاسد والعيوب الاجتماعية كما في النظرات والعبرات (٦) .

وهذا المنهج كما نرى يتلائم مع المنطلق الاخلاقي الذي سار عليه المفكرون الاسلاميون كما ظهر نوع ثالث من القصص يتمثل في القصص التاريخي التعليمي على يد جورجى زيدان الذي أخرج عددا من الروايات تتناول تاريخ الاسلام (مجاريا

(١) المصدر السابق والصفحة .

(٢) من أهم التنظيمات : الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني ، وطلبة العمال والفلاحين والحزب

الشيوعي لمصر . المصدر السابق ص ١٦ .

(٣) تطور الادب الحديث في مصر د . أحمد هيكل ص ١٨٠ .

(٤) تطور الرواية العربية الحديثة في مصر د . عبد المحسن طه بدر ص ٨٢ .

(٥) نقد المجتمع في حديث عيسى بن هشام د . أحمد الهوارى ص ٥٩ .

(٦) تطور الادب الحديث في مصر د . أحمد هيكل ص ١٠٠ .

فى ذلك . هذا الميل الثقافى العام الذى غلب على تلك الفترة وان لم يكن فى مدفوعا
باحساس قومى ، وانما وراءها تعليم للتاريخ بشكل جذاب (١) .

ولا شك أن روايات جورجى زيدان التاريخية كانت حدثا جديدا فى القرن
التاسع عشر فهى نشر للحقائق التاريخية الاسلامية على سبيل الرواية تسهيلا
للمطالعة ، مما حدا بالكثيرين من مؤرخى الأدب الحديث أن يعدوه رائدا فى هذا
الميدان (٢) .

فقد أنتج سبع عشرة رواية تتناول تاريخ العرب والاسلام حتى آخر عهد
صلاح الدين الأيوبي ، وأربع روايات تتصل بتاريخ مصر الحديث ، وواحدة تدور
حول موضوع الانقلاب العثماني (٣) .

وتأتى بعد ذلك مرحلة تالية فى تطور القصة الحديثة ، بعد صدور رواية
« زينب » للدكتور محمد حسين هيكل على ما عليه اجماع النقاد ، حيث انها تشتمل
على العناصر الأساسية للقصة بالمفهوم النقدى الحديث .

وهناك من يتجاوز فى اطلاق صفة الاسلامية على بعض محاورها ممثلة فى قضية
الحرية . فهيكىل على ما يزعم صاحب هذا الرأى « يطالب بالحرية المطلقة ، الحرية
لحامد المشقف ، والحرية لابراهيم العاشق ، كما يطالب بالحرية لزينب وهذه الحرية
المطلقة أو حرية الفرد هى بالتالى دعوة الى حرية المجتمع كله . حيث الضابط على هذه
الحرية هو الاسلام ، والاسلام من أسلم وجهه لله ، حيث لا يملك أحد سلطة الردع
على أحد الا الله (٤) .

وفى رأى أن هذا التفسير النقدى لبعض محاور قصة زينب لا يستقيم مع
الوجهة الاسلامية فى رؤيتها لقضية الحرية كما أنه لا يستقيم مع فكر الكاتب فى تلك
المرحلة التى كان فيها أشد انتماء الى فكر لطفى السيد ومن نحا نحوه من غيرهم فى
فهمهم لقضية الدين وموقفهم منه . وهو موقف (لا يستند الى الرابطة الدينية ويدعو
الى غرس قيم الثقافة الحديثة وتغيير أنماط السلوك القديم) (٥) .

على أن أكثر الأعمال الأدبية أصالة فى نتاج هذا الجيل من القصص . هو كتاب
« على هامش السيرة » وقد صدر عام ١٩٣٣ للدكتور طه حسين . وهو كما يقول
الأستاذ سيد قطب (الكتاب الأول فى اللغة العربية الذى يجعل من بعض حقائق
السيرة وبعض أساطيرها فنا حيا جذابا ، ولكنه لا يقف عند هذا الحد ، بل يجعل

(١) المصدر السابق ص ١٩٥ .

(٢) جورجى زيدان . للأستاذ محمد عبد الغنى حسن ص ٩٧ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠٢ .

(٤) تطور الفكر الاجتماعى فى الرواية العربية . فتحنى سلامة ٦٩ .

(٥) اخبار اليوم فى ١٢/٢/١٩٨٣ من مقال للأستاذ / جمال بنوى .

هذا الفن الحي الجذاب صورة علمية صادقة للجزيرة العربية وأطرافها من الفترة من مولد النبي صلى الله عليه وسلم في الجزء الأول وانتصار دعوته في الجزء الثالث .
صورة للحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية ، وصورة لما يهيج في الضمائر والأخلاق وما يبدو من الاتجاهات والآراء ، وصورة للهيئات وللأفراد هناك (١) .

وعلى الرغم من أن الدكتور محمد رجب البيومي لا يوافق طه حسين على منهجه في سرده للأساطير نجده يعجب بالكتاب من الناحية الأدبية فإن ما كتبه طه حسين في رأيه (رائع رائع . لأنه رسم ألواحاً بارعة للدعوة الإسلامية في نشأتها الأولى ، وما كتبه عن المولد بالذات من أحسن ما صورته أديب فنان في مثل هذا الموضوع) (٢) .

ومن الأعمال التاريخية التي استعملت القصة وسيلة للتعبير قصة (باب القمر) لابراهيم رمزي (٣) وقد صدرت سنة ١٩٣٦ وله أيضاً قصة (ضيف الرسول) التي أتم كتابتها سنة ١٩٤٧ . (وهما من القصص الإسلامية الذي يصدر فيه المؤلف عن روح ومنهج يختلف عن منهج جورجى زيدان . فقد عبر بصدق عن وجدان ديني قومي في وقت معا ، وأبرز القيم والمثل التي جاء بها الإسلام والتي صدر عنها المسلمون الأوائل ، وكأنما أراد أن يوازن بين الحاضر وبين النموذج والمثال) (٤) .

وقد شهد العقد الرابع من هذا القرن ، نشاطاً ملحوظاً في مجال الاهتمام بالفكرة الإسلامية . وجاء هذا الاهتمام نتيجة طبيعية للظروف التي واجهت المجتمع من جراء التمزق السياسي والصراع الحزبي وفساد السلطة وجناية الأجنبي على مقدرات البلاد . وظهور بعض التنظيمات الشيوعية المعادية للدين . فكان الاتجاه الى التاريخ العربي الإسلامي من بعض الأدباء تعبيراً عن احساس بالانتماء القومي ، ومحاولة للبحث عن الخلاص ، وإيماناً بالفكر الإسلامي الأصيل وقدرته على حل معضلات الحياة ومن هنا وجدنا كثيراً من كتاب القصة يتجهون الى ماضي الأمة يستلهمون منه وحيهم ويستمدون منه مادة خصبة لقصصهم . ولم يكن ذلك الاتجاه خاصاً بالقصة فحسب بل تعداها الى غيرها من فنون الأدب جميعاً .

(فقد برز النزوع الإسلامي بروزا واضحاً في الأربعينيات من هذا القرن بحيث تبلور هذا النزوع في الكاتب المسرحي فأصبح الإسلام بأخلاقياته وقيمه يمثل منزعاً يسير في إطاره العمل المسرحي ، ولم يعد ومضات تتخلل المسرحية تارة لتختفي

(١) كتب وشخصيات للاستاذ سيد قطب ص ١٠٨ ، وانظر محله الثقافة . عدد ٦٨ سنة ١٩٧٩

د . عبد الواحد علام .

(٢) الهلال عدد يناير ١٩٨٣ م .

(٣) أديب مصري ولد في مدينة المنصورة ١٨٨٤ . وتوفي عام ١٩٤٩ . وهو من أوائل الذين حاولوا تأصيل الأجناس الأدبية الحديثة كما يقول د . عبد الحميد يونس فقد أنشأ القصة القصيرة وأسهم في مجال الرواية التاريخية . وله غير الروايتين المشار اليهما رواية (ذئاب الكوفة) ولم تنشر بعد .

(٤) ضيف الرسول . د . عبد الحميد يونس ص ٧ من المقدمة .

سريعا تارة أخرى ، ولم يكن هذا الاتجاه مقصورا على المسرح فقط بل تعداه الى غيره من أشكال الفنون ، فقد ساد ذلك الاتجاه كل الفنون الأدبية من قصة ومقال وخطبة وشعر (١) .

ولم يتوقف هذا التيار عند تلك المرحلة وانما امتد فيما بعد ذلك من مراحل تاريخ الأدب المعاصر .

فوجدنا أعمالا قصصية عديدة لعدد كبير من الأدباء كان السحر في مقدماتهم فقد أصدر معظم أعماله الاسلامية التي اتخذت القصة اطارا للتعبير الفني على اختلاف أشكالها ومضامينها مثل « أبى ذر الغفارى » (٢) و « بلال مؤذن الرسول » (٣) و « سعد بن أبى وقاص » (٤) و « أبناء أبى بكر » (٥) و « أهل بيت النبى » (٦) و « أميرة قرطبة » (٧) و « المسيح عيسى ابن مريم » (٨) و « عمر بن عبد العزيز » (٩) فضلا على السيرة النبوية التي قدمها فى اطار قصصى متميز . بالاضافة الى بروز الخط الاسلامى فى كتابته القصصية ذات الطابع الاجتماعى على ما سنبين ذلك فى مكانه من البحث .

ورأينا على أحمد باكثير يصدر فى معظم نتاجه الأدبى عن الاتجاه نفسه فقد كان اهتمامه « منصبا على التاريخ الاسلامى فى أوطانه المتعددة بما احتوى من صراعات سياسية واجتماعية » (١٠) .

وتعتبر روايتاه « الثائر الأحمر » و « واسلاماه » من أهم ما كتب فى هذا الاتجاه فقد ظهرت فى أواخر الأربعينيات من هذا القرن وكان تاريخ تلك الفترة يشير الى الصراع الدموى بين العرب واليهود فى فلسطين كما يشير الى نمو التيار الشيوعى فى العالم العربى (١١) ويرى بعض النقاد ان رواية « الثائر الأحمر » لباكثير من الأعمال الروائية الرائعة لأن الكاتب حاول فيها أن يقدم رؤية للاسلام فى مصر المعاصرة من خلال معالجته للتاريخ الاسلامى فهو فى هذه القصة يتناول الصراع بين الشيوعيين والايوان المسلمين فى مصر أثناء الحرب العالمية الثانية وبعدها ولكن فى ضوء تصوير

(١) الثقافة عدد ١١١ ديسمبر ١٩٨٢ . ابراهيم عوضين .

(٢) صدرت ١٩٤٣ .

(٣) صدرت ١٩٤٤ .

(٤) صدرت ١٩٤٥ .

(٥) صدرت ١٩٤٦ .

(٦) صدرت ١٩٤٨ .

(٧) صدرت ١٩٤٩ .

(٨) صدرت ١٩٥١ .

(٩) صدرت ١٩٧٢ .

(١٠) اتجاهات الرواية المصرية د . شعيب السيد ص ٢٤ .

(١١) المصدر السابق ص ٣٦ وما بعدها .

الصراع بين القرامطة وأهل السنة داعيا الى العودة الى مبادئ الاسلام الأولى مبيّنا التحلل الخلقي والروحي الذي نشأ نتيجة الحركات المضادة للاسلام مثل الشيوعية التي رأى فيها مثالا لحركة القرامطة في العصور السابقة (١) .

وتعرفنا أيضا على ملامح هذا التيار من خلال الرواية التاريخية التي قدمها محمد سعيد العريان . فقد (كان تاريخ مصر الاسلامية ، وبخاصة في عهد الأيوبيين والمماليك ، هو النبع الذي استقى منه مادة فنه الروائي في ثلاث روايات هي : قطر الندى ، وشجرة الدر ، وعلى باب زويلة ، أما روايته الرابعة « بنت قسطنطين » فقد اعتمد فيها على مرحلة متقدمة من التاريخ الاسلامي ، حيث تقع أحداثها خلال النصف الثاني من القرن الأول للهجرة) (٢) .

ويأتي الكاتب القصصى نجيب الكيلاني فيقدم من خلال القصة التاريخية والاجتماعية رؤية اسلامية واضحة المعالم تجعله يحتل مكانة عظيمة بين مبدعى هذا الاتجاه . فقد أصدر حشدا هائلا من الروايات التي نتجول عبر العديد من أوطان المسلمين . وتمتد على خريطة الزمان ولوجا في الماضي واحتضانا لمشاكل الحاضر . وجدنا له : « قاتل حمزة » و « نور الله » و « اليوم الموعود » و « طلائع الفجر » و « رأس الشيطان » و « الطريق الطويل » و « فى الظلام » و « الذين يحترقون » . الى غير ذلك مما أصدر من قصص ، تنهض جميعها لتمثل هذا التيار .

ويضاف الى هؤلاء محمد عبد الحليم عبد الله فى « الباحث عن الحقيقة » كما اتسع المجال أمام بعض الأدباء فأبدع فى لون آخر تمثل فى قصص الأطفال . وفيها تقدم القيم الاسلامية الأصيلة والأسوة الحسنة فى الدين والحياة ، بهدف تربية النشء على أساس متين من الايمان بالله ورسله والسلوك القويم حتى يكون مواطنا صالحا وقد كتب فى هذا الاتجاه أدباء كثيرون من أمثال : السحار ومحمد أحمد برانق ، ومحمد عطية الأبراشي وغيرهم .

على أنه من الجدير بالملاحظة والاعتبار أن هذا التيار الاسلامي رغم امتداده فى تاريخ الأدب الحديث والمعاصر الا أنه تأثر بالسلطان السياسى والتحول الاجتماعى الذى شكل حركة الحياة مع بداية الربع الثالث من القرن العشرين . بل ان البعض حاول توظيف هذا الاتجاه فى خدمة وجهته المذهبية . ولا يعنى ذلك بالطبع فقدان الذاتية الاسلامية الأصيلة التى ناضل من أجلها المخلصون من الأدباء .

فبعد ثورة ١٩٥٢ تأثرت فنون الأدب جميعها بالتغيرات الواسعة التى اتسعت لتشمل مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية ، وكان فن القصة أكثر من غيره استجابة واستيعابا لحركة التغير فاتجهت بصفة خاصة الى تصوير حياة الطبقة الجديدة الصاعدة ممثلة فى العمال والفلاحين وما كانت تعانيه من مشاكل

(١) الثقافة عدد ٦٩ لسنة ١٩٧٩ د . عبد الواحد علام .

(٢) اتجاهات الرواية المصرية د . شفيق السيد ص ٤٦ . بتصرف .

وآلام ، وما تتطلع اليه من أمن وطمأنينة ، فوجد الفكر المسفى بالفكر الثورى (١) مجالا للحركة لم يتوفر له من قبل . وسيطر بكل قوته على منافذ الاعلام والثقافة محاولا تعويق الفكر المناوى له وافساح المجال أمام كل من يساهم معه فى بلورة آرائه والدعوة الى مناهجه ، ونتيجة لذلك اكتسب الفكر الاسلامى رؤية جديدة ، تشكلت أبعادها من فلسفة التفكير السياسى المسيطر على حركة الحياة فى ذلك الوقت، وقد ظهرت بوادر هذا الاتجاه فى قصة « الثائر الأعظم » لفتحى رضوان التى نشرت فى سنة ١٩٥٤ (فى قالب أشبه بالقالب الروائى ، وقد كان عنصر الثورية فى شخصية محمد يبدو فى عنوان الكتاب أكثر مما يبدو فى مضمونه وقد حاول المؤلف أن يضعه فى اطار سياسى ، وربما كان المغزى الذى يهدف المؤلف الى ابرازه ، ويحاول التأكيد عليه : هو حداثة سن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم وأبطال الاسلام حينما اعتنقوا هذا الدين الجديد ، وقد كانت تلك محاولة من المؤلف للربط بين شباب الضباط فى مجلس قيادة الثورة ، وبين شباب العرب الذين التفوا حول الرسول وأسقطوا النظام الراسخ فى ذلك العهد) (٢) .

وتعتبر قصة « محمد رسول الحرية » من الناحية الفكرية والفنية أكبر المحاولات دليلا على صدق ما بينا ، فهى كما يقدمها المؤلف (قصة انسان رائع البطولة ، فاضل على الرغم من كل الظروف . ضد القوى الفاشية المفترسة ، ومن أجل الاخاء البشرى ، ومن أجل العدالة والحرية ، وكبرياء القلب المعذب ، ومن أجل الحب والرحمة ومستقبل أفضل للناس جميعا بلا استثناء ، الذين يؤمنون به والذين لا يؤمنون) (٣) .

وهى أيضا « قصة صراع يدافع فيه الأغنياء عن وجودهم والفقراء عن حقهم فى الحياة الكريمة وأحلامهم فى عالم أفضل » (٤) فالشرقاوى بهذا التصور ، وبهذه الرؤية يركز على المظهر غير الدينى لرسالة محمد ولذا فان عمله هذا يصبح أكثر التفسيرات علمانية لشخصية الرسول فى الأدب الحديث (٥) .

(١) ويستمد هذا الفكر مبادئه ودعوته من فلسفة الفكر الشيوعى . وان اطلقوا عليه أوصافا خادعة كوصفهم له بالثورية والتقدمية والاشتراكية .

(٢) الثقافة عدد ٦٩ سنة ١٩٧٩ د . عبد الواحد علام .

(٣) محمد رسول الحرية عبد الرحمن الشرقاوى ص ٧ .

(٤) الهلال أكتوبر ١٩٧٢ من مقال لعبد الرحمن الشرقاوى و « كتب فى الميزان » للاستاذ عباس خضر

ص ٨٦ وما بعدها .

(٥) الثقافة عدد ٦٩ لسنة ١٩٧٩ د . عبد الواحد علام .

وهكذا وجدنا القصة تستوعب حركة التيار الاسلامي في العصر الحديث .
وان كانت قد عبرت عن هذا التيار من خلال أعمال معظمها يحتوى على مضامين
تاريخية . فقد عبرت أيضا وبدرجة ما عن بعض ملامح التيار في القصص الاجتماعي
عند كثير من أدباء العصر الحديث . ولعل مظهر ذلك يتمثل في بروز الشخصية
الدينية ، والتأكيد على ملامح الأخلاق والسلوك بما يتلائم مع التصور الاسلامي ،
ويتمثل كذلك في طرحها لكثير من القضايا الاجتماعية التي أثير حولها جدل عنيف .
الى غير ذلك من الملامح التي سيتناولها البحث من خلال أعمال عبد الحميد جودة
السحار وهو من أعلام هذا الاتجاه .

الباب الأول

عبد الحميد جوده السحار . . حياته ، وأدبه

الفصل الأول : حياة السحار وثقافته . .

الفصل الثاني : المنحى الدينى وبواعثه فى أدب السحار . .

الفصل الثالث : أدبه ومنزلته بين أدباء العصر الحديث . .

حياة السحار وثقافته

ولد عبد الحميد جودة السحار فى ٢٤ أبريل ١٩١٣ فى حى باب الشعرية بمدينة القاهرة ، وسمى بهذا الاسم تيمنا باسم خاله الأكبر ، ونشأ فى رحاب أسرة لها تقاليدھا الخاصة ، وأعرافھا الأصيلة ، التى تستمد وجودھا الحيوى من قيم الدين وتعاليمه الفاضلة ، فى الأساس الأول ثم تنهض بعد ذلك قائمة على موروثة الطبيعة المصرية وما تتميز به من بساطة واعتدال .

فى هذه الأسرة حشد هائل من البشر موزعين الى قطاعات صغيرة متجاورة تخضع فى توزيعها الى عامل الكفاءة الزوجية وما تباشر به حياتها الخاصة ، فيما يتصل بحضانة الأبناء ورعايتهم وكفالة توجيههم ، ولكنها لا تخرج عن الإطار العام الذى ارتضته هذه القبيلة البشرية برنامجا لحياتها ، ولا مندوحة لأحد فروعها فى الخروج عنه أو الثورة عليه ، الا بالقدر الذى لا يلغى دور الزعيم فى القيادة والتوجيه ، ولا يطفى فى الوقت نفسه على استقلال الفروع ، فيما تباشر به حياتها وحياة أبنائها .

والأسرة بهذا التكوين احوج ما تكون الى ما يحفظ لها كيانها الخاص وحياتها المستقلة القائمة على الألفة والمحبة ، وقد وجدت ذلك فيما عرفت من قيم الدين وموروثة الأصالة المصرية أما عمل الرجال فهو التجارة وكانت فى تلك الفترة من عمر القرن العشرين حرفة النابيين من أبناء الطبقة المتوسطة . ولا يكاد أعمام السحار يعرفون غيرها وسيلة الى كسب لقمة العيش . ولذلك فهم ينفقون نهارهم فيها ، فاذا ما اقترب الليل عادوا الى منازلهم حيث كانوا (يفلقون محالهم اذا أذن المؤذن المغرب ، ثم يعودون الى بيوتهم لا يغادرونها الا فى صباح اليوم التالى ، لينطلقوا الى عملهم) (١) .

(١) هذه حياتى عبد الحميد جودة السحار ص ١٠ .

أما نساء الأسرة ، فما كن يخرجن من بيوتهن الا لزيارة الموتى لأنه من العيب أن يخرج رجل مع زوجه فى الطريق العام ، فكانت غرفات أحواش القرافة ، متنفس النساء حبيسات الدور (١) .

ولهذا كانت للنساء حياتهن الخاصة داخل البيت الكبير ، وهى حياة تنأى بهن عن عالم الرجال وتبعاته ، وفيها تتفرغ المرأة لشئون البيت ورعاية مطالبه . دون أن تجد غضاضة فى التبعية والولاء لسيد البيت وولى أمره .

وبلغ من محافظة تلك الأسرة واحتياطها فى رعاية التقاليد أنه لم يكن للمرأة أن تتعرف على أجنبى ، مهما كانت الأسباب حتى لو كان هذا الأجنبى طبيباً ، واحداً من فى أشد حالات المرض قسوة ، وقد روى السحار موقفاً يؤكد مدى الحيلة فى رعاية التقاليد ، فقد كانت عمته مريضة والأمر بحاجة الى طبيب ، ولكن الطبيب ما كان يدخل دارهم الا لكتابة شهادة الوفاة ..

وقال قائل :

— هاتوا لها دكتور .

وارتسم الفزع على وجوه الجميع ، فما كان المغص يستدعى استدعاء طبيب لقد سقوها كل ما جاء فى تذكرة داود ، وكل ما أشار به العطارون ومدعو الطب وازداد ألم عمتى وأصبح جدى بين أمرين . أن يدع ابنته تموت . أو يستدعى الطبيب ، فاختار أن يطلب طبيباً ، وان كان فى قرارة نفسه يؤمن أن طريق الأطباء لا يقود الا الى طريق القبر (٢) .

وهى أسرة ملتزمة بتعاليم الدين يحافظ معظم أفرادها على أداء الصلاة فى أوقاتها ، ويتحركون فى كل علاقاتهم بالآخرين ومعاملاتهم معهم ، فى إطار من تعاليم الدين والشريعة ، فقد كان السلوك الإسلامى الأصيل فى حركته العملية ، التى يصدر الجميع عنها ، بمثابة الأسوة الحسنة والقدوة الراشد للأطفال ، الذين نشأوا على متابعة الآباء والأمهات فيما يقولون وفيما يفعلون . يقول السحار : (لم نكن نسمع فى دورنا الا الحرام والحلال ، فكنا نقيس أفعالنا بذلك المقياس ، ولم يكن أهلنا يرددون كلمة الحرام والحلال بأطراف ألسنتهم ، بل كانوا فى أفعالهم يخشون أن يأتوا ما يفضب الله ، فكانوا لنا قدوة ، وقد غرسوا فى أنفسنا منذ نعومة أظفارنا القيم الروحية ، فراح ينمو معنا وجدان أخلاقى يعرف للمجتمع حقه . فكانت حياتنا متناسقة مع أوامر الدين ونواهيه (٣) .

(١) المصدر السابق ص ١٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٢ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢٥ .

ولم يشذ والده ولا والدته عن ذلك الجو الدينى العام الذى يعطر حياة الأسرة.
بالإيمان .

أما والده . فقد كان رجلا (رقيق القلب يذرف الدموع لأوهى سبب يمس وترا
فى فؤاده) (١) وكان وقورا قلما يضحك فقد كان يكتفى بالابتسام (٢) .

وقد كان متدينا غاية التدين ، لا يفتاب أحدا ، ولا يسخر من أحد ولم يفعل فى
يوم معصية تغضب الله (٣) وعندما هم بشراء سيارة للأسرة ، أبى أن يشتريها
بالتقسيط ، حتى لا يتحمل وزر التعامل بالربا (٤) . وكان يؤمن إيمانا راسخا أن
الرزق فى السماء ، وأن القدر مكتوب ، ان إيمانه بالقدر ، لا يقعه عن السعى فى
الحياة فهو يرى أن الدين يحض على العمل وأن لكل درجات مما عملوا (٥) .

وكانت والدته سيدة فاضلة لها جانب كبير فى التأثير على الأسرة ولكنها كغيرها
من نساء عصرها ، خضعت للتقاليد المرعية ، عن طواعية واقتناع ، وعاشت معنية
بشئون أبنائها وزوجها .

انها كما يقول السحار كانت (تفرح لغيابى عن البيت ، لتتفرغ للعجين ،
والخبز والطبخ والغسيل) (٦) ولكنها كانت الى جانب ذلك على قدر كبير من رجاحة
العقل ومفطورة على التدين لا تدخر وسعا فى توجيه أبنائها الى طريق الخير ، فاذا
ما حاد أحدهم عن الصواب . أرجعته فى شدة الى الطريق المستقيم من ذلك ما يحدثنا
عنه السحار ، فقد ضبط فى طفولته الأولى متلبسا بسرقة سكر ، وكانت قد حرصته
على فعل ذلك ندابة فى الحى تدعى أم عباس ، ورائه أمه . (فأمسكته بيديها وراحت
تهزه فى عنف والدموع تكاد أن تطفر من مآقيها وتقول :

— والله عال . ح تطلع حرامى . حرامى .

وحفرت هذه الحادثة فى أعماقى ، وظلت صورة أمى وهى نهزنى فى انفعال
شديد تستولى على ، وما كنت أتذكرها حتى يسيل عرق خجلى ، فأطرق وتتقاصر
نفسى لكانما الدنيا كلها تسخر منى وقد أثر ذلك اليوم فى حياتى ، فما عدت أمد
يدى الى فاكهة وضعت على البوفيه لنا جميعا ، حتى يؤذن لى ، وظل ذلك السلوك
يلازمنى حتى بعد أن تزوجت وأصبحت رجل بيت (٧) .

(١) المصدر السابق ص ٥٤ .

(٢) المصدر السابق ص ١٤٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٢١٧ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٥٥ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٦٣ .

(٦) المصدر السابق ص ١٣ .

(٧) المصدر السابق ص ٢٨ .

فى ظل هذه البيئة الايمانية نشأ عبد الحميد جودة السحار ، وعاش طفولته وصباه وشبابه • وارتضع قيمها فآثرت فيه ووجهت حياته وأدبه •

وما ان تعلم كيف يحبو حتى أسرع يرقب الدنيا من عيون « أم عباس » وهى امرأة دميعة تعمل نادبة على موتى الحى والأحياء المجاورة وكانت هذه المرأة تداعبه وتغريه طمعا فى خير أهله الذى كان يتسلل الى حجرتها المظلمة صباحا ومساء ولعل نزعة الحزن التى تتسم بها بعض محاور حياته وأدبه ترجع فى أحد أسبابها الى تعرفه على تلك العجوز فى بداية حياته وان كان لقاءه المبكر بها قد أتاح له فرصة ارضاء نزوعه الفطرى المتحفز لمعرفة أسرار الكون والحياة والانطلاق من سجن البيت الرهيب (فقد كانت الفرحة تغمرنى لأننى أصبحت طليقا فى العالم الواسع يداعب وجهى النسيم) (١) •

وحرصا منه على استمرار هذه المتعة التى يحسها فى الانطلاق منذ صغره كان يسرق السكر والحلوى (ارضاء للمرأة التى تحقق له حرية الانطلاق من سجن البيت) (٢) •

وهذا النزوع الفطرى فى تكوينه صاحبه ميل الى الحركة السريعة فى كل مكان حتى أنه كان (لا يستطيع أن يمكث فى مكان واحد لدقائق معدودة) (٣) •

وبدأت مرحلة جديدة فى حياته عندما ألحقه أبوه بالمدارس الخاصة التى انتقل منها الى مدرسة سليمان جاويش الأولية بالدشطونى (٤) ومنها الى مدرسة الجمالية الابتدائية عام ١٩٢١ • وفى هذه المدراس لقي ألوانا من العنت والقسوة • حبيت اليه الموت وجعلته يبغض الحياة – كما جعلته يكره العلم والتعليم ، فمعظم المدرسين يقابلون التلاميذ بالضرب دائما ، ولم يكن حظه من ذلك أقل من أقرانه ، بل ربما زاد عليهم ، فقد لقي عنقا من مدرس الدين فى مدرسة سليمان جاويش ، ومن حافظ أفندى مدرس العربى وغيره من مدرسى الجمالية الابتدائية ، واقرنت تلك القسوة التى يعامل بها فى المدرسة بقسوة والدته عليه فقد كانت لا تفتأ تضربه لآى سبب مهما كان تافها ، ولم تكن تأبه لنداءات جدته أو ترضخ لشفقة والده ، مما كان سببا فى الحاح فكرة الموت عليه طلبا للراحة من هذا العناء • وقد ساعد على تصور السحار للموت وتفكيره فيه عوامل أخرى يحددها قوله عما وقر فى ذهنه فى تلك المرحلة من حياته (ان نهاية هذه الحياة الموت • فالموت لا مفر منه فلماذا أجهد نفسى اذا كنت قد ولدت لأموت ، الحياة عبث ، كل ما فيها عبث ، وقد استولت على هذه الفكرة فى تلك الأيام لطول عشرتى لأم عباس الندابة ، ولكثرة من ماتوا من أسرتى ، ولأن

(١) المصدر السابق ص ٨ •

(٢) المصدر السابق ص ٢٢ •

(٣) المصدر السابق والصفحة •

(٤) المصدر السابق ص ٣٩ •

مدرستي كانت فى الطريق بين مسجد الحسين ومقابر باب النصر ، فما كان يمر يوم دون أن أرى الجنازات (١) .

ولهذا لا نعجب اذا رأيناه يعلن فى صراحة (كنت أمقت المدارس فى أول عهدي بالتعليم ، وكنت أتمنى الموت كل يوم) (٢) .

ولكنه لم يمت كما تمنى ، وانما ظل فى دراسته الابتدائية على مضض وربما دفعته كراهيته للمدرسة فى تلك المرحلة من حياته الى البحث عن بديل يحقق فيه ذاته وهو المفطور على الحركة والتحفز . وقد وجد ذلك فى السينما والمسرح وكرة القدم . فصار وقته بعد المدرسة موزعا بين البيت الذى كان يحرص دائما على الانفلات منه لقسوة والدته فى معاملته وبين هذه المجالات الثلاث .

أما السينما فقد شغف بها وأكثر من الذهاب اليها مع أخوته ، وكان يضيق اذا ما اشتدت أمه عليه وحرمته هو وأخوته منها فقد كانت تعتبر (الذهاب الى السينما من الكباثر) (٣) وكثيرا ما كانت تقول له كلما ضاقت به :

— والله ما حيتلف أملك غير السينما .

ولكنه ظل حريصا على ارضاء شغفه بها . على الرغم من ضيق الأم وشدهتها فى صرفهم عن تلك الكبيرة .

فما كان السحار ولا أخوته يكتفون بالذهاب الى السينما مرة واحدة فى الأسبوع . بل كانوا يطوفون على كل السينمات .

(كان يوم الأحد مخصصا لسينما الكوزمجراف ، ويوم الخميس لسينما ايديال ويوم الاثنين لسينما الشعب ، ويوم الجمعة لسينما الكلوب المصرى . كنا كالدراويش الذين يخصصون كل يوم من أيام الأسبوع لزيارة ضريح من أضرحة أولياء الله الصالحين) (٤) . ولا شك أن هذا الشغف بالسينما منذ طفولته كان له أثر كبير فى توجيه القصصى ، كما كان له أثر كبير فى حياته وادبه ، ومما يدل على ذلك ارتباطه بها الى آخر حياته ، كاتبا لبعض الروايات التى عرضت على شاشتها ومشاركته فى الاشراف عليها فى آخريات حياته . وعلى نفس الدرجة من الشغف والهيام أقبل على لعب كرة القدم فقد كانت لاتقل عن السينما من حيث الاهتمام ، وقد عبر عن هيامه بها بقوله (كنت أهوى الكرة هوايتى للسينما ، وقد لعبت لفريق المدرسة قلب هجوم ، وكنت أعرف طريقى الىرمى فكنت هداف المدرسة ، وكنت ألعب فى ملاعب

(١) المصدر ص ٤١ .

(٢) المصدر ص ٤٣ .

(٣) المصدر ص ٧٣ .

(٤) المصدر ص ٧٤ .

المدارس المجاورة لمدرستي ولم أشعر أنني صرت شيئاً ذا بال إلا بعد أن لعبت عدة مباريات في ملعب مدرسة الحاكم بأمر الله وكانت عند باب الفتوح (١) .

ويأتى احساس السحار بأهميته في لعب الكرة في تلك الفترة نتيجة لما رآه من اعجاب الجمهور به وكان معظم المعجبين من صبية المحال والمقاهى .

وبلغ من تفوقه في تلك اللعبة أن صار بعد ذلك ذائع الصيت تتقاذفه الأندية الشهيرة . حتى أنه وصل الى (نادى السكة الحديد) بل وأصبح من لاعبي « الأهلي » وبات الزمالك يترقب فرصة حيازته له فراح يغريه (٢) .

ولكنه لم يندمج في ذلك الوسط الذى تتعثر سلوكياته دائماً بما لا يتفق وما جبل السحار عليه ونشأ فيه من قيم وتقاليد . ففكر في هجر النادى محاولاً الابتعاد عن الشللية والفساد خصوصاً عندما رآه أحد الإداريين يصلى ذات مرة فسخر منه وجرح كبريائه فانسل هارباً (٣) .

ويأتى المسرح في الدرجة الثالثة من حيث الأهمية بين الهوايات فقد كان السحار يمضى فترة الصيف في التنقل بين المسارح الصيفية في روض الفرج وعماد الدين والمسارح التى تعمل في الحر في القاهرة (٤) فإذا ما شاهد عرضاً ليلياً بصحبة أخيه محمد ، كانت اللحظات التى يقضيها تعمل في نفسه عمل السحر ، فالكهرباء تضىء واجهات المسارح المتواضعة والرواد يتدافعون بالمناكب ، وأصوات الموسيقى النحاسية تدوى في كل مكان (٥) وإلى جانب مجالات الاهتمام السابقة ، كانت بذور التكوين الأدبي تؤسس لنفسها على ساحة حياته البازغة . وأتيح لها أن تمتد في أعماقه يانعة خضراء وسط بيئة مفعمة بالخصوبة والنماء .

فأخواه من هواة الأدب وإن كانا صغيرين إلا أنهما ممن يكتبون القصة والشعر والزجل وعندهما من طموح الأمانى ما جعلهما يفكران في عمل صحيفة مع غيرهما من تلاميذ المدارس وأصدقاء الحى . وكانت الحركة الصحفية تشهد نشاطاً ملحوظاً بعد ثورة ١٩١٩ خصوصاً بعد حل مجلس النواب الوفدى ومحاكمة العقاد على ما أثاره في المجلس وعده امتهاناً لكرامة الملك ، الأمر الذى نشطت الصحافة في إبرازه وحظيت باهتمام الجماهير ، حتى الناشئة ، ففكر الأشبال في عمل صحيفة وكانت (نهضة الأشبال) أول عمل صحفى أتمه التلاميذ . وقام سعيد بكتابة معظم المواد (كتب القصة وكتب المقالات وكتب الأزجال ، وكان سعيد وهو في تلك السن المبكر قادراً

(١) المصدر السابق ص ١٤٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٣١ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٣٣ .

(٤) المصدر السابق ص ٢١٩ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٢٠ .

على أن يحرق وحده مجلة كل أربع وعشرين ساعة) (١) واقتصر دور كاتبنا على الاصغاء الى المواد الأدبية التي كتبت فيها ، وكان ذلك أول عهد بتذوق الأدب (٢) .

وهذه المحاولة ان دلت على شيء فانما تدل على نزوعهم الفطري للأدب وحرصهم على تنميته . وليس أدل على ذلك من تكرار المحاولة فقد طمعوا في الحصول على رخصة صحيفة يستطيعون اصداؤها . وكانت فرحتهم غامرة عندما أتيحت لهم تلك الرخصة فهموا جميعا بالعمل استعدادا لاصدار مجلة تحمل « البهلوان » (وراح أخى سعيد يكتب الأزجال استعدادا لنشرها في المجلة ، وكان سعيد ينظم الأزجال في يسر فراح يكتب زجلا) (٣) ولكن المجلة لم تصدر ولم يحصلوا على الرخصة . فكان ينشر أزجاله في مجلة (السيف) حتى اكتشف صاحب الجريدة أنها لفلان صغير فامتنع عن النشر (٤) وكان أحمد هو الآخر ينظم الأزجال ويلقيها من اذاعة أهلية (٥) ونتيجة لمتابعة السحار لأخويه ومحاكاتها فيما يصدران عنه بدأ اهتمامه (بقراءة الصحف ومتابعة ما ينشر في مجلة الكشكول) (٦) وفي الليل كان مجلس السلامك يتسع لمجموعة من ظرفاء العشرة ينفقون الساعات الطويلة في أحاديث شتى حول السياسة والأدب وقراءة سيرة الرسول أو فتوح الشام للواقدي أو فصلا في كتاب الأيام للدكتور طه حسين فاشتبهى السحار مشاركتهم فيما يفعلون وفيما يقولون . وبعد أن كان يستمع اليهم توجهت همته الى القراءة ، ويتضح أثر ذلك في قوله (اشتبهت أن أشارك في تلك الأحاديث وشحن ذلك همتي ، فعزمت على أن أقرأ كما يقرءون ، وأن أدلي برأى فيما يقولون ، فأقدمت متهيئا على قراءة ماجدولين للمنفلوطي ولكن ما ان قرأت بضع صفحات حتى أحسست سرورا يغمرني . اننى أستطيع أن أفهم ما أقرأ وأن أتأثر به وأنفعل له) (٧) .

فالمتابعة الواعية لما يدور حوله في مجلس أبيه . وقبلها متابعتها لأخويه فيما يفعلان وفيما يقولان من أحاديث تتصل بالبطولة وقصص المغامرات ، كانت عاملا قويا في توجيه الوجهة الأدبية في حياته ، حتى أصبح له نصيب في النشرة التي يشتريها مع أخويه من حي الأزهر فقد (كان أحمد وسعيد بعشقان القراءة ، فكانا ينسلان أيام أن كانا معي بمدرسة الجمالية الى المكاتب المتواضعة المنتشرة على جانبي الطريق الملتوية المؤدية الى الأزهر ، وكنت أنسل في أثرهما ، وكان لا هم لهما الا التنقيب عن القصص القديمة بين أكداس الكتب الدينية الصفراء ، حتى اذا انتهيا

(١) المصدر السابق ص ١٠٢ .

(٢) المصدر السابق ص ١٧٣ .

(٣) المصدر السابق ص ١٤٧ .

(٤) المصدر السابق ص ١٥٠ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٢٢ .

(٦) المصدر السابق ص ١٠١ .

(٧) المصدر السابق ص ١٥٣ .

من جمع ما يرغبان فيه وضعاه في الميزان ، ثم يدفعان ثمنه بحساب الأقة ، فما كان للمقصص والروايات سوق في حي الأزهر ، كان كل منهما يحمل جزءا من الشروة ، وكنت أحمل نصيبي بين ذراعي وأنا مغنيط أتمنى من أعماقي أن يأتي ذلك اليوم الذي التهم فيه هذه الكتب ، بل كل الكتب الصفراء التي رأيتها في مكتبات الأزهر (١) .

ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان السحار في تلك المرحلة من حياته تعلم من بيئته الخاصة أكثر مما تعلم في المدارس الأولية والمدارس الابتدائية التي حصل على شهاداتها بعد مضي سبع سنوات رسب خلالها ثلاث مرات في السنة الأولى والثانية فقط ، ويتضح أثر بيئته الخاصة في تكوينه بعد انتقاله الى مرحلة الدراسة الثانوية ، طالبا بمدرسة فؤاد الأول وفيها بدأ وعيه الناضج يرقى وينمو من خلال تتبعه لجلسات أبيه واستماعه لما يدور فيها من حوار حول الدين والأدب والسياسة ، وقراءته عليهم فصولا مما كانوا يقرءون . فقد استمد منها من المعارف والخبرات ما عجزت مناهج الدراسة عن النهوض به وعن اشباع حاجته اليه ، ولذا كان يعجب من تلك المناهج التي تقررها وزارة المعارف العمومية على طلبتها وتلاميذها وفيها يدرس تاريخ الفراعنة وتاريخ الثورة الفرنسية ولكنه لم يدرس فيها شيئا عن تاريخ الاسلام . ولولا قراءات السلامك ما عرف شيئا عن الاسلام ونشأته وروعته وأثره في اخراج الناس من الظلمات الى النور (٢) .

وكان لهذا الوعي الناضج في التفكير أثر كبير في اقباله على الحياة وبعد أن كان يكرهها ، فقد وجد ضالته في القراءة فأحب المدرسة ضمن ما أحب (وكانت حصص العربي والنصوص والقواعد من الحصص التي أترقبها في شوق) (٣) .

وظهرت ميوله الأدبية فيما يكتب من موضوعات الانشاء ، حتى أن بعض زملائه في الفصل كان لا يتصور أن يكون هو كاتب الموضوعات ، وانما سعيد هو الذي يكتبها لأنه كان مشهورا بالاهتمامات الأدبية (وما كان سعيد يكتب لي موضوعات الانشاء فأنني منذ قرأت المنفلوطي والمازني وطه حسين وأنا في السنة الرابعة الابتدائية وأنا أحصل على درجات عالية في الانشاء) (٤) .

بل وان النزعة القصصية قد ظهرت عنده على غيرها من سائر ألوان الفنون الأدبية فيما كان يعالج من موضوعات . فقد طلب مدرس اللغة العربية منهم أن يكتبوا موضوعا انشائيا عن (وردة على ساقها تتحدث) فأنفرد السحار دون زملائه بالوصف والتحليل حتى جعل الوردة تحاور الكون في اشراق عجيب وأخذ هذا النمو الأدبي يزداد عند السحار ، ولم يتوقف لحظة عن امداده بما يهيء له النصيح والرشاد ،

(١) المصدر السابق ص ١٣٢ .

(٢) المصدر السابق ص ١٧٤ يتصرف .

(٣) المصدر السابق ص ١٧٧ .

(٤) المصدر السابق ص ٢١٨ .

فتعرف على قصص محمد فريد أبو حديد في مجلتي الثقافة والرسالة وعلى محمود نيمور وإبراهيم عبد القادر المازني وغيرهم ، (ومنذ ذلك الوقت أصبحت أقصيص والروايات قرائتي المفضلة) (١) .

وبعد انتقاله الى الجامعة طالبا في مدرسة التجارة العليا بدأت اهتماماته الأدبية تتسع وتنوع فقرأ في الآداب الأوروبية باللغة الانجليزية ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يطالع فيها قصصا باللغة الانجليزية ، فقد قرأ في المدارس الثانوية روايات « ابرهام لنكولن » و « كريتون العجيب » ، « جزيرة الكنز » ولكنها لم تكن محببة الى نفسه ، فقد اكتنفها كثير من التعقيدات الدراسية أما في الجامعة فقد قرأ كثيرا من الآثار الأدبية وكان كتاب (قصتي المفضلة) من أهم ما قرأ ، ويحوى مجموعة أقصيص لعدد من أشهر الكتاب الانجليز ، واستمر عاكفا على قراءة كل ما يصل اليه من قصص وروايات ، سواء منها ما نشر في الصحف أو كان ضمن ما يعمل اليه من كتب ومطبوعات ، فلما استقام له شأن الفن القصصى ، بدأ ينشر قصصه وهو طالب في الجامعة (٢) وكانت أول قصة قصيرة له (رجل البيت) وتحكى قصة امرأة مستبدة تسيطر على زوجها ، كتبها متأثرا بمشاهداته لأحوال تلك المرأة من نافذته ، فقد كان أبطال القصة جيرانا لهم ، وتمكن السحار من نشرها في مجلة الرسالة (٣) .

وكان ذلك حافزا له دفعه الى دراسة قواعد الفن وأصوله دراسة فنية ، وبعدها كتب أول قصة طويلة له وهي (أحسن بطل الاستقلال) وفكر في نشرها ولكنه وجد الطريق مسدودا أمامه كما وجد مسدودا في وجه كل نظائره من الأدباء الشباب .

وكان قد تخرج في الجامعة والتحق بوظيفة حكومية حيث عمل مترجما في سلاح الطيران الملكي بالمأظلة . وحدث أن تألفت جماعة (اتحاد خريجي الجامعة) للمطالبة بحقوق الموظفين وعلاواتهم فعرض عليهم انشاء شعبة للأدب تتولى نشر ثمرات قرائع الشباب ، وبعد محاولات اقناع لقيت الفكرة قبولا ، ولكنه ضاق بكثرة المناقشات وطول الاجراءات فقرر أن يعتمد على نفسه ، ولم يكن معه من المال ما يستطيع به تحقيق حلمه فكانت أساور زوجته وحليها ، هي الأساس الأول الذي قام عليه بناء (لجنة النشر للجامعيين) يقول السحار عن تضحية زوجته (لاحظت زوجتي كثرة شرودي فاستفسرت عما يشغلني عن كل ما حولى - وكانت أشباح الشك تتراقص في سؤالاتها ، فلما أنبأتها بما يحتل تفكيرى ، أشرق وجهها اطمئنانا وحسبت أن كل شيء قد انتهى ، واذا بي أفاجأ في العصر بجنيهاات توضع في يدي ، باعت زوجتي أساورها لأحقق حلمي) (٤) .

(١) صور وذكريات . عبد الحميد جوده السحار ص ١٧٨ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٨٠ .

(٤) المصدر السابق ص ١٨٦ .

وقد ساهمت هذه اللجنة التي تحمل السحار مسئولية القوامة عليها في تقديم أعمال جيل كامل من شباب الأدباء ، الذين تم على أيديهم نضج الوعي بالفن القصصي بعد أن مر بمراحل مختلفة ، توزعت فيها أعمال الأدباء بين ترجمة وتمصير وتعريب الى أن اكتملت لها ملامحها العربية الصميّة في نتاج الجيل الذي قدمه السحار من خلال لجنة النشر للجامعيين ، فقد قدم نجيب محفوظ ، ومحمد عبد الحليم عبد الله ، وعلى أحمد باكثير ، وعادل كامل ، وغيرهم من الشبان في ذلك الوقت ، كما قدمت بعض الأعمال لجيل الرواد أمثال محمود تيمور والمازنى فضلا على مؤلفات السحار نفسه وكانت في مقدمة ما ينشر من أعمال ، تتابع نشرها بدءا من عام ١٩٤٣ الى أن توفاه الله عام ١٩٧٤ . ولا زالت مكتبة مصر بإدارة أخيه تواصل جهودها في نشر أعمال لم تنشر من قبل واعادة طبع ما نفذ من مؤلفاته . ولما كان مجال بحث ذلك يتصل بالفصل الخاص بأدبه ، فقد رأينا - حتى تكتمل صورة حياته بكل ملامحها - أن نتعرض لجانبين غاية من الأهمية يكن وراءهما تفسير الظواهر الأدبية في بعض محاورها عنده ، ويتمثل أحده الجانبين في الموقف السياسى ، بينما ينبع الآخر من الموقف العاطفى من المرأة .

أما عن الجانب الخاص بالانتماء السياسى فقد كانت ظروف الحياة المصرية طوال الفترة التي عاشها مليئة بالأحداث والصراعات ففي طفولته المبكرة عاش أحداث الحرب العالمية الأولى ومع مطلع صباه . كانت ثورة ١٩١٩ تجسيدا حيا لواقع النضال المصرى في مجابهة الوجود الأجنبى ، وإن كانت تمثل فكر الداعين للقومية المصرية . وبعدها كانت الصراعات الحزبية وفساد الحكم تعبيرا عن التمزق الداخلى وعدم وضوح الهدف لدى المشتغلين بالسياسة في معظم الأحوال . ووقعت الحرب العالمية الثانية فزلزلت كيان العالم وأشاعت القلق والرغبة في كل الأجواء ، وكانت حرب فلسطين وهزيمة العرب بقيام دولة اسرائيل . ولم تمض سنوات حتى قامت ثورة ١٩٥٢ فغيرت معالم الحياة في كل المجالات ، على امتداد حياتنا المعاصرة ، الى غير ذلك من الأحداث والمتغيرات التي عاشها السحار بكل وجدانه . فتركت آثارها واضحة في أدبه .

فقد عاش في طفولته أحداث الحرب العالمية الأولى وانطبعت في ذهنه بعض صور الرفض التي واكبتها . وعندما اشتد تيار القومية المصرية في سعيه الدؤوب نحو الاستقلال عن الخلافة الاسلامية ممثلة في سلطان الدولة العثمانية العلية . كان والده متشيعا للخلافة فهو كما عبر السحار « رجل متدين يسرؤه أن تنقضى السيادة التركية على مصر لتحل محلها حماية الكفار ، والظاهر أن ذلك لم يكن موقف أبى وحده ، فقد كان الكبار يشاركوننا اذا ما هتفنا أثناء لعبنا ، الله حى ، عباس جى يضرب بمبة وهو جاي » (١) ويزداد موقف أبيه وضوحا في قول السحار معلقا على هذا الاتجاه (كان يريد لها خلافة رشيدة كخلافة عمر بن الخطاب . انه يرى أن الدعوات التي كان يغذيها الاستعمار كشعارات مصر للمصريين ، وسوريا للسوريين ، وفلسطين

(١) هذه حياتى عبد الحيد حودة السحار ص ٤٣ .

للفلسطينيين ، والحجاز للحجازيين ان هي الا دعوات يراد بها تفتيت وحدة الأمة العربية وان ألبسوها لباس الوطنية ، الخلافة ضعيفة هذا حق ، فليبحث عن خلافة قوية تضمن وحدة الأمة العربية والوحدة الاسلامية . وكان أبى وأصدقائه على جانب يسير من العلم ، ولكنهم يمتازون بفطرة سليمة لم يفسدها التفرنج وترديد الشعارات التي يلقيها الغرب للزعماء المتفرنجين، فيرددونها دون تعمق أو فحص كالبيغاوات (١) .

والسحرار بهذا التعليق قد حدد موقفه تماما من قضية القومية المصرية مبرزا مفاسدها ومبيناً أنها ليست الا شعارا يردده المفتونون بالغرب دون وعى أو ادراك . وفى الوقت نفسه رأيناه يتعاطف مع رأى أبيه محمدا ولاء لفكرة الوحدة العربية والاسلامية .

وعلى مستوى الساحة المصرية تعددت فضائح الزعماء بفضل التشهير الذى كان يلجأ اليه خصوم كل حزب فى مواجهة الآخرين كوسيلة للوصول الى السلطة . فلم يسترح السحرار لهذا الأسلوب الرخيص ودفعه ذلك الى عدم الايمان بالأحزاب جميعها واتخاذ موقف أمين لا ينتمى فيه الى حزب بعينه . وانما ينتمى فيه الى كل فكر يساعد على الخلاص من طغيان العادى وبغى المعتدى ويحقق للوطن كرامته . يعبر عن ذلك بقوله (كنت منذ صغرى أعتقد أن لا أحد يحقق مصالح الشعب الا الشعب ، لذلك لم أنتم الى حزب ، ولم أنحس لحزب) (٢) ويحدد السبب فى ذلك بالهجوم القاسى الذى يتعرض له الزعماء من الأحزاب فلم يرض لنفسه أن يكون (مطية لأهواء نفر كل همهم الوصول الى الحكم باسم الأغلبية تارة ، وباسم مصلحة البلاد العليا تارة أخرى) (٣) .

وهذا الموقف الصارم من الأحزاب والحزبية ، يعاضده موقف آخر أشد صرامة وحزما تمثل فى كراهيته للاستعمار والامتيازات الأجنبية (٤) .

ولم تكن اهتمامات السحرار السياسية طارئة على حياته ، فقد كان معنيا بها منذ تلك اللحظة التى وعى فيها ما يدور فى مجلس السلاملك ، ففيه امتص رحيق الفن وتجرع السياسة ، (فقد كان نزلاء الليل يخوضون فى السياسة اليومية ، قبل أن يقرءوا كتابا من كتب التاريخ أو كتب الأدب الحديث ، أو تفسير الأحلام ، وقراءة الطالع) (٥) فلما نضج وعيه وتعرف على ملامح الحركة والصراع عزم على أن يعيش طليقا من قيود الحزبية وأن يؤيد كل عمل يستهدف مصلحة بلاده (٦) .

(١) المصدر السابق ص ٤٦ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٨٨ .

(٤) المصدر السابق ص ١٩١ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٧١ .

(٦) المصدر السابق ص ٢٥٧ .

وقد يحلو للبعض أن يفسر ذلك بالسلبية أو الهروبية في مواجهة المواقف وهذا وهم كبير ينأى عن الصواب ويتسم بالضحالة لأن البعد عن متاهات المتنافرين والاحتكام الى الفكرة الراشدة أكثر ايجابا وأعمق وعيا بالمصلحة من سلبية الانتماء الى ما يحقق التخريب ويمزق الكيان الواحد للأمة الضائعة وعلى هذا كان السحار أكثر وطنية ممن نصبوا أنفسهم أبواقا للدعاية تحت شعار الانتماء الكاذب .

ولعل هذه الوطنية التي عرفت عن السحار تتكشف في جلاء . خلال الفترة التي قضاها موظفا في السلاح الجوي بالمأظة ، وكان لجنود الاحتلال سلطان القوامة على شئونهم والإشراف عليه ، وطوال المدة التي قضاها كان مصدر قلق دائم لكل من عمل معه من البريطانيين (١) لموقفه المعادي من سيطرتهم ، وسخريته المريرة من استعلائهم وتشجيعه للعامل المصري وإبراز مهارته الفنية فيما يتصل بشئون العدد والآلات ورفضه التعاون مع قادتهم مثل ما فعل مع المستر (أولد لند) عندما رقى ضابطا في الوحدات البريطانية العاملة على شاطئ القناة . رغم اغرائهم له بالأموال والمناصب كما تتجلى وطنيته في رفضه التعامل مع المخابرات البريطانية وامتناعه عن طبع ترجمة عربية لبعض الأعمال الانجليزية التي عرضت عليه لنشرها ضمن ما تنشره لجنة النشر للجامعيين (٢) .

وبعد قيام الثورة سنة ١٩٥٢ وتم على يديها تخليص البلاد من مفاسد الاحتلال وأطماع المستعمرين ، كما تم على يديها إلغاء الأحزاب ، وتوحيد الصف والقضاء على الاستغلال بكل صوره . تعاطف السحار معها واستبشر بها خيرا وعبر في قصصه عن موقفه منها ، فقد عاد حسان أحد أبطال قصة (الشارع الجديد) الى رشده وهجر الكأس بعد رحلة طويلة من التمزق والضيق عانى فيها معاناة شديدة من فقدان الثقة والهروب من المسئولية الى الحانات ، ولكنه بعد طرد الملك من البلاد (يحس الدموع تتحرك في مآقيه وينطلق نشوان حتى اذا ما هدأت نفسه راح يغمغم :

— أصبح في الحياة ما يستحق أن أفيق من أجله . أن أرى بزوغ الفجر الجديد (٣) .

وفي رواية « الحصاد » صور نهاية الاقطاع وانتكاس حركته وعودة الأرض الى أصحابها الأصليين . كما صور انحسار الأحزاب ونهاية المطامع ، وسار مع الثورة يرصد حركتها في مواجهاتها للأعداء في « السهول البيضاء » .

ولكنه على ما نعتقد لم يبارك خطوها عندما سيطر عليها الاتجاه الشيوعي مع بداية العقد السادس من هذا القرن . ورأى فيما تصنعه خروجاً عن حدود الحق وبعداً عن ساحة الصواب . فأرسل الى جمال عبد الناصر رسالة حدد فيها تصوره الاسلامي

(١) صور وذكريات عبد الحميد جوده السحار ص ١٣٢ ومابعدها .

(٢) المصدر السابق ص ١٦١ ومابعدها .

(٣) الشارع الجديد . عبد الحميد جوده السحار ص ٥٥٢ .

لما يجب أن تنهض عليه أحوال البلاد وكان ذلك عقب صدور القوانين الاشتراكية سنة ١٩٦١ م . وأبرز في مقدمتها أنه (إذا أردنا تحقيق العدل الحقيقي الشامل الكامل ، فأمامنا التشريع الالهي ، علينا أن نفرع منه ولا نشرع فالناس لا يعلمون العلم المطلق الذي يعلمه الله ، لذا كان عسيرا عليهم أن يضعوا مناهج للبشرية تحقق العدل والحرية) (١) .

ويبدو أن هذا الموقف الرفض لمنهج الثورة في التفكير ، قد ترك آثارا بعيدة المدى في حياته الأدبية ، فقد تعرض للنقد من أنصار التيار الشيوعي ، ولم تحظ أعماله باهتمام غالبية النقاد . وان تعرض لها البعض فانما يتعرض لها للتقليل من شأنها وشأنه ويضعها في غير مكانها من التصنيفات الفنية .

وربما كان لابعاد السحار نفسه عن فكرة الانتماء الا للمصلحة العامة كما يراها هو حسب تصوره الاسلامي أثر قوي في عدم التعرض لبطش المخالفين وعدوانهم ويتضح ذلك من سلسلة الوظائف التي شغلها في ظل تلك الفترة .

فقد (تولى العديد من المناصب الاقتصادية العامة كمدير ادارة الاستيراد والتصدير ، ومدير قطاع النقل والتجارة بالمؤسسة الاقتصادية ، ورئيس مجلس ادارة الشركة العامة للتجارة الداخلية ، وعضو مجلس ادارة المؤسسة الاقتصادية ، ومدير عام مؤسسة الحرايات ورئيس مجلس ادارتها ، ثم رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى) (٢) .

وكانت آخر ما شغل من الوظائف (٣) .

وتكتمل ملامح الشخصية في مسارها الحياتي بأبرز محورها العاطفي فيما يتصل بتجارب السحار مع المرأة . ولا شك أن التعرض للكشف عن هذا الجانب سيثرى الرؤية النقدية ويمدها برصيد ضخم من عوامل البحث عن مطابقة المسلك الشخصي للتصور الفكري في نزعة السحار لكن ما الذي نجده في هذا الجانب ؟ . وقد نشأ في بيت يلقي أبناءه أول ما يلقي . تعاليم الحلال والحرام ، دون أن يكون الأمر مجرد تلقين ، وانما حركة سلوكية ملتزمة بالاطار الديني المرسوم ، في كل ما تصدر عنه من قول أو فعل ، بالإضافة الى صرامة التقاليد التي تحول بين الرجال والنساء في عصر كان النزول فيه الى الشارع (لا يحدث الا لتجهيز العرائس ، وكان يعبر عن ذلك في زهو وتقول المرأة لجارتها في استبشار . انها ذاهبة الى المدينة وانها ستركب الترام) (٤) .

وموقف آخر يسمح فيه للمرأة بالخروج . وذلك لزيارة الموتى .

(١) صور وذكريات للسحار ص ٢٢٢ .

(٢) السحار والفكر الاسلامي ، للأستاذ مأمون غريب ص ٣ .

(٣) كما أخبرنا بذلك الدكتور صلاح السحار « نجل الكاتب » .

(٤) هذه حياتي - عبد الحميد جوده السحار ص ١٣٧ .

وكان ذكر اسم الأم عورة وجريمة لا تغتفر . حتى أن السحار هم بالهجوم على معاون المدرسة عندما قرأ أسم أمه وهو ينظر في شهادة الميلاد . ولكنه لم يفعل لضالة كيانه في ذلك الوقت (١) .

وكان الناس ينظرون شذرا الى أية محادثة بين ولد وبنت في الطريق (٢) . ولم يكن يسمح لفتاة من بيتهم أن تخرج سافرة الوجه أو وحدها (٣) .

إذا كان هذا هو وضع الفتاة في الأسرة ووضع المرأة في المجتمع إذا ما نظرنا الى سمة العصر وتقاليده التي وجهت مساره في معظم الأحوال . فإن وضع الرجال كان على غير ذلك حرية وانطلاقا في معايشة النساء ومغازلة الصبايا ، فقد أتيح للرجل ما لم يتح للمرأة في غالبية الأحيان .

لهذا عرف السحار الحب وتعلق بكثير من تجاربه فيه ، ولم يشأ والده أن يحجر عليه في علاقاته العاطفية لأنه كان رجلا يسوس أمور أبنائه بحكمة العاقل وتجربة الحبير ، فترك لهم شئون حياتهم الخاصة دون أن يعترض أو يثور ، ما دام هؤلاء الأبناء محوطين بحصانة الدين ومنجذبين الى القدوة الحسنة . وكانت حياتهم في حي الظاهر - بعد باب الشعرية - وهو يومئذ ممتلئ باليهود وكانت فتياتهم على درجة من التحلل والتحرر كبيرة لا يهوى اليها ، ولا الى بعض منها فتيات مصر ولا نسائها في ذلك الوقت ، فوجد السحار نفسه عندما بلغ مبلغ الرجال يميل الى (فورتينية) اليهودية وما لبث هذا الميل أن تحول الى عاطفة جموحة تملك عليه لبه ، وتقيد مشاعره . فأحبها وكان يحس راحة كبيرة كلما حدثها أو حدثته ، وكان ينظر اليها نظرة روحية متسامية ، أما هي فتريده جسدا ومتعة فلم تعرف (أكثر من اسكات صراخات الشهوة وتلبية نداء الغابة) (٤) .

وقد أوجد هذا الموقف المتنافر صراعا حادا وعنيفا بينه وبين نفسه . ونجح في مقاومة تيار الغريزة فيه بكل ما ملك من عزيمة وإيمان . وتكررت المواقف وتعددت لحظات الضعف البشري في مواجهة سلطان الغريزة لكنه قاوم مؤمنا ووطن النفس على عدم السقوط . يقول (قد وطنت نفسي على أن لا أهبط بانسانيتي الى ما هبطوا اليه (٥) وألا أكون عبدا لكأس تجرح كبريائي وتمرغ كرامتي في التراب) (٦) .

وقد كان لهذه التجربة العاطفية أثر كبير في توجيه السحار ومساره الفكري - فقد خرج من معركة الصراع بين تسميات الروح وهبوط الغريزة منتصرا . والسحار يعبر عن ذلك مصورا معاناته في هذه المعركة (كرامتي ثارت على ثورة عارمة

(١) هذه حياتي - عبد الحميد جوده السحار ص ١٤٨ .

(٢) هذه حياتي - عبد الحميد جوده السحار ص ١٧٣ .

(٣) هذه حياتي - عبد الحميد جوده السحار ص ٢٨٤ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٢٧ .

(٥) يقصد أهلها . وقد كانوا على درجة من الانحلال كبيرة .

(٦) المصدر السابق ص ٢١٧ .

وراحت تؤنبنى على ربط الأسباب ، بينى وبين بغى لا تعرف الا الاستجابة الرخيصة لنزواتها . وكانت معركة عبودية الروح وحريتها ، بين الاستسلام للقلب أو الانقياد للعقل . انه صراع مرير بذرت فيه بذور نموى الروحى ، وبدأت حياتى الباطنية تتعمق ، وجعلت أهيب بارادتى أن تعبر هذا الجسر (١) وعزمت على أن أفر منها ولم أجد لى ملجأ الا الله فرحت أصلى (٢) .

لقد فر منها حتى ينساها ويطرد شبحها من حياته . فنعرف على (استر) وباشر معها علاقة ودية لا تزيد عن الحديث العابر وكانت هى الأخرى يهودية من طبقة فقيرة . وكان اذا ما شعر بحاجته الى الجنس الآخر نهض اليها يسامرها على النيل ، ولكنها لم تستطع أن تغسل عن قلبه بصمات « فورتينية » (٣) .

ويتضح ذلك من موقفه الراض عندما ألحت عليه نطلب الزواج منه فأعرض عنها وقطع صلته بها ، ولما علم بزواجها لم يستشعر ندما ولا حزنا بل انطلق هادىء النفس الى طريق الله . واذا بطاقات الشهوة والنزوات تنحول (الى حب صوفى يهدينى الى الجمال فى كل مافى الوجود من صنع الله الذى أتقن كل شئ بديع السموات والأرض ، لم يعد هناك انقسام فى ضميرى ، وأصبح شعور أخلاقى يسيطر على ذاتى ، وصرت أتوكل على القدرة الالهية المطلقة فاذا بضباب حياتى ينقشع ، واذا بى أرتفع فوق حواجز الدنيا وعقباتها واذا بنفسى تتغنى بالمحبة وتشرئب بعنقها الى الفناء فى روح الكون) (٤) .

وليس معنى ذلك أن السحار قد اعتزل الكون والحياة ولبس مسوح الصوفية منزويا فى كهف بعيد عن ضوضاء الحياة وانما يعنى أن عامل الغريزة فى النظر الى المرأة لم يعد يحتل مكانه فى دائرة الصراع بين طبيعة الخير وغريزة الشهوة الجامحة فيه ، وأصبحت العلاقة العاطفية تشكل فى اطار من العفاف والسمو يتلاشى معه نداء الشهوة . فقد أضاف الى رصيده تجاربه السابقة عددا آخر من التجارب نذكر منها علاقته بفتاة اليسية التى كانت تقطن فى البيت المواجه لبيتهم وقد راحت تمارس ألوانا من فنون المرأة فى لفت الانتباه محاولة اصطياده ، وأعجب بها وفكر فى الزواج منها . خصوصا وأن فكرة الزواج كانت قد شغلت اهتمام أهله فأروا أن يزوجه ابنة عمه . ولكنها ليست على درجة فتاة اليسيه ثقافة وعلم . مما جعله يفكر فى الارتباط بجارته المثقفة فهى أكثر فهما للحياة من قريبته نجد ذلك فى قوله (اذا كان على أن أتزوج ولا بد أن سيأتى يوم أتزوج فيه ، فلن تكون زواجتى الا هذه الفتاة الواقفة الى جوارى على رصيف الترام انها تستطيع أن تقطع على مشوار الحياة الطويل

(١) المصدر السابق ص ٢٨٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٨٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٠٢ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٤٨ .

الشاق ، سافهمها وتفهمنى ، وسيكون بينى وبينها شيء مشترك يخفف من وطء قسوة الأيام (٠٠) (١) .

ومادام سيمتزوج منها فلا بد أن يعاملها بحذر والا يسمح لنفسه أن يدنس حياة زوجة المستقبل . ولكنه فوجئ بها وهى تمارس حظها من متع الحياة فى سفور أخلاقى تأباه نفسه ولا يتواءم مع طبيعته الدينية وتكوينه الأخلاقى ، فأعرض عنها وعاد الى بيته ليتزوج من ابنة عمه تلك التى نشأت - على حد قوله - (فى مثل بيئتى ، وان لم تتح لها الظروف لتواصل تعليمها ، فلست فى حاجة الى زوجة لبقة تحسن استقبال أصدقائى) (٢) .

وما كان للسحار أن يختار غير ذلك . وهو الذى تشير كل مؤهلات حياته الى نمط من السلوك القويم يتنافى كل التنافى مع معطيات الحياة الحديثة وما منحته للمرأة من حرية وسفور . وهو بما فعل كان أميناً مع نفسه ووفياً لمبادئه التى عاشها واقعا حيا وعبر عنها فكرا وعقيدة فى كل دروب حياته منذ نشأته فى حارة صلاح بباب الشعرية . الى أن لقي ربه فى ٢٢ يناير سنة ١٩٧٤ . بعد حياة حافلة بالايمان والابداع .

ثقافته :

نشأ السحار فى عصر اتسعت فيه مجالات التأثير الثقافى وتشعبت واختلط بعضها ببعض الى درجة يصعب معها الفصل بين الروافد المختلفة التى كانت تتصارع على الساحة فى محاولة طموحة لاثبات وجودها وفرض سلطانها بما تملك من وسائل القوة والنفاذ .

فالثقافة الأجنبية الوافدة تكثف وجودها ونشاطها فى كل مجال وتفتن فى الوصول الى الجماهير مستخدمة كل وسائل الاتصال الحديثة .

والثقافة العربية . قد اشتد ساعدها بعد حركة الاحياء فراحت هى الأخرى تعلن عن نفسها فى محاولة جادة لمجابهة الفكر الدخيل وكشف الأقنعة الزائفة عنه . ومع تصارع الفكرين العربى والأجنبى لم يجد المتعلمون فى ذلك الجيل (تناقضا بين هذين المظهرين . وانما استجابوا لأشواق المعرفة وتطلعاتها مع احساسهم بموقفهم الوطنى ، فأوغل النابهون منهم فى قراءة الأدبين : العربى والانجليزى ، وصادفت كثرة القراءة هذه طبيعة خلاقة عند الأدباء ، هيات لنتاج خصيب ، انتقل بالأدب العربى الى طبيعة الآداب الحية فى القرن العشرين) (٣) .

(١) المصدر السابق ص ٣٨٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٩٦ .

(٣) محمد فريد أبو حديد د . محمد عبد المنعم خاطر ص ٣٠ .

والباحث عن الروافد الثقافية في فكر السحار وأدبه يجدها تنبع من المصدرين معا ، على اختلاف في درجة التأثير تتباين في حياته من مرحلة الى أخرى .

فقد تعلم غيره من أبناء جيله في المدارس الأولية والابتدائية والثانوية وكانت اللغة الانجليزية هي لغة التعليم في تلك المدارس فيما عدا ما يتصل بالدين واللغة العربية غير أننا نجده لم يتأثر كثيرا بما درس في المدارس في مراحل تعليمه الأولى بل انه لم يقرأ شيئا بالمرّة كما يقول هو عن نفسه (كنت أمقت المدارس في أول عهدي بالتعليم وكنت أتمنى الموت كل يوم) (١) .

وكانت العداوة مشبوبة بيني وبين الكتب المدرسية فلا أذكر أنني فتحت كتابا طوال مدة دراستي الابتدائية (٢) وما كان عزوفى عن القراءة يرجع الى كسلى بل ضنا بجهد أنفقه بلا ثمرة فقد كانت فكرة الموت تلازمنى ، وكنت أقنع نفسي أنه عبث أن أتعب نفسي في المذاكرة ، ثم أصبح ميتا (٣) .

ولا شك أن السحار يبالغ بعض الشيء في اظهار عدم انتفاعه بشيء مما درس في تلك المراحل ، فانه لابد وقد تأثر بها والا فكيف تأتى له الحصول على شهادة المدرسة الابتدائية دون قراءة . وربما كان هدفه ابراز عدم تأثره بالمدارس بالقدر المناسب وقد لعبت السينما دورا كبيرا في تنمية قدراته الثقافية والأدبية في المراحل الأولى من حياته . فقد قامت بدور البديل عن المدارس في امداده بالمعارف والخبرات ، فضلا عن الخيال الحصب الذى كان أحد عوامل مكوناته الأدبية .

والسينما (من أخطر الفنون تأثيرا على الجماهير ، انها قادرة على أن تسلبهم نقولهم ، وعلى أن تستولى على عواطفهم ، وأن تجرفهم الى حيث تريد) (٤) وهى الى جانب وظيفتها الترفيهية والاجتماعية ، تقدم ألوانا من المعارف والثقافات البشرية في مجالات مختلفة من الحياة .

ولا شك أن السحار تأثر بها صغيرا وأثر فيها كبيرا ، فقد هام بها في صغره وكانت تعرض قصص المغامرات الأجنبية والروايات الترفيهية . وبلغ من هيامه بها أنه كان يحرس على مشاهدة معظم العروض التى تقدم على شاشات العرض في دور السينما الشهيرة في ذلك الوقت . (فقد كان يوم الأحد مخصصا لسينما الكوزمجراف ، ويوم الاثنين لسينما الشعب ، ويوم الجمعة لسينما الكلوب المصرى) (٥) وامتد هيام السحار بالسينما حتى كان أحد المشتغلين بها بل وأصبح في أخريات حياته رئيسا لمجلس ادارتها .

(١) هذه حياتى للسحار ص ٤٤ .

(٢) المصدر السابق ص ١٠٩ .

(٣) المصدر السابق ص ١١٠ .

(٤) ذكريات سينمائية عبد الحميد السحار ص ٨٧ .

(٥) هذه حياتى للسحار ص ٧٤ .

ومن ذلك نستطيع أن نقول أن تأثير السحار بالفكر الأوربي بدأ منذ صغره متمثلاً في السينما كشكل من أشكال التعبير الفني يحوى مضامين فكرية مستمدة من الثقافة والحياة الأوربية . وظل تأثير هذا الرافد ملازماً له وإن تطورت أشكاله وتعددت ألوانه .

وتأتى مرحلة تالية في حياة السحار بعد أن تغيرت نظيرته ويشس من مجيء الموت . وانطلق مع رفاقه وأخويه يفعل ما يفعلون ويقرأ ما يقرءون فعرف الصحف وأخذ يقرأ فيها ويطلع أحداث العصر ويتأثر بها وفى بعض الأحيان كان يستمع الى رفاقه وهم يقرءون عليه ما كتبوا من شعر وقصص وأزجال ومقالات ، فيما حاولوا اصداره من صحف ومجلات . فيتأثر بهم وتتفتح نوافذ ذهنه على الصحافة فيهتم بها ويتابع ما ينشر على صفحاتها من معارف وآداب وصراعات سياسية .

ويتضح ذلك من قوله محمدا اهتمامه بالصحف خصوصا بعد حل مجلس النواب الوفدى الذى سخر العقاد فيه من رأس السلطة فى البلاد . (ابتدأت أهتم بقراءة الصحف ، ومتابعة ما ينشر فى مجلة الكشكول) (١) واستمر اهتمامه بها طوال حياته فمنها تعرف على كثير من أدباء العصر ومفكريه وقرأ لهم وتأثر بهم - فقد تعرف على محمد فريد أبو حديد وقرأ كل ما كان يكتبه فى الرسالة والثقافة . كما تعرف على محمود تيمور وإبراهيم عبد القادر المازنى - وكان يتابع ما ينشره المازنى فى جريدة البلاغ وما تنشره الصحف من قصص ومقالات نقدية . تجد ذلك واضحا فى قوله (وأصبحت التهم جميع الفصول الأدبية التى تنشرها الصحف ، فتتبعت يوميات نائب فى الأرياف فى مجلة الرواية والأساطير اليونانية التى كان ينشرها الاستاذ درينى خشبة وقصص تيمور والمازنى وظاهر لاشين وأبو حديد ، وأخذت أنشر بعض أقاصيص فى الرسالة والجامعة وال ٢٠ قصة) (٢) .

وهذا يدل على أن الصحف لعبت دورا كبيرا فى تنمية وعيه الثقافى بصفة عامة والأدبى بصفة خاصة . الأمر الذى جعلنا نعد الصحف رافدا من أهم الروافد التى أمدته بالثقافة والوعى وهى كما تبدو مختلطة العناصر بين عربية وأجنبية ٥

وثمت مؤثر آخر أمدته برافد ثقافى أصيل تسلل الى وجدانه منذ صغره ، ويتسلل ذلك الرافد فى مجلس (السلامك) الذى كان رواده يقرءون عادة السيرة النبوية لابن هشام أو فتوح الشام للواقدي أو فصلا فى كتاب الأيام للدكتور طه حسين (٣) وكان ذلك فى مجلس الليل فاذا طلع النهار تكون مجلس آخر من الشبان فى نفس المكان ، وجاء اليهم راغب النجار وهو أحد العمال الكادحين وكان (يهوى القراءة والأدب فكان يستعير بعض الرويات من أخوى ثم يقرأها فى نهم ولذة ، ثم يتحدث مع نزلاء السلامك الشبان عن جونسون وبن جونسون ، وفانتوماس ،

(١) المصدر السابق ص ١٠١ .

(٢) صور وذكريات عبد الحميد السحار ص ١٨١ .

(٣) هذه حياتى ص ١٤٨ .

وطرزان ، وكنت أصغى الى الاحاديث وأتمنى فى قرارة نفسى أن يأتى اليوم الذى أقرأ فيه بعض هذه القصص (١) .

واذا كان دوره لايزيد عن مجرد الاستماع الى مايدور حوله ليلا ونهارا لعدم قدرته على القراءة فانه بعد اشتداد عوده ودخوله المرحلة الثانوية . بدأ يقرأ عليهم جزءا كانوا يقرءون (٢) .

ولهذا كان السلامك بالنسبة للسحار مدرسة كبيرة تعلم فيها الكثير (٣) ففيها تعرف على لونين من المعارف . . أحدهما عربى يتمثل فى قراءات مجلس الليل وثانيهما أجنبى يتمثل فى أسرار الشباب وحكاياتهم التى تدور حول قصص المغامرات فى مجلس النهار .

وفى الجامعة تفتحت أمام ناظريه آفاق الحياة فاستمر فى تنمية معارفه الأدبية والثقافية . وبدأ يقرأ فى الآداب الأوروبية . فقرأ (قصتى المفضلة) وهى مجموعة قصص لأشهر الكتاب الانجليز ومنتخبات من المسرحيات الانجليزية (٤) .

ولا شك أن السحار قد تأثر الى حد كبير بالثقافة الانجليزية - خصوصا - وقد عمل مترجما فى سلاح الطيران . واختلط بعدد كبير من الخبراء البريطانيين واحتك بهم عن قرب مما هياّله أكثر من غيره فرصة التعرف على الثقافة الانجليزية . الا أننا نلاحظ أن تيار الثقافة العربية كان بارزا فى حياة السحار وفى نتاجه الأدبى ، وإن نظرة واحدة الى ما كتب من قصص وروايات تتصل بتاريخ الاسلام ممثلا فى حياة أعلامه وما تركوا فى الحياة من أثر وأسوة وعلى رأسهم النبى صلى الله عليه وسلم . هاديا وقائدا وانسانا .

الى جانب ماكتب من دراسات تتناول كثيرا من قضايا الفكر الاسلامى وتنتصر للحق فى مواجهة افتراءات المستشرقين ومن هنا نحوهم فى التفكير والخصومة كل ذلك يعبر عن أصالة الفكر الاسلامى والثقافة العربية فى أدبه .

وأنها تغلبت على الفكر الدخيل والثقافة الأجنبية . دون أن يحول ذلك بينه وبين الافادة منها والاستعانة ببعض أشكالها الفنية وطريقتها فى التعبير . كما نرى ذلك بوضوح فى مجالات عرضه فى مكانة من الدراسة .

(١) المصدر السابق ص ١٥١ .

(٢) المصدر السابق ص ١٦١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٧٥ .

(٤) المصدر السابق ص ١٧٨ .

المنحى الدينى وبواعثه فى أدب السحار

يعتمد الباحث عن النزوع المذهبى فى نتاج أديب ما ، على المادة الأدبية التى صدر الأديب عنها ، وابدع القول فيها ، متتبعا ظواهر التفرد الفكرى أو الفنى التى ينحاز الأديب إليها فيما يعالج من قضايا ومشكلات .

وقد يستعين الباحث على اثبات حقيقة ما ينتهى إليه من رأى فى هذا المجال بالوفرة العددية فى مجموع ما أصدر الأديب من فن فى قطاع ما من الموضوعات، يستريح إليه وبكثرة العطاء فيه ، أو يلجأ الباحث عن النزوع المذهبى ، والاتجاه الفكرى فى أعمال الأديب الى درجة الجودة الفنية ، فيعتمدهما مقياسا يزن على أساسه المادة الأدبية ، ويضعها فى مكانها بين تصانيف المذاهب والاتجاهات ومن خلال بلورته للقضية موضوع البحث ، يتحدد منزع الأديب ، ويتضح انتماءه الفكرى .

والناقد فى هذه الحالة لا تعنيه الكثرة العددية ، فربما وجد ضالته فى كتاب واحد من جملة ما أصدره الأديب ، فيتكىء عليه ، ويعتمده أساسا للحكم ضاربا عرض الحائط بما هو دونه من المؤلفات .

وقد يأتى باحث آخر فيكون من محاسن النظرتين مذهبيا ثالثا فى البحث عن النزوع الفكرى للأديب ، معتمدا فيه على عنصرى الوفرة العددية والجودة الفنية معا على اعتبار أن كليهما لازمتان أساسيتان للحكم على ظواهر التفرد وملامح النبوغ . ولعل هذه النظرة الثالثة أكثر انصافا وموضوعية إذا ما قوبلت بغيرها من الرؤى النقدية التى تنتصر فى أسلوبها للنظرة الأولى أو الثانية .

وفى محاولة للبحث عن ظواهر التميز الفكرى التى ينحاز إليها الكاتب القصصى عبد الحميد جودة السحار نجد كما هائلا من المؤلفات تختلف فى أشكالها الفنية وتعدد موضوعاتها . ممتدة فى أعماق الماضى لاستجلاء ما فيه من موفور الأحداث وموفور القيم ، وموصولة الوقت نفسه بالحاضر ، ترسم أبعاده ، وتصور معالمة ، وتبرز عناصر الخير فيه ، وصراعات الشر حوله ، وتوسع فى استجلائها وتصوراتها لتسجل وعى الانسان ، ونبض حركته فى كثير من البيئات والأجواء .

وحدناه يجمع في كتاباته بين الفن القصصى والبحث الدينى والنقد الأدبى فى خصوصية وثناء وقوة استيعاب لانجدها نظيرا عند المعاصرين له من أبناء جيله . . الأمر الذى جعل بعض الكتاب يتحIRON فى اتخاذ موقف صارم محدد من أدبه ، ويحتاطون فى تصنيفه وفى تحديد انتمائه الفكرى .

وربما ساعدهم على هذه الحيرة قول السحار نفسه (ائنى على الرغم من طول السنين التى مارست فيها الكتابة لم أجد نفسى ، كتبت الأقصوصة والقصة والرواية وقصص الأطفال والتراجم الاسلامية ، وقصص الرحلات ، تبعثرت ذاتى ، حيرت قرائى تخيلنى بعضهم شيخا معما قد جاوزت الستين ، وهاجمنى بعضهم على أننى عابث ماجن) (١) .

ويرجع ذلك الى جمعه فى أدبه بين الكتابة التاريخية ذات الطابع الدينى وبين الكتابة عن قضايا العصر ومشاكله وحياة الانسان فيه وما تتسم به من مظاهر التحلل والضعف فى مواجهة حاجاته الغريزية . بأسلوب منفتح لا يجد بأسا فى تصوير مشاعر الانسان ، ورغائبه الجسدية ، وقد كان هذا المنحى من السحار سببا فى حيرة بعض نقاده واتهامهم له بازدواجية الفكر (فهو يكتب القصة الطويلة والقصيرة وأدب الرحلات بروح الأديب ، وهو فى الوقت نفسه يكتب القصة الدينية والبحث الدينى بدافع من نزوعه الشديد نحو الدين) (٢) حتى ان القارى يحس (عندما يقرأ الجانب الأدبى من أعماله أنه أمام فنان يرسم لوحاته بواقعية كأنه عاش حياة أبطاله نفسها . ويخيل اليه عندما يقرأ أعماله التى تتناول النواحي الدينية أنه أمام عالم تخرج فى الأزهر) (٣) .

وهذه القضية تدفعنا الى قضية أخرى تتمثل فى الاتجاه نحو الفصل بين الدين والفن عند كثير من نقادنا المعاصرين فقد توهموا الخصومة بينهما متأثرين بما شاع فى التراث الغربى ابان الثورة الفرنسية عندما جرى الصدام بين الكنيسة والسلطة المدنية . أما عندنا فى الاسلام فقد (كان التفهم سائدا بين العلم والدين والفن ، وكانت قصور الحكام والخلفاء تذخر بالشعراء والمثقفين ورجال الطب والفلك والمترجمين) (٤) فالخصومة بين الدين والفن لا وجود لها فى حضارتنا الاسلامية ، وعلى ذلك فالقول بازدواجية الفكر عند السحار لا تخضع لميزان صحيح فى الحكم على الأشياء خصوصا وأن التدين فى منظور السحار (تفتح ورقى ، فهو مرحلة تتجاوز مرحلة الشك ، وانطلاقة نحو التحرر الروحى الذى لا زيف فيه) (٥) .

(١) ذكريات سينمائية ص ١١٧ .

(٢) السحار والفكر الاسلامى . مأمون غريب ص ٩ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق ص ١٠ .

(٤) حوار مع مجاهد مسلم . محمود حنفى كساب ص ٢٠ .

(٥) السحار والفكر الاسلامى ص ١١١ .

ومن هنا نستطيع أن نقول بداءة ان السمة الغالية على أدب السحار تتجه اتجاهها مباشرة نحو الاسلامية فكرا ومنهجيا وأنها سارت على امتداد عمره الأدبي تمثل خطا فكريا واضح الملامح ، وان اختلفت أشكال التعبير وتعددت ألوانه . فقد قدم للمكتبة العربية أعمالا عديدة تتصل في معظمها بالاسلام تاريخا وبحياة الرسول صلى الله عليه وسلم سيرة ومثلا ، وبحياة أعلام صحابته قدوة واقتداء وباستعراض نتاج السحار على امتداد هذا الخط يتضح المنزع ويتبدى الانتماء فمنذ بدأت رحلته الأدبية وعرفت كتبه طريقها الى الجمهور ومجالات اهتمامه بنصب على هذا الاتجاه .

فقد أصدر (أبو ذر الغفاري) (١) و (بلال مؤذن الرسول) (٢) و (سعد بن أبي وقاص) (٣) و (أبناء أبي بكر) (٤) و (أهل بيت النبي) (٥) و (حياة الحسين) (٦) و (عمر بن عبد العزيز) (٧) وفيها تناول حياة هؤلاء الأعلام بالوصف والتحليل مبرزاً دورهم البطولي في الكفاح من أجل رفعة الدعوة الاسلامية ، وما صادفهم في سبيل ذلك من صعاب وعقبات ، وفي الوقت نفسه أبرز القيم الاسلامية الأصيلة والمثل التي جاء بها الدين ، وفيها يكمن الخير ويتحدد صلاح المجتمعات . كل ذلك في أسلوب فني بديع حيث استخدم قالب القصة في بلورة ما شاء من أفكار دون أن يعتدى على موثوق الأخبار فيما سجله التاريخ .

كما قدم السحار أكبر انجاز فني يكفي قيامه وحده دليلا على صدق المنزع وسلامة الاتجاه . وقد تمثل ذلك في السيرة النبوية التي ألفها في عشرين جزءاً صدرت تباعاً على مدى ما يقرب من ست سنوات (٨) وتناولت حقبة من التاريخ القديم تبدأ من حياة ابراهيم أبي الانبياء عليه السلام وتستمر في توأصلها مروراً بإسماعيل وهاجر وأبناء اسماعيل فإذا وصل الى مولد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم تناول حياته الشريفة بالكشف والابانة في كل مرحلة من مراحلها ، على نمط خاص ومن منظور محدد ويظل في حركته الراصدة الى وفاة الرسول وما تبعها من خلافة أبي بكر رضي الله عنه وجهاده في حروب الردة . مستعرضاً من خلال ذلك كله صور الكفاح الديني والبطولة الفذة في مواجهة زيف الشرك ، وفساد الطغيان ، ومبرزاً دور الاسلام في تغيير المفاهيم الشركية ، وبث القيم الجديدة التي جاء بها من أجل رفعة البشر جميعاً ، مستخدماً نفس القالب القصصي الذي استخدمه قبل ذلك فيما عالج من سير الأعلام وقد أراد السحار من ذلك (عرض حقبة مشرقه من تاريخ

(١) صدرت سنة ١٩٤٣ .

(٢) صدرت سنة ١٩٤٤ .

(٣) صدرت سنة ١٩٤٥ .

(٤) صدرت سنة ١٩٤٦ .

(٥) صدرت سنة ١٩٤٨ .

(٦) صدرت سنة ١٩٥٤ .

(٧) صدرت سنة ١٩٧٢ .

(٨) صدر الجزء الأول منها ١٩٦٥ وصدر الجزء الأخير سنة ١٩٧٠ .

البشرية ارتفع فيها الانسان حين أسلم وجهه لله ، ورفع عبادته من الطبيعة الى ما فوق الطبيعة ، حقبة تحرر فيها من العبودية ، من أن يتخذ بعضهم بعضا أربابا ، من أن يكون عبدا للشهوات ورغبات الجسد ، من أن ترتعد فرائصه خوفا من بطش الأقوياء وظلم الظالمين (١) .

كما أراد بهذه السيرة أن يفسر التاريخ روحيا وأن يظهر ضمير الانسان من أدران المادية الطاغية وأن يعيد اليه رفاهيته التي بلغت غايتها في ظل الدين ، وأن يعيد للانسان كرامته التي تتألق وتزكو كلما سما فوق مطالب الأبدان وضرورات الغرائز ، وما تهفو اليه النفوس (٢) .

وعلى ضوء هذه الدوافع راح يستعرض الجوانب المختلفة من حياة صاحب السيرة في تفصيل دقيق وتحليل أمين وعرض شيق ، مأخوذا بجوانب العظمة في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم الذي شغف به منذ طفولته وأعجب بشخصيته وكان كلما تعمق في تتبع مراحل حياته ازداد إعجابه وحب له ولقد عبر عن ذلك الحب بقوله (بهرتني منذ نعومة أظفاري شخصية محمد صلى الله عليه وسلم ، فعكفت على قراءة السيرة ، فكنت كلما تعمقت في دراستي ازداد إعجابي بشخصية الرسول الكريم ، فهو الانسان الكامل والأسوة الحسنة للبشرية (٣) ومما يتصل بالمضمون التاريخي رأيناه يتناول الحياة الدينية في مجموعات قصصية ذات مستوى خاص ، يتناسب مع مدارك الأطفال ودرجة نموهم ، هادفا الى غاية تهييية ، وخطة تعليمية ، فقدم للأطفال قصص الأنبياء في ثمانى عشرة قصة ، وقصص السيرة النبوية في أربع وعشرين قصة ، وقصص الخلفاء الراشدين في عشرين قصة ، والعرب في أوروبا في أربع وعشرين قصة . تناول فيها جميعا بالعرض الواضح . جوانب مختلفة من حياة البشرية وتطورها وموقفها من دعوات الرسول والأنبياء ، وما تعرض الرسول له في حياته من أذى المشركين في مكة ، وما قام من حروب في سبيل الدعوة الى الله ، مبرزا سمائله وأخلاقه في المعاملات الانسانية كما تناول بالبيان حياة الراشدين وجهادهم وما أخذوا أنفسهم به من حب للدين وإيثار لمصلحته على ذوات أنفسهم ، والعمل على اعلاء كلمة الله وتطبيق أحكامه قولا وعملا . الى غير ذلك مما تعرض له في أسلوب سهل ولفظ رشيق ، مستخدما وسائله الفنية في القصص والحكاية .

كما اتجه السحار بقصته (أميرة قرطبة) (٤) الى التاريخ الاسلامى فى الأندلس ، ليؤكد ولاءه القومى للذاتية العربية الاسلامية . وعلى مستوى آخر من الأداء قدم السحار المسيح عيسى بن مريم (٥) مبرزا من خلال عرضه لحياته ودعوته ، وجهة

(١) أبو الأنبياء . عبد الحميد جودة السحار ص ٢٩٦ .

(٢) المصدر ص ١٩٧ .

(٣) السحار والفكر الاسلامى ص ١١٤ .

(٤) صدرت فى سنة ١٩٤٩ م .

(٥) صدرت فى سنة ١٩٥١ م .

النظر الاسلامية في كل ما يتصل بالنبي عيسى عليه السلام ، في مواجهة زيف التصورات الخاطئة التي أحاطت به وبالمسيحية كدعوة سماوية ، استهدفت هداية بنى اسرائيل في زمانها ، وانتهت وظيفتها بظهور الدعوة الاسلامية الخاتمة ، ومبعث محمد عليه الصلاة والسلام .

وهذا الحشد الهائل من الأعمال القصصية التي تتصل اتصالا مباشرا بالاسلام دعوة وفكرا ، ان دل على شيء فانما يدل على صدق المنزع الدينى وأصالته في أدب السحار ، فاتجاهه الى مراحل بعينها من مراحل التاريخ واستيحائه أعماله السابقة منها لم يكن مصادفة بعثة ، ولا استجابة لحاجات موجة طغت على سطح الحياة الأدبية فجأة ثم اختفت مستكنة في ظلام الجهول ، وانما كان استجابة لوعي حضارى بالفكر الاسلامى ، ايماننا بأصالته الفذة وقدرته الفريدة على تحقيق المجد والعزة والرفاهية للانسان ، وأنه ليس فى مقدور البدائل المطروحة على ساحة الانسان العربى المعاصر أن تنهض بوضع الحلول الملائمة لحاجاته ومشكلاته مهما تحصنت بالعلمية والنفعية . لأنها فى الأساس وليدة بيئات الحادية شركية لا تبذر بمعطياتها الا بذور الشك والقلق ، كما أن السحار فى اختياره لأشخاص معينين يؤكدون صدق الولاء الفكرى للنزعة الاسلامية ، فقد قدم الأسوة كاملة فى شخص رسول الله صلى الله عليه وسلم من خلال حياته وجهاده فى سبيل تحقيق الخير للانسان والارتقاء به من المادية البغيضة الى مدارج السمو الروحى . مبرزا منهجه الالهى فى قيادة الحياة على كافة مستوياتها . وأنماطها ، هادفا من وراء تلك الغاية الى اثبات قدرة الاسلام على صياغة حياة راقية للأفراد والجماعات . فهو ليس ديناً فى صومعة راهب وانما دين لخير الدنيا والآخرة وتدليلا على عمق فعاليته وأصالته ، اختار السحار نماذج حية من أعلام الصحابة قاموا بتطبيق المنهج الالهى فكرا وسلوكا فأخضعوا الحياة لما يريدون دون أن يفت فى عضدهم جهل الجاهلين وحماقة الموتورين .

ولم يكن هدف السحار فى اختيار ذلك كله عرض التاريخ لمجرد العلم به . وانما قدمه فى صورة قصصية تستمد معظم خصائص الفن فى طرائقه التعبير به ، وهذه الصور التى قدمها - وان كانت تعتمد فى الأساس على الأصول التاريخية والوقائع الثابتة - قد اكتسبت حلة بديعة من الخيال الأدبى الجميل الذى لا يجوز على الحقيقة وانما يساعد على اجلائها فى ثوب قشيب ومعرض أنيق .

واذا كان السحار قد توجه بقلبه وفنه الى تلك المرحلة العطرة ، واستشرف أبعادها على امتداد الزمان ولوجا فى الماضى الى حياة الأنبياء واشراقات الوحي وتتبعا لالهامات الهدى على سنة الاحتذاء والاقتداء فانما يضع رؤية واضحة المعالم أمام انسان العصر الحديث ليستلهم ان اراد - عناصر القوة فى ماضيه ويسترشد بها فى يومه وغده . وقد ظلت وحدة الفكر فى شخص السحار خاضعة لأبعاد تلك الرؤية دون أن

تنحرف عنها أو تبعد عن ساحتها فيما أبدع فيه من قصص عصرية (١) تناولت حياة الانسان المعاصر في بيئاته المختلفة بالتصوير والتحليل ، وفيها يعالج الكاتب قضايا الانسان ومشاكله واهتماماته ، وتطلعاته وأفكاره وسلوكياته ، كما يعالج قضية صراعه الدائم من أجل البقاء في لحظات قوته ولحظات ضعفه البشرى ، يعالج السحار كل ذلك في قصصه العصرية دون أن يتخلى عن أفكاره وتصوراتة التي تخضع في تكوينها الأصل الى الفكر الاسلامى في سخائه وثرائه .

ويتضح ذلك من خلال حرص السحار على الاكثار من الشخصيات التي تتحرك على مسرح الأحداث في قصصه ، والتي تتميز في سلوكها بالاييجابية المتلازمة مع السلوك الدينى الرشيد . ويخلق السحار على هذا النوع من الشخصيات من سمات الحركة والتفاعل ما يجعلها أكثر ايجابية وحيوية وأمنا فى كل المواقف وعلى مستوى كافة الأحداث .

ففى أول رواية له : (فى قافلة الزمان) (٢) نجد الحاج أسعد (يحرص على صلاة الفجر كل ليلة) (٣) ويحزن أشد الحزن عندما يقرأ فى كتاب عنده عن اقتراب خروج المرأة سافرة كاشفة صدرها أو عارية . يرى أن ذلك من علامات الساعة . فيظل مستغرقا فى بكائه ولوعته حتى أن « زكية » حفيده قد أنكرته يوما عندما رآته مطأطئا بصره ، مسبلا جفنيه ، والدمع يسح من عينيه فينحدر على خديه . يبلى لحيته ، فاقتربت منه فى خفة وهمست :

— أتبكى يا جدى ؟

فرفع الحاج أسعد رأسه ونظر اليها من خلال دموعه ، ولم ينبس بكلمة . فعادت تسأله :

فأشار الى الكتاب المفتوح فى حجره ، فقالت :
— وما به ؟

فقال فى صوت خفيض أسيف :

— سيأتى أوان تخرج فيه النساء عرايا ، سافرات الوجوه كاشفات الصدور .
فأنكرت زكية مقالة جددها وعدتها ضربا من الأوهام والخيالات ، وعبرت عن انكارها بقولها لجددها :

(١) العصرية فى مفهوم السحار تعنى تلك القصص التي تعالج حياة الانسان المعاصر . وقد عبر عن هذا المفهوم عندما أصدر روايته العصرية الاولى (فى قافلة الزمان) ، وقد فهم بعض النقاد العصرية . على أنها الرواية التي اكتملت مواصفاتها الفنية ، بصرف النظر عن مدة المعالجة التي استمد السحار منها موضوعه .. أنظر :

القصة من خلال تجاربى الشخصية للسحار ص ٢٥ .

(٢) صدرت سنة ١٩٤٧ .

(٣) فى قافلة الزمان . للسحار ص ٤ .

- هذا لا يصدق •
فقال الحاج أسعد في يقين :
— وسيتكلم الحديد •
فاشتد انكارها • فمحال أن يتكلم الحديد •
فهمس جدها في حسرة :
— ان ذلك من علامات الساعة ، وسيقع كل ذلك (١) •
و (حسن) على جانب كبير من الورع والتقوى ، فعندما بنى طابقه الأول في البيت الجديد ذهب مع جمع من الرفاق يجوس خلال الغرف وكان (يتمتم ببعض آى الذكر الحكيم فى خشوع ثم حان وقت صلاة المغرب ، فأذن أحدهم بصوت مجلجل واصطفوا جميعا يصلون ، فقد كان حسن يحب أن يذكر اسم الله أول ما يذكر فى البيت الجديد (٢) •
ونفيسة كانت تعامل الخادم المعاملة نفسها التى تعامل بها سيدات الأسرة وبناتها فما كانت تأكل وحدها أبدا ، بل كانت تأكل وخادمها فى جفان واحدة • ولا تطيق أن يتعرض لها أحد بسوء (٣) •
ونجد شخصية « على » فى (الشارع الجديد) أصدق مثال على تميز الشخصيات ذات السلوك الدينى فى قصص السحار العصرى فقد كان (على) مغرما بقراءة أسفار التاريخ ، فكان يقتنى كتب السيرة وتراجم أبطال المسلمين ، يقرأها فى شغف ، وينفعل بها ، ويحاول أن يتمثل بالسلف الصالح ، فكان يثور على الظلم وينتصر للحق (٤) •
وهو متعلق أشد التعلق بالمثل الأعلى فى رسول الله صلى الله عليه وسلم • فكان اذا جلس ليكتب قفزت الى ذهنه رسالة النبى صلى الله عليه وسلم الى المقوقس فكان يكتب رسائله على نمطها (٥) ورغم فقره وشدة حاجته الى المال لا يرضى استقراض مال بالربا حتى لو أدى ذلك الى حرمان ابنه (خالد) من دخول الجامعة • فهو لا يحب أن يربى أولاده من أموال الربا (٦) •
والشيخ « حسن » فى (السهول البيض) أنموذج آخر للشخصية ذات المسلك الدينى التى يحرص السحار على إبرازها وتميزها ، فقد جعله يتحرك فى كل موقف مدفوعا بنظرة اسلامية ، وطرح من خلاله أفكارا وقضايا عديدة تتصل أحيانا بالحدث

(١) المصدر السابق ص ٨
(٢) المصدر السابق ص ٢٢٢
(٣) المصدر السابق ص ٢٢٧
(٤) الشارع الجديد ص ٢١
(٥) المصدر السابق ص ٢٢
(٦) المصدر السابق ص ٢١٤

النامي في القصة وفي أحيان أخرى نجدها تنبع من مجال الحركة في تعامله مع الآخرين .

هذا الشيخ حسن كما حدد السحار ملامحه كانت أحلام يقظته تدور حول الدعوة ، وكثيرا ما كان يرى نفسه بعين خياله يدعو الناس الى الهدى ، ويعيد الضالين الى الصراط المستقيم وهو شخصية تهتم بالدين وتتمسك به وترى فيه الحل لكل القضايا والمشكلات كما تهتم بالماضي ومجده وتهيم به ، ان الشيخ حسن يريد أن يواجه مشكلات الحاضر بمنطق الاسلام (١) .

بل انه ليحرص في كل أعماله على الاقتداء بالرسول وصحابته فيما كانوا يفعلون ، فقد قام بعمل عقيقه في اليوم السابع من ولادة ابنه وذبح خروفا وعندما سأله صغرى بنات صديق القارجي :

— لماذا ذبحت خروفا اليوم ؟

فقال حسن :

— لأن النبي صلى الله عليه وسلم نحر في اليوم السابع من مولد سيدنا الحسين خروفا وأعطى القابلة فخذه وأمر ابنته السيدة فاطمة أن تحلق شعر ابنها وأن تتصدق بوزنه فضة (٢) والمثل الاسلامي لا يغيب عن خاطره في كل ما يعرض له من قضايا ومشكلات . فعندما استعد للتدريب العسكري كى يشارك في الجهاد ضد العدوان الثلاثي على مصر . طلب من « عبود » صديقه أن يفعل ما فعل ، ولكن عبودا كان يرفض القوة من أول الأمر ويأخذ نفسه بمبدأ السلام نجد حسن يقول له :

— لو تسلحت أنا وأنت وكل الشعب لأصبحنا قوة تستطيع أن تقهر عدوانهم ولحاربهم الله معنا ، فالله الى جانب الحق ، والحق في جانبنا ، ألم ينصر الله الفئة القليلة في غزوة بدر على الفئة الكثيرة . . لماذا ؟ لأن الله أراد أن يظهر الحق (٣) .

واذا كان المظهر السلوكي يستقطب اهتمامات السحار في جانب من حركة الشخصية في العمل القصصي . فانه لا تكاد تخلو رواية من رواياته من هذه الظاهرة مما يدل على نزوع السحار وحرصه الدائم على تأكيد القيم الاسلامية . من خلال أعماله الفنية .

ولعل أكثر المظاهر وضوحا في تلك الأعمال يتمثل في معالجته لقضية المرأة في البناء الروائي . حيث تتسم حركتها ومحاور الصراع حولها بكثير من النظرة السلفية التي تتخذ من قيم الاسلام وتعاليمه أساسا ومنطلقا للحكم على حركتها داخل اطار المجتمع .

(١) السهول البيض للسحار ص ١٩ .

(٢) المصدر السابق ص ١٧٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٢٧ .

فالموقف الذى يستريح اليه « حسين » من المرأة فى (النقاب الأزرق) (١) يتمثل فى سيادته عليها ، وبغضه للاتقياد اليها مهما كانت درجة ثقافتها ومهما كان مستواها الطبقي الذى تنتمى اليه ، ونجد فكرة القوامة هذه تسيطر عليه سيطرة كاملة ، حتى أنها تطارده فى منامه ويقظته على السواء . ومن هنا لا نعجب اذا ما رأيناه قبل الدخول بهدى يتصور وهو فى جلسة حالة بمذخور العطاء فى مستقبل سعيد ، يتصور « هدى » ويحدد معالمها كزوجة وشريكة حياة بما يتفق تماما مع نظريته السلفية ، فهي ستكون الى جواره تمسح بيدها الرقيقة المتاعب من صدره ، واذا غادرها فى جوف الليل ، يتخيلها تقول له :

— سأكون لك خير عون على تأدية عملك ، سأودعك فى سكون الليل مشرقة الوجه ، وسأنتظر أوبتك فى تشوق ورجاء سأقاسمك الحياة كما ينبغي أن تقاسم المرأة زوجها راضية بما تأتى به الأقدار (٢) .

وهى راضية قانعة فكرت كثيرا فى كل ما يمكن أن يعترض حياتهما ولكنها لم تجزع . وقالت :

— فكرت وأنا أنبئك راضية النفس (٣) .

وطغت على سطح ذهنه تلك التصورات الحوارية وهو فى شبه حلم بهيج حتى أنه نخيل أنه يقبلها فلم يسترح الى ذلك الخاطر لأن هدى لن تسمح له بالتقبل الا بعد اتمام الزواج (٤) فهي فتاة رائعة ليست كفتيات هذه الأيام (٥) ولهذا فقد أعجب بها منذ اللحظة الأولى ومس قلبه ذلك الحياء وتلك الأنوثة المستكينة (٦) .

ويشعر فى قراراته النفسية بسيادته عليها فيناجيتها غير هياب (٧) ومن أجل ذلك فهو يرفض ابنة عمه « عليه » لأن مطلبه فى الزواج محدد عبر عنه بقوله (أريد امرأة تخدمنى لا امرأة أخدمها . .) (٨) على الرغم من تفوق ابنة عمه على هدى فى العلم والمال والمركز الاجتماعى .

ومصطفى فى (قافلة الزمان) لا يستريح لسماع صوت «كوثر» وهى تغنى فقد كان (يتمنى صادقا أن تصمت ، فقد كان يرى أن صوت المرأة عورة ، وقد ورث ذلك عن أهله ، فقد كانوا يشمئزون اذا ما ارتفع صوت نسوى) (٩) .

(١) صدرت سنة ١٩٥٠ .

(٢) النقاب الأزرق للسحر ص ٥٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٦٠ .

(٤) المصدر والصفحة .

(٥) المصدر السابق ص ١٠٩ .

(٦) المصدر السابق ص ٤٠ .

(٧) المصدر السابق ص ٤٥ .

(٨) المصدر السابق ص ١٠٣ .

(٩) فى قافلة الزمان ص ٣٨٦ .

هذا وغيره من المظاهر المؤكدة للنزعة الدينية وأصالتها في فن السحار ، والتي سنعرض لها في مكانها من الدراسة تبين بجلاء درجة انحيازه للفكر الدينى وحرصه على إبرازه ، . فيما عالج من قضايا ومشكلات .

على أن هناك جانبا آخر لا يمكن اغفاله في أدب السحار يتمثل في كتاباته الإسلامية التي أورد بعضا منها كتذييل ألحقه بأجزاء السيرة النبوية وأصدر بعضها الآخر في كتب مستقلة ، وفيها جميعا يعرض لكثير من القضايا والمسائل التي ثار حولها الجدل وتعددت فيها الآراء . وبعضها يتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم وحياته . بينما يتصل الجانب الأكبر منها بالمنهج الإسلامى ومبادئه وقيادته الرشيدة للحياة .

نجد ذلك فى تناوله بالبحث مسائل ، البشارات والارهاصات بالمولد النبوى الشريف ، والوحى وفتوره ، والاسراء والمعراج واتصال الرسول ببعض الأحبار فى مكة ، كما تناول قضايا انتشار الإسلام بالسيف ، وزواج النبى وكثرة نسائه ، ومسألة الرق وموقف الإسلام منها . ونظرية المال فى الإسلام ، وقضية موقف الإسلام من المرأة . الى غير ذلك من الدراسات التى استقطبت اهتمامه ، وكان اندفاع الأساسى لهذه الدراسات فى معظم الأحوال ، بيان وجه الحق فى الفكر الإسلامى ، والدفاع عنه فى مواجهة حملات التشكيك والطعن التى قام بها خصوم الإسلام من المستشرقين واليهود والى جانب هذا الدافع تقف دوافع أخرى كثيرة منها . تنقية التراث الإسلامى من مظاهر الزيف التى حاول المغرضون ادخالها عليه لتشويه وجهه . ومنها هدف هام وحيوى يكمن فى تأكيد السحار على اظهار (فضل العرب على الحضارات الأخرى ، وكيف شاركت الثقافة الإسلامية فى تنوير أوروبا فى العصور الوسطى ، وساهمت مساهمة غنية فى التقدم الإنسانى فى كافة الميادين) (١) .

كل ذلك يدلنا على سيطرة الفكر الإسلامى وبروزه وأصالته فى أدب السحار . على أن هناك تساؤلات عديدة تطرح نفسها للبحث عن تعليلات مقنعة وراء انحيازه الدينى فيما قدم من فن وأدب .

ولعل أبرز العوامل أثرا فى بذر النزعة الدينية عنده يرجع الى ظروف النشأة الأولى فى بيت له تقاليد الدينية الراسخة التى تهيمن على كل فرد من أفراد الأسرة ، فلا يستطيع الانحراف عنها أو التحرك فى اطار مخالف لها . وقد بلغت الحيطه فى الأخذ بالقيم الإسلامية درجة صارمة عند القوامين على شئون البيت من الآباء والأمهات، فيما يسوسون به أبناءهم فقد جعلتهم هذه الصرامة يشتدون فى معاملة الصغار ومحاسبتهم على كل فعل يرتكبونه من منطلق الحرام والحلال حتى ولو كان الفعل سرقة قطعة من السكر ، وكاتبنا فى طفولته لم ينبج من العقاب والتعنيف عندما ضبط

(١) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا الاستاذ عبد المنعم صبحى من ١٣٩٠ .

متلبسا بسرقة سكر لام عباس الندابة فقد رآته أمه (فأمسكته بيديها ، وراحت
ننهره فى عنف والدموع تكاد أن تطفر من مآقيها وتقول :

— والله عال ح تطلع حرامى • حرامى •

وحفرت هذه الحادثة فى أعماقى ، وظلت صورة أمى وهى تهزنى فى انفعال
شديد تستولى على ، وما كنت أتذكرها حتى يسيل عرق خجل فأترق ، وتتقاصر
نفسى لكأنما الدنيا كلها تسخر منى ، وقد أثر ذلك اليوم فى حياتى ، فما عدت أمد
يدى الى فاكهة وضعت لنا على البوفيه حتى يؤذن لى ، وظل ذلك السلوك يلزمنى حتى
بعد أن تزوجت وأصبحت رجل بيت (٠٠) (١) •

فمنذ تفتح وعى السحار على الحياة وهو يباشر حظه فيما يقول وفيما يفعل
تحت مظلة من السلوك القويم محكمة النسج موفورة القدوة ، فتعمقت فى وجدانه
أصول القيم المرعية ، ووجهت سلوكه ، وحددت أنماط تفكيره وتعبيره •

وثمت عامل آخر كان له أبلغ الأثر فى توجيه السحار وتفكيره فنشأ من ظروف
الأسرة وإقامتها فى حى لا يبعد كثيرا عن مقابر الموتى فما كان يوم يمر الا والنعوش
تترى فى جلال مهيب حاملة أعز الأحباب الى الدار الآخرة ، وتعاطفت معها على أحداث
الأثر فى فؤاد الصغير كثرة الموتى من أهل الدار الكثيرة العدد • مما لفت نظر الصغير
واسترعى انتباهه ، وجذبه الى التفكير فى ظاهرة الموت والحياة والتأمل فى أسرار
الوجود ، واستغرق فى ذلك التفكير استغراقا دفعه الى تمنى الموت والخلاص من عناء
الحياة ، وقد عبر السحار عن انطباع هذا الأثر فى وجدانه بقوله : (لم أكن قد
بلغت السادسة من عمرى بعد ، ولكنى تعلمت أن الجسد ليس الا ثوبا خلعا اذا
ما غادرته الروح ، وأن الروح اذا ما غادرت الجسد تذهب الى السماء لتخلد مع
الأرواح عند خالقها) (٢) •

وما كان يوم يمر الا وأنا أذكر الموت ، ولا شك أن النعوش التى كانت تلازمنى
كظلى ، كان لها أثر عميق فى نفسى • بل انها صارت احدى مكوناتى ، فقد عشت
منذ نعومة أظفارى أفكر فى الموت ، وأعتقد أنه الحقيقة الوحيدة فى الكون وأشرد
طويلا مفكرا فيما بعد الموت ، وما أكثر الصور الحسية التى أمدنى بها خيالى فى ذلك
الوقت للحساب ووضع الموازين والصراط والجنة والنار (٣) •

ولا شك أن ظروف الأسرة فى نشأتها وفى تمسكها بالقيم الدينية وتفتح الوعى
عليها ومباشرة حياته فى ظلها واقتران ذلك كله بالتفكير فى الموت والحساب كان له
أعمق الأثر فى تهيئة الكاتب للنزعة الدينية سلوكا وعقيدة وممارسة فنية • وظلت

(١) هذه حياتى عبد الحميد السحار ص ٣٨ •

(٢) المصدر السابق ص ٣٨ •

(٣) المصدر ص ٨٦ •

تنمو في تكوينه على امتداد عمره الطويل ، فكانت حياته متناسقة مع أوامر الدين ونواهييه ولقد عبر عن وضوح هذا الامتداد بقوله : (لم تخمد نار جهنم في ضمائرنا أبداً ، فكل من نحتك به من أهل البيت لا يفتأ يذكرها ، وكان أبى وأمى وجدتى وعمى الذى يسكن معنا فى دار واحدة يبدرون بأفعالهم الطيبة بذور الخير فى أعماقنا ، فقامت الجنة والنار فى سرائرنا جنباً الى جنب ، وعرفنا مذ كانت لنا مدارك أن لكل فعل مثوبة وعقوبة فى الدنيا والآخرة) (١) .

لهذا نجد السحار يمارس هواياته منطلقاً فى رحابة الحياة ، مادامت لا تتعارض مع ما غرس فى نفسه من مثل ، وما عاش فى داخله من قيم ، فكان لا يستجيب لنزوة طارئة أو فعل دنىء يخل بالشرف ، أو يتعارض مع الدين ، ملتصقا بسبيل حياته على نهج الأسوة الرشيدة فى شخص أبيه خاصة وأسرته عامة . ولم يترك السحار فى مجال الاعتراف بتأثره بسلوك أبيه مجالا لجدل مفترض يجنح بالباحت الى الرفض أو التشكيك فى خصوبة الحياة الدينية التى أحاطت به من كل جانب . وهناك عامل آخر كان له فضل توجيه السحار وتأصيل المنزع الدينى فى حياته وأدبه ، يتمثل فى مجلس « السلامك » الذى كان أشبه بمدرسة تعلم فيها الكاتب الأدب كما تعلم الدين . وقد كانت مطالعات القوم فى قصص التاريخ الاسلامى تلهب وجدانه ، وتثير عواطفه ، فكان يستمع الى مطالعاتهم فى شغف واهجاب حتى اذا تقدم فى السن ، وبلغ فى دراسته درجة يستطيع معها القراءة ، كان عليه أن يقرأ فى السيرة النبوية لابن هشام أو فتوح الشام للواقدي فاتاح له هذا الجو الروحى الفياض مجالات رحبة للرياضة الفكرية والروحية ظهر أثرها بعد ذلك عليه فى اهتماماته وكتاباته ، ولا يجد السحار بأساً فى الاعتراف بأثر السلامك فيه وأنه كان معلماً له تعلم فيه أشياء كثيرة فى السياسة والفن والحياة (٢) .

أما فى مجال تأثره به فى الناحية الدينية فيتضح من قوله فى معرض القاء اللوم على مناهج الدراسة فى المدارس آنذاك بسبب اغفالهم الجوانب المشرقة فى تاريخ الاسلام . يقول : (درست تاريخ الفراعنة وتاريخ الثورة الفرنسية ولم أدرس شيئاً عن الاسلام ونشأته ، ولولا قراءات السلامك ما عرفت شيئاً عن تاريخه وروعه فى اخراج أناس كانوا خير أمة أخرجت للناس) (٣) .

وتمت عامل آخر ينبع من تجربة عاطفية عاشها السحار فى مطالع شبابه بكل أحاسيسه . وكانت فتنة واختباراً لكل ما ترسب فى وجدانه وتأصل فى ذاته من مثل وقيم .

فقد أحب فتاة يهودية حبا جما ، وكانت داعرة من الرأس الى القدم ، كان

(١) المصدر السابق ص ١٢٥ .

(٢) المصدر السابق ص ١٩٠ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٧٤ .

يحبها حب روح لروح ، أما هي فكانت مدفوعة اليه بصبوة جسدية ورغبة شهوانية طاغية ولم يستجب لنداء الجسد رغم احتدام الصراع فى داخله بين متطلبات الغريزة وآفاق الروح وانتهى هذا الصراع بأن ثارت عليه كرامته ثورة عارمة وراحت تؤنبه على ربطه الأسباب بينه وبين بغى لا تعرف الا الاستجابة الرخيصة لنزواتها (و كانت معركة عبودية الروح وحريتها بين الاستسلام للقلب أو الانقياد للعقل : انه صراع مرير بذرت فيه بذور غوى الروحى ، وبدأت حياتى الباطنية تتعمق ، وجعلت أهيب بارادتى أن تعبر هذا الجسر) (١)

واستطاع السحار أن يعبر الجسر وأن يسمو فوق نزوات نفسه فما كانت تجربته تلك الا رياضة روحية واختيارا لفعالية رصيده الايمانى فى مواجهة شراسة الغريزة . وبلغ به السمو درجة عالية من الشفافية الصوفية جعلته يرى فى انظام بعين بصيرته أنوارا تشع عليه ألوانا من الأمن . والطمأنينة ، عبر عنها وعن آثارها بقوله (صرت أنوكل على القدرة الالهية المطلقة ، فاذا بضباب حياتى ينقشع واذا بى أرتفع فوق حواجز الدنيا وعقباتها ، واذا بنفسى تتغذى بالمحبة ، وتشرئب بعنقها الى الفناء فى روح الكون ، الى الخلود (٢) .

واذا كانت تلك العوامل جميعها تنبع من طبيعة الظروف والنشأة وتستمد وجودها من ذاتية الأديب وبيئته ، فان هناك عوامل أخرى ساعدت على تأصيل المنزع الدينى فى أدب السحار وتشكيل فكره وفنه . وهذه العوامل قد استمدت وجودها من محيط العصر وملابساته السياسية والفكرية والاجتماعية ، ولعل من أهمها فساد النظام الحزبى الذى عاصره السحار فى شبابه ورأى فيه هوة الخلاف يتسع مداها بين المتنافرين بما لا يشجع على اصلاح حال الأمة ولا يحقق جزءا ولو ضئيلا من آمانيها . فقد راح كل حزب يتهم الآخر ويعمل على تعريته بالحق وبالباطل حتى انعدمت الرؤية الصحيحة لمسار السياسة المصرية ، وأصبح الجور العام مشحونا بحالة ما يمكن أن يسمى (فقدان الثقة) ، وقد أصابت تلك الحالة أول ما أصابت شباب المثقفين فأرهقتهم من أمرهم عسرا وراح كل منهم يجتر أحلام ذاته منظويا على مشاعره وأحزانه - مما كان له أبعد الأثر فى ظهور الحركة الوجدانية فى الأدب المعاصر .

ولا شك أن السحار قد تأثر بهذا الجو العام ، واتخذ موقفا محددا من أحداثه وصراعاته - بما يتلائم وطبيعة تكوينه فقد قرر (ألا يكون مطية لأهواء نفر كل همهم الوصول الى الحكم باسم الأغلبية تارة وباسم مصلحة البلاد العليا تارة أخرى) (٣) .

(١) المصدر السابق ص ٢٨٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٤٨ .

(٣) المصدر السابق ص ١٨٨ .

كما قرر ألا ينضم الى الجماهير الا فيما يقبله عقله وألا يكون أحد خراف القطيع وعزم على أن يعيش طليقا من قيود الحزبية يؤيد كل عمل يستهدف مصلحة بلاده (١) .

وراح يبحث عن منفذ للطاقة المذخورة في كيانه . وكانت الماسونية (٢) هي أشهر التنظيمات في ذلك الوقت فحاول التعرف على مبادئها ، ولكنه بعد أن عرفها لم يسترح اليها ، فهجرها الى البهائية (٣) وحضر بعض مجالسها ولكنه لم يقتنع بها . وكان قد عرف من رواد السلامك شيئا عن الدمرداشية (٤) فدفعه الفضول الى الذهاب اليهم في جامع المحمدى للتعرف على أذكارهم ومبادئهم فلم يجد عندهم ما يشبع حاجته الروحية فانطلق يعدو في كل مكان باحثا عن منفذ ومنفذ وبعد أن استبد به القلق وأفرعه ضجيج هذا الخلط والاضطراب الذي يغمر كل ما حوله ومن حوله . . فكر كثيرا حتى انتهى الى قرار عظيم استراح له وأخذ نفسه به معتصما في رحابه من شطط الحياة وطغيانها . وقد عبر عن شاطئ النجاة الذي آوى اليه بقوله : (وطنت النفس على أن يكون القرآن أمامي ، وأن أتبع سنة الرسول صلى الله عليه وسلم بلا اعتناق مذاهب أو الانتماء الى فرق فالحلال بين والحرام بين) (٥) .

فمظاهر الفساد السياسي التي أوجدت حالة من التمزق ، وغمرت جز الحياة بضباب كثيف ، كانت ذات أثر كبير في اتجاه كثير من الأدباء الى ذوات أنفسهم يحثرون همومها وأزائها ويصدرون فيما يعبرون عن أدب وجداني حزين (٦) كما أنها في الوقت نفسه كانت ذات أثر واضح في اتجاه بعض الأدباء الى البحث عن بديل يستمدون منه عناصر الهاميم ، ووجد السحار بديله الحيوى في النزعة الايمانية ، فاتخذها عاصما له من الزلل وراح يبدع في فنه على هدى من الهاماتها ووحيتها .

وكان لتصاعد نشاط التنظيمات اليسارية بعد الحرب العالمية الثانية (٧) أثر كبير في تشكيل حركة الفكر السياسي والاجتماعي في مصر وفي اشتداد حركة التيار الاسلامي خصوصا بعد أن احتلت قضية توزيع الثروة وقرار العدالة الاجتماعية

(١) المصدر والصفحة .

(٢) هيئة واسعة الانتشار أقيمت في لندن سنة ١٧١٧ تهدف الى حمل أعضائها على ممارسه نشاطهم داخل اطار العالمية بغض النظر عن فوارق الدين والعنصرية والوطن . أنظر د . محمد البهى في . الاسلام ومواجهة المذاهب الهدامة ص ١٩ وما يليها .

(٣) بحلة مارية عن الاسلام تغذت من نزعات مختلفة ثم خرج بزعم انها وحى سماوى أنظر كتاب البابية أو البهائية للشيخ محمد الخضر حسين ص ٧ وما بعدها .

(٤) طريقة صوفية .

(٥) هذه حياتي للسحار ص ٢٥٧ .

(٦) بانوراما الرواية العربية الحديثة د . سيد حامد النساج ص ٤٥ .

(٧) من التنظيمات اليسارية التي مارسن نشاطها في تلك الفترة . الحركة الديمقراطية المنحدر الوطنى ، وطليلة العمال والفلاحين ، والحزب الشيوعى المصرى . وكانت جماعة الاخوان المسلمين هي أبرز التنظيمات مواجهة للفكر اليسارى ، ويقتررب منها في فهمها لقضية العدالة الاجتماعية حزب مصر الفتاة .

جانبا كبيرا من اهتمامات هذه التنظيمات (١) واختلفت حلولهم المطروحة لها تبعا لاختلاف مبادئهم الفكرية وانتماءاتهم المذهبية ، وظهر أثر ذلك كله فى القصة العربية التى عبرت عن تلك المرحلة ، وأبرزت ملامح ذلك الصراع العقائدى . بصورة المختلفة ، فظهرت رواية « الثائر الأحمر » لعلى أحمد باكثر تعبيرا عن طبيعة المرحلة فى اطار تاريخى من وراء معالجة قضايا الواقع المعاصر أثار من اهتمامه بإبراز الصراع بين القرامطة ومخالفهم فى العصر العباسى (٢) .

والى جانب باكثر ظهرت بعض أعمال السحار فى تلك المرحلة ، وفيها يتوجه الى التاريخ الإسلامى يستلهم منه إبداعات فنه القصصى ، وكانت (أبو ذر الغفارى) أول قصة اسلامية له تتناول بالكشف معالم حياة هذا الرجل ودعوته الى الاشتراكية التى تنهض أساسا على تعاليم الدين ولا نكون مغالين اذا قلنا ان السحار وضع فى اعتباره عندما كتبها الرد العملى على من يتغنى بأمجاد الاشتراكية اليسارية ، وما صنعه الغرب من مكاسب ثورية تمثلت فى الحرية والمساواة .

فجاءت قصة السحار عن أبى ذر متضمنة قيم الاسلام ومثله ، ومعبرة عن سبقه للغرب فى الدعوة الى الحرية والمساواة . يقول السحار فى مقدمته لقصة أبى ذر : (يزعم الاقتصاديون الأوروبيون أن الاشتراكية وليدة التفكير الأوربى ، ألم يقولوا بأن الحرية والمساواة والاخاء من نتاج الثورة الفرنسية ، ألم يجدوا تلك الثورة ، التى اطاحت رءوسا كثيرة ، وجرت فى سبيلها الدماء أنهارا . ؟! متجاهلين أن الحرية والاخاء والمساواة من غرس الدين الإسلامى ، متناسين أن الاسلام هو الذى تعهد هذه المبادئ حتى نمت وترعرعت وأظلت العالم) (٣) .

والسحار كان بهذا التصور (ممن اكتشفوا أصول الاشتراكية ، فى تعاليم الاسلام وأصوله الأولى ، من خلال هضمه للثقافة الاسلامية فى جوهرها) (٤) .

ولهذا اعتبرناه فى توجهه الى الفكر الإسلامى والابداع على أساسه كان مدفوعا بعامل الدفاع عن الاسلام واظهار محاسنه فى مواجهة الفكر الغربى فى فهمه لهذه القضية موضوع الصراع وفى غيرها من القضايا التى شغل بها الانسان المعاصر . تأكيداً للذاتية الاسلامية ورفضاً لكل القيم الواردة التى لا تتناسب وطبيعتنا العربية ، وتتنافى فى مضامينها مع الاسلام عقيدة وسلوكا ، وهناك عامل آخر كان له عظيم الأثر فى توجه السحار الى الدين ، نبع من رؤيته الصادقة لواقع الانسان المعاصر ، الذى انتابه القلق من كل جانب وأصبح فريسة للنزعات والأهواء ، وأضحى يواجه فى صباحه ومساءه زفرات الشك وجراحات التمزق .

(١) اتجاهات الرواية المصرية - د- شفيح السيد ص ١٤ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ص ٣٧ والسحار مفكرا وسينمائيا وأديبا . للاستاذ عبد المنعم صبحى ص ٣١ .

(٣) أبو ذر الغفارى . عبد الحميد السحار ص ١٣ . بتصرف يسير .

(٤) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا . عبد المنعم صبحى ص ١٣١ .

لقد بات الانسان محوطا بذلك كله لأنه خاسم الايمان . . ولن يعود الى واحة الامن الا اذا عاد اليه مرة ثانية . ومن أجل ذلك راح السحار يكتب هادفا من وراء كتابته خيره والارتفاع به الى مدارج السمو الروحي . وقد أوضح هدفه بقوله عن دافع كتابته للسيرة النبوية : أردت بهذه السيرة أن أفسر التاريخ تفسيراً روحياً وأن أظهر ضمير الانسان من أدراج المادية الطاغية ، وأن أعيد اليه رفايته التي بلغت غايتها في ظل الدين (١) .

وكانت كتابات المستشرقين وحملاتهم الضارية على الاسلام والمسلمين - بما تحمل في طياتها من مفتريات وأكاذيب تهدف الى التشهير والتشكيك - عاملاً قوياً في استنهاض الهمم وشحن القرائح بألوان الابداعات العلمية والأدبية . للرد على حملاتهم وكشف زيفهم وإزاحة الريب عن ساحة الاسلام وأهله . وقد تأثر السحار بهذا العامل وشارك في الجهاد بالكلمة الفنية والصورة الصادقة والبحث الدقيق مبرزاً صفاء العقيدة الاسلامية وسلامة منهجها وقدرتها على قيادة الحياة . ومفنداً لكل مزاعم المستشرقين سواء في أبحاثه التي أوردها كتذييلات لأجزاء السيرة (٢) أو في قصصه التي تناولت أحداث الاسلام ورجاله وجاءت تعبيراً صادقاً وأصيلاً عن الفكر الذي ينتمي اليه . وهو في جملته يستمد أصوله في الأساس الأول من الفكر الاسلامي .

(١) أبو الأنبياء . . . عبد الحميد السحار: ص ٢٩٧ .

(٢) أنظر - السحار والفكر الاسلامي . . مأهون غريب: ص ٨١ وما بعدها .

أدبه ومنزلته بين أدباء العصر الحديث

ترتبط عملية الابداع الأدبي عند الفنان ببعض القدرات المزاجية والمسيول الفطرية التي تنشأ مصاحبة له في مراحل نموه المختلفة ، وتظل عنصرا أساسيا في تكوينه ، تؤثر فيه وتوجه مسار حياته وأدبه متفاعلة مع غيرها من عوامل الثقافة والمؤثرات الاجتماعية (١) .

والنظرة الفاحصة لظاهرة التنوع في أدب عبد الحميد جودة السحار تؤكد صدق هذا التفسير الى حد كبير ، فقد صدر في أدبه عن ألوان متعددة وأنماط مختلفة ، من أشكال التعبير الأدبي ، اتسعت لتشمل في امتدادها القصة القصيرة والطويلة والرواية والبحث الأدبي والدراسة الإسلامية ، والى جانب هذا الاتساع نراها تختلف فيما بينها مضمونا ودرجة فنية . وقد أدت هذه الظاهرة الى حيرة بعض نقاده واهتزاز تفسيراتهم النقدية ، عندما حاولوا البحث عن رؤية واضحة المعالم لاتجاهات فكره ومذاهب فنه ، كما أدت الى الانصراف عنه والابتعاد عن عالمه عند البعض الآخر ممن لا يمارسون عناء في بحوثهم ودراساتهم مكثفين بالمشهور من الأعمال الأدبية والقواعد النقدية التي وردت بشأنها .

ومع هذه الحيرة التي يصادفها نقاد السحار نجد هذا الحشد الهائل من مؤلفاته يدل دلالة أكيدة على اتساع أفقه ورحابة فكره وفنه واتسامه بالحركة والانطلاق ، وأنه عندما صدر عن هذا التعدد قد أرضى ميلا فطريا في ذاته نشأ معه وجبل عليه . فمنذ أن تعرف على الحياة وعرف كيف يحبو على الأرض ، وهو يتوق شوقا الى الانطلاق في رحابة الكون يستكشف أسرارهِ ويستجلى غرائبه ، وكانت الفرحة تغمر كيانه لأنه أصبح طليقا في العالم الواسع يداعب وجهه النسيم (٢) في كل مكان حتى أنه كان (لا يستطيع أن يمكث في مكان واحد لدقائق معدودة) (٣) .

(١) الاسس النقدية للابداع الفني في الرواية د. مصري عبد الحميد حنورة ص ٢١ « بتصرف » .

(٢) هذه حياتي . عبد الحميد جودة السحار ص ٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٢ .

ومن هنا كان التنوع فى أدبه نابعا من طبيعة فيه لم تفارقه منذ أن كان صغيرا، وهو تنوع - رغم اختلاف أشكاله - يشير الى أنه نتاج شخص عبقرى يرصد حركة الحياة من زوايا متعددة بحثا عن الحقيقة فى حياة الانسان ومواجهاته الشرسة مع عناصر الخير والشر فيه ، يعرض ذلك فى صور مختلفة الأشكال والألوان لتلائم فى كل حالة منها طبيعة الفكرة التى يعالجها والغاية التى يهدف اليها - وقد تبلورت هذه الغاية فى جميع أعماله الأدبية من خلال ما يؤمن به وما يعتقد فيه من أننا (يجب ألا نكون فى الحياة مثل « دون كيشوت » نصارع طواحين الهواء • انه من العبث أن نتناول على السماء ، ومن الخير للانسان أن يتناسق مع وجوده الانسانى ، ومع عالمه الخارجى وعالمه الداخلى ، وأن يسمو فى كل أفعاله ليتصل بعالمه العلوى) (١) .

ومن خلال تتبعنا لرحلة السحار الأدبية وجدناه لا يسير فيها وفقا لخطة مرسومة. يأخذ نفسه بها ، ويصدر عنها ولكنه يصدر فى جميع أعماله الأدبية من منطلق حاجته الى التعبير وفقا لما تمليه عليه طبيعته الفنية ، والحاح فكرة بعينها على ذهنه تريد الانفلات من عالم الوجدان لتحيا طليقة فى عالم الأحياء •

لهذا أثرنا تناول أدبه على ضوء ما تحدد من الأشكال الأدبية فى العصر الحديث مما يتصل بمجالات الابداع التى تفرغ لها ، واشتهر بها ، والتى تتنوع لتشمل القصص التاريخى بروافده المتعددة ، والقصص الاجتماعى بألوانه المتميزة الى جانب قصص الأطفال والكتابة الدينية والبحث الأدبى • الى غير ذلك مما لا يكفى معه الاقتصار على جانب واحد منها بالعرض والبيان • بل لابد من ولوج جميع المجالات للاحاطة بمناحي التفرد فى أدبه ، وحتى تتبلور الملامح وتبرز السمات •

أولا : القصص التاريخى :

وفى هذا المجال كان السحار على قدر كبير من الحصوبة والثراء ، ففيه وحده أصدر كثيرا من القصص . بعضها يعالج قضايا المجتمع المعاصر من خلال التاريخ المصرى القديم فى (أحسن بطل الاستقلال - ١٩٤٣) وكان أول أعماله وبعض منها عالج قضايا مصر الحديثة فى (قلعة الأبطال ١٩٥٤) و (السهول البيض ١٩٦٥) وفى جانب آخر من هذا اللون راح يستلهم أحداث التاريخ العربى الاسلامى مستمدا منه أفكاره والهوامته ، وذلك من خلال قصصه عن (أبى ذر الغفارى ١٩٤٣) و (وبلال مؤذن الرسول ١٩٤٤) و (سعد بن أبى وقاص ١٩٤٥) وكذا عن (أبناء أبى بكر الصديق ١٩٤٦) و (أهل بيت النبى ١٩٤٨) و (أمير قرطبة ١٩٤٩) وأيضا عن (المسيح بن مريم - ١٩٥١) و (حياة الحسين - ١٩٥٤) وقصة السيرة النبوية عن (محمد رسول الله والذين معه) فى أجزاءها العشرين التى صدر الجزء الأول منها

(١) السحار والفكر الاسلامى مأمون غريب •

١٩٦٥ • بينما صدر الجزء الأخير من أجزاءها سنة ١٩٧٠ ثم كانت قصته عن (عمر بن عبد العزيز ١٩٧٢) هي الأخيرة في هذا المجال •

والسحار في كل هذه الأعمال لم يكن معنيا بتقديم التاريخ المجرد على أنه أخبار ووثائق ومدونات بقدر ما كان معنيا بإبراز مثله وقيمه من خلال وسائله الفنية التي يستعين بها في بلورة أفكاره وعرض قضاياها ، موثما بين حاجة المؤرخ الى الحقيقة لايعدوها وبين حاجة الأديب الى التعبير الجميل وفق ما يترأى له الأشكال الأدبية وقدرتها على النهوض بعبء الوظيفة المنوطة بها •

والفصل بين التاريخ والأدب من هذه الزاوية له أهمية كبرى في تناول القصص التي قدمها السحار في هذا المجال لأن بعض النقاد قد عزل عنه صفة الأديب في بعض منها وآثر الصاق صفة المؤرخ به للدلالة عليه فيها ، وأخضعه لموازين الكتابة التاريخية والدرس العلمى استنادا الى أن هذه القصص لا ينهض بناؤها على عناصر تكوين القصة بالمفهوم النقدي الحديث (١) • وهذا الاتجاه النقدي ينحرف كثيرا عن جادة الصواب ويبعد عن الموضوعية وهي لازمة أساسية للنقاد الحصيف ، فاذا كانت الرواية التاريخية (لا تعنى بتقديم التاريخ للقارئ بالدرجة الأولى ، لأن وثائق التاريخ كفيلا بأداء هذه المهمة • وانما تكمن قيمتها الفنية في مدى براعة الكاتب في استغلال الحدث التاريخي واعتماده اطار ينطلق منه لمعالجة قضية حية من قضايا مجتمعه (الراهن) (٢) فان السحار قد صدر في قصصه التاريخي بمختلف روافده عن وعي كامل بهذه الوظيفة للقصة التاريخية ، وطبيعة دورها في معالجة قضايا الانسان المعاصر ، والتعبير عن همومه ومشاكله بل انه لجأ الى التعبير عن ذلك من خلالها منذ البداية الأولى التي انطلق نتاجه القصص منها ، فقد كانت قصة « أحمس بطل الاستقلال » صرخة من أجل الحرية حيث استخدم الكاتب ظروف القهر التي كان المجتمع المصرى القديم يحياها في ظل الغزو الأجنبى من عناصر الهكسوس ، ليعبر بها عن ظروف المجتمع المصرى فى الثلاثينات ومطلع الأربعينات (٣) وكان الدافع الذى دفعه وغيره الى ولوج هذا الطريق فى التعبير عن هموم الانسان المصرى فى ذلك الوقت يرجع الى ظروف التسلط والاستبداد التى كان يعيشها الشعب ، والتي وقفت حائلا بين المثقفين وبين التعبير الحر عما يعانونه من أزمات • فلم يكن أمامهم الا الكتابة التاريخية كمادة يستلهمونها فى عرض قضاياهم وأفكارهم ، وكان اختيار السحار حياة أحمس بطل الاستقلال لأنها كانت تمثل من وجهة نظره (مرحلة انطلاق للمصرى فى مناهضته للغزو والتحرر من نير الأجنبى) (٤) ولم يكن السحار وحده فاربس

(١) اتجاهات الرواية المصرية د. شفيع السيد • ص ٢٣ •

(٢) المصدر السابق ص ٢٤ •

(٣) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا • الاستاذ عبد المنعم صبحى ص ٣٠ •

(٤) المصدر السابق ص ٢٠ •

الميدان فى مجال الاتجاه الى التاريخ فقد شاركه نجيب محفوظ الذى صدر له فى هذا الاطار روايات « عبث الاقدار » و « رادوبيس » و « كفاح طيبة » .

وكانت رواية « ملك من شعاع » لعادل كامل وقصص محمد فريد أبو حديد وعلى أحمد باكثير ، ومحمد سعيد العريان ، وعلى الجارم من أبرز الأعمال أصالة فى هذا الاتجاه .

وهؤلاء جميعهم قد توجهوا فى جانب من أعمالهم الى التاريخ وان اختلفت المرحلة التى استمدوا منها مادة ابداعهم . فالسحار قد توجه الى مصر القديمة أول ماتوجه ثم هجرها متفرغا بعد ذلك للتاريخ الاسلامى ، ولم يبدع نجيب محفوظ فى مجال الرواية التاريخية الا فى رواياته الثلاث منتقلا الى الواقعية وكان اهتمام سعيد العريان منصبا على مصر الاسلامية ، بينما اتجه محمد فريد أبو حديد الى تاريخ العرب قبل الاسلام فى معظم أعماله (١) .

والظاهرة التى تعيننا هنا بالدرجة الأولى تتصل بالمنحى الذى سار السحار عليه فى أعماله التاريخية . فقد توجه الى التاريخ المصرى القديم فى قصة واحدة . ثم تفرغ بعدها للتاريخ الاسلامى يستلهم منه مادته القصصية كما هو واضح ، وهذا المسار يؤكد حقيقة ولائه للفكر الاسلامى وتأثره به أكثر مما تأثر بالنزعة الفرعونية فلم تكن هذه النزعة أصيلة فى فكره وفنه على السواء بل ظاهرة عارضة واستجابة طارئة لموجة فرضت نفسها على واقع الحياة والفن وتحمس لها بعض من تهيأت لهم من ظروف النشأة وعوامل الثقافة والتكوين ما أهلهم لتلقن أفكار تلك النزعة بالقبول والاعتقاد . فنجيب محفوظ (كان مشبعا بالدعوة الى الفرعونية ، واحياء أمجاد مصر القديمة التى كان يحمل لواءها بعض الكتاب المصريين اذ ذاك) (٢) وهذا ما لا نجد له نظيرا فى حياة السحار وثقافته .

ومن هنا لا نعجب اذا وجدنا أول رافض للقصة الوحيدة التى كتبها فى هذا الاتجاه ، وان كان يبنى رفضه لها على أسس فنية ترجع الى خصائص الصياغة وواقعية البناء . فقد حشد فيها الحوادث حشدا وجعل بطلها قادرا على كل شئ ، يقتحم الأخطار وينتصر ، ويغزو القلوب وينتصر ، ويغنى بنفس المهارة التى يخوض بها الحرب ، ويلعب بالآلات الموسيقية لعبه بالرماح (٣) . وبلغ من رفضه لتلك القصة أنه بعد صدورها فى كتاب فكر فى جمعها من السوق واعدامها (٤) عن السبب فى التكرار لها عقب ولادتها بقوله : (ان هذه القصة لم تتم مدة حملها ، فلكل قصة مدة

(١) بانوراما الرواية العربية الحديثة د. سيد حامد التساج ص ٤٥ وانظر اتجاهات الرواية المصرية د. شفيق السيد ص ٢٣ .

(٢) اتجاهات الرواية المصرية د. شفيق السيد ص ٢٣ .

(٣) صور وذكريات عبد الحميد جوده السحار ص ١٨٢ .

(٤) المصدر السابق ص ١٨٦ .

حمل لابد أن تعيشها في عقل المؤلف قبل أن ترى النور ، حتى اذا تم تلوينها ألحت عليه تريد الخروج وان القصة التي تستوفي مدة الحمل تخرج سليمة واضحة الملامح ، نابضة بالحياة ، أما التي تخرج قبل استيفاء مدة الحمل فانها تخرج عادة جثة هامدة لا حياة فيها ، والذي حدث لقصتي الأولى كان اجهاضا (١) ولم يحدث هذا الاجهاض لها - في رأيي - الا لأنها كانت بمثابة ابن غير شرعى في أدب الكاتب فالأدب بأشكاله المختلفة ما هو الا تعبير عن فكرة صاحبه وفلسفته في الحياة ، وقد تبلور فكرة السحار وفلسفته الخاصة فيما صدر بعد هذه القصة من أعمال ترتبط في أغلب مناحيها بالنزعة الاسلامية وتكشف (عن بداية خروج مجتمعنا من اطار فكرة القومية المصرية الضيقة ، ليلتقى بالأقاليم العربية الأخرى على مستوى القومية العربية) (٢) .

وجاءت أعماله الاسلامية تأكيدا لهذا الاتجاه . فقد أكثر فيه وأجاد وعرض من خلاله صورا مشرقة للحياة السياسية التي عاشها العرب والمسلمون في ظل كفالة الدين ومثله العليا ونماذجه الراشدة وأبطاله الخالدين الذين ساسوا الناس بالعدل وقاموا الظلم على مستوى النفس والجماعة ، وارتفعوا عن الدنيا بعد أن داسوا رغائبهم ولذائذ حياتهم ، واشتت شعروا لذة الايمان بالله فجاهدوا في سبيله حتى دانت لهم الدنيا وتغيرت قيم الجاهلية .

والسحار في ذلك يقدم البديل الأمثل للانسان المعاصر الذي غلفه ضباب الحيرة ومزق حياته صراع القلق ، ففي كل ما عرض يقدم الحلول العملية لصلاحيات حال الحياة ، مستوعبا مشاكل الانسان المعاصر وهمومه وأوجاع نفسه ، ايعاء منه بالمطلوب ، وتلميحا بضرورة التغيير على أساس من هداية الدين ومبادئه ، واقتداء بجهد أبطاله في سبيل تغيير قيم الحياة الى ما هو أفضل ، وعلى أساس هذا الفهم تكون رؤية السحار الفنية والفكرية نابعة من ايمان يقيني بالقيم التي قدمها وقدرتها على التغيير في المجتمع المعاصر ، ومن ثم تكون هذه الرؤية موصولة بالتاريخ ومرتبطة باواقع الاجتماعى والقومى الذى عاشه الكاتب وليست رؤية مجردة يهدف الكاتب بعرضه لها تقديم التاريخ خاليا من الجفاف فحسب .

وبعض النقاد قد أسقطوا من حسابهم عددا كبيرا من قصص السحار الاسلامية لمجافاة الربط بينها وبين الواقع المعاش على أساس ما يسمى بعلاقة « التنظير » فقد أشار د . شفيح السيد في احدى صفحات كتابه عن الرواية المصرية . الى أن سلسلة كتابات السحار الدينية بأسلوب قصصى لا تعنيه ولم يعدها ضمن الرواية التاريخية التي كتبها (٣) بل انه حتى في موقفه من الروايات الثلاث التي اختارها للسحار

(١) القصة من خلال تجاربى الذاتية . عبد الحميد جودة السحار ص ٩ .

(٢) تطور الرواية العربية الحديثة فى مصر د . عبد المحسن طه بدر ص ٤٠٢ .

(٣) اتجاهات الرواية المصرية د . شفيح السيد ص ٢٢ .

ممثلة للاتجاه التاريخي عنده نجده يضعها في المرتبة الثالثة بعد روايات نجيب محفوظ وعادل كامل . للسبب السابق نفسه . وهو مجافاة الربط بين التاريخ والواقع .

ومن خلال تتبع المنهج النقدي الذي سار الناقد عليه في الحكم على الأعمال التي اختارها ممثله للرواية التاريخية رأيناه يناقض نفسه فقد علق على رواية « ماك من شعاع » لعادل كامل بقوله : (وقد نهج الكاتب في بناء روايته نهج كتاب الرواية التاريخية من حيث الاعتماد على حقائق التاريخ التي استقاها من مصادر مصرية وأجنبية ثم ملأ الفجوات بأحداث خيالية تتسق مع قيم العصر وظروفه وتستند الى حقائق السلوك الانساني العام) (١) .

واذا طبقنا ذلك على نتاج السحار في هذا المجال بصفة عامة نجده قد سار عليه والتزم به فلم يقدم في أعماله ما يتنافى مع المنهج السابق أو يناقضه فلماذا أخرج الناقد أعماله التاريخية بصفة عامة من ساحة الرواية الفنية ؟ .

ان ذلك يرجع في نظري الى سبب آخر يكمن في قضية المضمون الفكري الذي عالج السحار من خلاله أعماله بما يحمل من قيم ومفاهيم لم يرض عنها بعض نقاده لأنها في حسابهم التقدمي تمثل رجعية وفنية . مما سوف نعرض لمناقشته في فصل آخر من فصول هذه الدراسة .

وبالنظر الى قصص السحار عن أبطال الاسلام نجده يقدم نماذج شتى لابطال تفردت ذواتهم وتباينت ملامحهم ولكنهم رغم هذا التباين وذلك التفرد يشتركون في الخصائص اليمانية العامة التي كونت الشخصية الاسلامية في ذلك الوقت وجعلتها تتمتع بكثير من الايجابية في مواجهة الحياة .

وكان (أبو ذر الغفاري) صورة حية للبطل الثوري الراض الزاهد الذي (هب في وجه السلطان لما انحرف عن الجادة يصيح في وجهه ان المال مال الله) (٢) ويبدأ السحار في ابراز ملامح أبي ذر الراض فقد رفض أولا آلهة قومه وأجهد نفسه في البحث والتفكير دون أن يستسلم لأوهام عبدة الأصنام ، وبعد أن اهتدى الى شيء من الحقيقة أعلن عصيانه وأظهر رفضه فأخذ حجرا ورمى به (مناة) فالفاه مفرقا في البله والوجوم فقال في صراحة لاله الذي لا يسمع (انك عاجز لا قادر ، مخلوق لا خالق ، لا حول لك ولا قوة فعلام تعبد ولم تنحر لك العقائر ، وتقدم لك القرايين ؟ ان قومي في ضلال مبين) (٣) وظلت رحلة البحث عن الحقيقة تصطرع في داخله حتى انقشع الظلام وتبددت سحائب اليأس بالاسلام .

فارتحل الرجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولزمه على سبيل الأسوة

(١) المصدر السابق ص ٢٧ .

(٢) صور وذكريات عبد الحميد جودة السحار ص ٢٩ .

(٣) أبو ذر الغفاري عبد الحميد جودة السحار ص ٦٢ .

الحسنة جهادا من أجل الدين وزهادة في الدنيا حتى اذا لحق الرسول بالرفيق الأعلى وامتد الزمان الى عهد عثمان رضى الله عنه وبدأت بعض مبادئ الدين تختل في نفوس طبقة الأمويين ومن هنا نحوهم . ورأى الرجل معالم ظلم يوشك أن يسود وبوادر افتتات على الدنيا توشك أن تعم أعلن رفضه وصار محط رحال المظلومين وأمل المناوئين للسلطة الطاغية . فجاهد في سبيل زلزلة البغي والعدوان داعيا الى الزهادة في المال وانفاقه في وجوه الخير واحقاق حق الفقراء فيه . وكان صوت ثورته يثير الرعب في قلوب الطبقة الاموية الحاكمة ومن والاهم من الأغنياء فكان نفيه هو القرار الذي استراحوا اليه اتقاء الفتنة وخوفا من الثورة . وظل في منفاه زاهدا عابدا حتى مات وحيدا آمنا في جوار الله .

قدم السحار ذلك من خلال محاور عديدة أقام عليها بناء القصة مبرزاً معالم البيئة وتناقضاتها وعناصر الصراع ، معتمدا على وسائله الفنية التي يجيدها من سرد ووصف وحوار ، خصوصا ذلك الحوار الداخلي الذي يقيمه السحار بين الشخصية ونفسها وهو وسيلة بارعة يتمكن بها من الولوج الى أعماق النفس البشرية في لحظات صفائها ، ومواجهاتها لأحداث الحياة .

وعلى هذا المستوى الفني في الأداء قدم « بلال مؤذن الرسول » عارضا قصة حياته وجهاده مبرزاً ملامح البيئة الجاهلية في بيت أمية بن خلف وما امتلأت به ساحة مكة من أوهام وعقائد تتصل بالآلهة المعبودة عندهم . وكيف كان بلال يحيا وسط هذا الخضم المتناقض وهو في بيت سيده لا وجود له . ولا حرية في قول ولا فعل . انه يفكر ويتكلم ويعبد عندما يريد سيده لا عندما يريد هو ، اذ كان لا يعدو الا ان يكون دمية تتحرك على غير وعى من ذاتها ، ويظل كذلك حتى تبدأ نقطة التحول في حياته عندما بدأت بذور الشك في « هبل » تبذر في أعماقه . وتظل في نمائها حتى يبدها حديث أبي بكر عن محمد والنبوة فتبدأ رحلة جديدة في حياته يندرج فيها تحت مظلة الانسان . وتعود اليه السيادة على ذاته فيتحرك من منطلق الأخوة الانسانية على هدى من شريعة المساواة مجاهدا في سبيل الله وملازما رسوله ، ومن بعده صحابته الراشدين .

وهكذا استمر عطاء السحار متدفقا ذائرا بالخصوبة والعطاء واتساع النظرة وتعدد الاهتمامات . فقد قدم قصة (أهل بيت النبي) صلى الله عليه وسلم وما حدث لهم من مواجهات بعد وفاة النبي وانقضاء عهد أبي بكر وعمر ، وقد بلغت الخصومة بينهم وبين الأمويين أشدها على عهد عثمان ومع اشتداد الفتنة ، وكانت قصة الصراع الدامي الذي أنهك حياة الأمة الاسلامية في حروب كثيرة دارت رحاها بين المسلمين . وكيف كان أهل البيت يجاهدون في سبيل إعادة الحياة الاسلامية الى ما كانت عليه انصافا وعدلا في حياة الراشدين من الخلفاء وظل جهادهم من أجل ذلك دون فتور حتى سقط الحسين شهيدا في معركة كربلاء . ووقع أهل بيته في أسر الأمويين متعرضين لبطشهم وقسوة تنكيلهم .

وقد أبرز السحار ذلك كله متبعا حركة الخصومة التاريخية بين الهاشميين والأمويين بدءا من عودة علي مع النبي الى المدينة مفتبطا بعد انتصار بدر (فقد صال وجال في بدر وجدل صناديد المشركين وما دار بخلفه أنه أوغد صدور الأمويين ؟ فما حصده رؤوس رجالهم الا سيفه ، فجرعهم الحزن المرير ، فيا للفتى الشاب ! ما اشتد ساعده حتى أذاق سادات الأمويين وأصهارهم المنون ، فبات بينه وبينهم تارات ، وبذر في صدورهم بذور الغل والأحقاد) (١) .

واستمر السحار في تتبعه لحركة الخصومة وعواملها من خلال سرده القصصى حتى استشهاد الحسين في كربلاء وخروج أهل بيته من دمشق (قاصدين مدينة جدهم العظيم ، وراح رسول يزيد يسايرهم بالليل فيكونون أمامه حيث لا يفوتون طرفه ، وجعل يسألهم عن حوائجهم ويلطفهم حتى بلغوا المدينة ، فخرج الناس من دورهم وقد لبسوا السواد ، وقد لاح في محياهم أعمق الحزن ، وران على المدينة وجوم ، فقد كان اليوم أشبه بيوم مات رسول الله صلى الله عليه وسلم) (٢) .

وعلى مستوى آخر من الأداء الفنى الرائع عبر السحار عن ملحمة الجهاد الذى خاضه المسلمون من أجل رفع راية الدين على امتداد الفترة التاريخية التى صحبت مبعث الرسول فى مكة وحتى انتصار المسلمين على الفرس ودخولهم قصر كسرى العظيم وقد عرض السحار ذلك من خلال (سعد بن أبى وقاص ١٩٤٥) وما تعرض له من تعذيب وطرود وتشريد حتى اشتد ساعد الاسلام فخاض سعد فى سبيله معارك هائلة يشيب من هولها الوليد ، حتى توطدت دعائمه ورفعت أعلامه ورفرفت على العالمين فقرت عين سعد وأطمأنت نفسه وأخذ الاسلام فى الاشراق ، وأخذ سعد فى الغروب) (٣) حتى لقي الله راضيا مرضيا .

ولم يتوقف السحار عند هذا الحد وانما راح يقدم لنا من خلال (عمر بن عبد العزيز ١٩٧٢) صورة رائعة لحامس الراشدين ، وقد وقف مناظلا فى سبيل إعادة الحياة الى منهج الدين بعد أن كان الأمويون قد ضلت بهم السبل وانحرفوا عن طريق الاسلام الصحيح منغمسين فى اللهو والترف وايثار الدنيا وحب الذات . فأعاد الخليفة الراشد تيار الحياة الى ماكانت عليه زمن جده عمر بن الخطاب عدلا وزهدا وسهرا على مصالح الناس ورفع المعاناة عنهم فكان مثلا أعلى للحكام المخلصين وكانت قصة حياته وكفاحه لوحة ايجابية قدم السحار من خلالها بالدليل العملى قدرة الدين على الانتفاع بالانسان الى أعلى مدارج الأمن والسعادة . مثيرا فى الانسان المعاصر عوامل التطلع الى المثل عن طريق الوعي بالماضى والعمل على محاكاته ، وكانت السيرة النبوية أكثر الأعمال أصالة وابداعا اذا قيست بغيرها من القصص التى تناولت أعلام الاسلام . فقد قدم السحار فيها تصوره لتلك المدة الطويلة الممتدة من أبى الأنبياء

(١) أهل بيت النبى ص ٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٣٩ .

(٣) سعد بن أبى وقاص للسحار ص ٢٣٤ .

إبراهيم عليه السلام الى وفاة أبي بكر رضى الله عنه . عارضا خلالها أحداث التاريخ وصراعاته من منطلق ايمانه بالتفسير الروحي له حيث يرتبط تطور الأمم والشعوب فيه بازدهار الدين (فما كان هناك رقى بشرى الا فى ظل الديانات ، ويتبع كل نهضة دينية نهضة في العالم، ويعقب النهضة الدينية عصور مادية هابطة ورفاهية وانحلال) (١) وعلى أساس هذه النظرية راح السحار يطل من نافذته على العالم فى الأزمنة السحيقة وعلى مستوى البيئات المختلفة بحثا عن تأكيد يفسر صدق نظريته . فتجول فى ربوع الدولة الرومانية والامبراطورية الفارسية وغيرهما من الأماكن مبرزاً جانب الحياة الدينية وأثرها فى حياة الشعوب ، قوة وضعفا حتى اذا وصل الى جزيرة العرب وقف طويلا يستنطق التاريخ ويحاور الزمان والأشخاص على اختلاف ملامحهم وصورهم فاذا به يراهم فى سفاهة الجاهلية قد غرقوا فى محيط المادية يتجرعون الجهل غصة فى حلوقهم ويلتمسون الأمن الكاذب فى بيوت الأصنام حتى أشرقت شمس الاسلام فازدهرت الحياة به وعلا شأن العرب وكان لهم فضل كبير على العالمين وما كان ذلك الفضل الا بسبب ارتباطهم بالدين .

وعلى اساس هذا التصور راح السحار يكتب قصة السيرة النبوية على نحو لم يسبق اليه . فقد تتبع تفاصيل حياة الرسول منذ ولادته وما أحاط به من قيم المجتمع الجاهلي وعاداته وعقائده . وكيف عاش رسول الله معها فى طفولته وصباه وشبابه ورجولته حتى بعثه الله بالنبوة والهداية . فدعا الى الله على وعى وبصيرة مجابها صناديد العرب ومتحملا حماقاتهم حتى استقام سبيل الهدى وارتفعت كلمة الله فانطلق بالدين الى كل الآفاق ليعيد للحياة شبابها وقوتها . يعرض السحار ذلك من منظوره الخاص بأسلوب أدبي يتخذ من الشكل القصصى وسيلة للتعبير عن أفكاره ورؤاه . فكانت مهمته صعبة وعسيرة لأن الامتداد الزمنى والمكانى الذى اعتمده ارضا لمعالجة قصته يبلغ من الاتساع ما لا قدرة لأحد على الاحاطة به وتتبع دقائقه الا من أتاه الله عبقرية فذة وقدرة موفورة المواهب حتى يستطيع بلورة علامح تلك الفترة بأسلوب المعالجة القصصية فتتحول على يديه من التاريخ المجرد الى عالم الأدب بقيمة الجمالية .

واذا كانت السيرة بمعناها العام (هى البحث عن الحقيقة فى حياة انسان فذ ، والكشف عن مواهبه وأسرار عبقريته ، من ظروف حياته التى عاشها والأحداث التى واجهها فى محيطه والأثر الذى خلفه فى جيله ، لذلك كانت أقرب الى التأثير الدرامى من ألوان التاريخ الأخرى ، وكانت أكثر إثارة للقارئ من كل كتابة تاريخية غيرها ، حيث تجيش بكافة الانفعالات والعواطف التى تثور فى أعماق البشر والتى تنجرد منها الواقعة التاريخية كحدث) (٢) فان الأديب الموهوب يستطيع أن ينتقل بها الى عالم الأدب بما فيه خصوبة وحيوية . فنراه من أجل ذلك يستحضر الشخصية

(١) صور وذكريات . عبد الحميد جوده السحار ص ٢٣٦ .

(٢) التاريخ والسير د . حسين فوزى النجار ص ١٤ .

فى وجدانه وينفعل بها وبالمواقف والأحداث التى واجهتها فيكون تعبيره عنها هليثا بالحياة والحركة .

وقد وفق السحار فى قصة السيرة الى حد كبير على الرغم من الصعوبة البالغة التى تنفرد بها ممثلة فى الحشد الهائل للشخصيات التاريخية التى تموج فى داخلها على امتدادها واتساعها .

ان تتبع هذه الشخصيات وبلورة ملامحها ومواقفها فى أحداث متلاحمة متناسقة يحتاج الى قدرات خارقة وثقافات تاريخية متنوعة تمنح الكاتب قدرا من البصيرة الواعية ينفذ على ضوئها الى عالم كل شخصية وموقفها من الصراع الدائر على خريطة الحياة . وقد كانت تلك القدرات موفورة عند السحار . فنحن فى قصة السيرة التى ألفها نجد أنفسنا (أمام قصة كاملة وأمام شخصيات تنمو مع الأحداث ، وأمام أحداث واقعية مثيرة ومن كل هذه الزوايا كان المؤلف موفقا كل التوفيق فى رسم صورة لعصر ما قبل الرسالة وعصر الرسالة (٠٠) (١) ونعلم أن السحار كتبها فى أخريات حياته بعد خبرة طويلة وممارسة فنية أصيلة لفن القصة الذى كان واحدا من أعلامه فأودع فيها عصارة فنه ولهذا جاءت على درجة عالية من الجودة فى الصياغة والتسلسل جامعة لكل أنماط الفن القصصى نجد فيها الوجدانية التحليلية والصوفية السامية ، والواقعية الملتزمة والخيال البديع الذى لا يبعد عن الحقيقة ولا يجافىها بل يترك من الظلال ، والرؤى ما يمنح الصورة قدرا كبيرا من الحيوية والاثارة ويجعلها تعيش فى وجدان الانسان المعاصر وكأنه واحد من أبطالها وشاهد على أحداثها .

وعلى مستوى الجانب الثالث من جوانب القصة التاريخية عند السحار قدم قضية الكفاح فى مواجهة الأجنبي فى قصتين تناول فى الأولى منهما (قلعة الأبطال) مرحلة كانت حياة مصر السياسية والاجتماعية فيها يسودها البؤس والشقاء بسبب فساد السلطة الحاكمة ممثلة فى الحديوى اسماعيل وما منى الشعب به على يديه من ضياع نتيجة لترفه وديونه . ثم من بعده كان الحديوى توفيق واستبداده واستعانتة بالأجانب الأمر الذى أدى الى الاضطراب وقيام الثورة العرابية تعبيرا عن نمو الوعي العربى واستداد ساعده ، يبلور السحار ذلك من خلال شخصية أحمد عرابى وبطولته، مبرزاً دور رفاقه الأحرار بصفة خاصة ، دون أن يفصل ذلك عن الوعي العام الذى مثلته الشخصية الوطنية على كافة مستوياتها . وقد كان (حامد) بطل القصة بلورة من الكاتب لدور الشخصية الوطنية ورمزا لتفتح معالم الوعي فى حياتها وكانت أسرة حامد هى المنطلق الذى اعتمد السحار عليه فى التعبير عن ظروف مصر السياسية والاجتماعية خلال تلك المدة من الكفاح الوطنى . والقصة فى رأى بعض النقاد أقرب الى تسجيل بطولات الشعب وتضحياته بصورة ساذجة ، منها الى الرواية التاريخية التى تستشرف آفاق الحاضر من خلال المعالجة الواعية لأحداث مرحلة زمنية ماضية (٢)

(١) السحار والفكر الاسلامى . مأمون غريب ص ٦٩ .

(٣) اتجاهات الرواية المصرية د . شفيح السيد ص ٣٦ .

بمعنى أن القصة تتضمن من الاسقاطات ما يجعلها ترتبط بالحياة المعاصرة . فتكون تعبيرا عن وعى الكاتب بالمرحلة التي يعيشها وما تموج به من قضايا سياسية واجتماعية والسحر في تناوله لقضية الكفاح الوطنى ابان الثورة العراقية لم يبعد كثيرا عن ساحة الصراع السياسى الذى ظل موجودا حتى اصدار الرواية فقد صدرت وكان الانجليز لا يزالون يحتلون الأرض ويمارسون عليها نشاطهم رغم قيام ثورة ١٩٥٢ .

فهو بما عرض يقدم رؤية سياسية حلقة من حلقات الصراع ضد الفساد الأجنبى تمثلت فى الثورة العراقية كبداية وتجربة تتصل اتصالا مباشرا بطبيعة المرحلة المعاصرة ومتطلبات الوعى الحاضر فى مجابهتها .

وفى « السهول البيض » يتحدث عن حرب بور سعيد والعدوان الثلاثى ١٩٥٦ مبرزا دور الوعى الشعبى الناهض وتفهمه لقضية العدوان . وذلك من خلال رؤية اسلامية للموقف تتحول معها الحرب ضد العدوان الى حرب مقدسة لصيانة بلاد الاسلام من غزو المعتدين وتأكيدا لهذا المفهوم راح السحر يعرض على لسان أبطال القصة جذور الخلاف بين الحضارة العربية وحضارات البلاد المناوئة للعرب فى ميدان القتال وخارجه على امتداد الساحة العالمية . وموضحا فى الوقت نفسه من خلال الأشخاص فى القصة رؤية الغرب للعرب وللإسلام وأنه الأساس فى قضية الصراع والغزو منذ القدم .

ونتيجة لهذا الخط الفكرى الذى انتهجه فى معالجة الحدث كانت شخصياته فى القصة على هذا المستوى النفسى والدينى .

ولعل شخصية الشيخ « حسن » أبرز منل على هذا فقد رسم السحر ملامحه بما يتفق وطبيعة المعالجة التى يسير عليها . فقد جعله يتحرك فى كل موقف على أساس نظرة اسلامية فقهية ويلتزم بالسلوك الإسلامى قولا وفعلا وعقيدة . ولا عجب فى ذلك فقد (كان مغرما بقراءة الكتب الدينية . يحفظ كثيرا من السور القرآنية والأحاديث النبوية وكان يقطع من أجره المحدود كل شهر مبلغا يشتري به الكتب الإسلامية . . وكانت أحلام يقظته تدور حول الدعوة وكثيرا ما كان يرى نفسه بعين خياله يدعو الناس الى الهدى ويعيد الضالين الى الصراط المستقيم) (١) .

ومن هنا رأيناه فى كل حالة من حالاته على وعى كامل بالدين يجد نفسه فيه ويعتقد الخير فى رحابه . فيرفض التفرنج ويتمرد على كل ما يخالف نهج الإسلام وينور على الأوضاع الاجتماعية انتصارا للكرامة وللدين فتورته دائما مرتبطة بالجنود السلفية .

(١) السهول البيض . عبد الحميد السحر ص ١٩ .

ثانيا : القصة الاجتماعية :

وفى هذا المجال تعددت ألوان العطاء وتنوعت أشكال الابداع فقد قدم أول قصة اجتماعية له (فى قافلة الزمان ١٩٤٧) ثم تتابع نتاجه بعدها فأصدر (النقاب الأزرق) و (الشارع الجديد - ١٩٥٢) و (المستنقع - ١٩٥٧) و (أم العروسة) و (كان مساء) و (أذرع وسيقان) سنة (١٩٥٨) و (الحصاد - ١٩٥٩) و (جسر الشيطان - ١٩٦٢) و (النصف الآخر - ١٩٦٤) وكانت قصة (الحفيد - ١٩٧٤) آخر أعماله فى هذا المجال . وهذه الأعمال القصصية لا تمثل فى مجموعها بيئة اجتماعية واحدة . ولكنها تنتقل بين البيئات المختلفة حيث نجد المصرية الأصيلة فى قصته الأولى (فى قافلة الزمان) وفى (النقاب الأزرق) و (الشارع الجديد) و (المستنقع) و (أم العروسة) و (الحصاد) و (النصف الآخر) و (الحفيد) كما نجد العربية فى (وكان مساء) والاسلامية غير العربية فى (أذرع وسيقان) والأوروبية فى (جسر الشيطان) وقد صاغ السحار هذه الثلاث على شكل حلة تولى فيها دور الراوى والمحرك لجميع شخوصها عارضا من خلالها ملامح تلك المجتمعات فى عاداتها وعقائدها وحياتها الاجتماعية كما عرض من خلالها أيضا رؤيته الفكرية الخاصة وفلسفة حياته الشخصية .

أما سائر القصص الأخرى فقد تناول فيها حياة المجتمع المصرى وظروفه السياسية والاجتماعية والاقتصادية وما طرأ على فكره وحياته من تغيير . جاء نتيجة لانتشار العادات والقيم الغربية التى فرضت نفسها على الساحة المصرية بفضل انتشار الثقافة الأوروبية والدعوات المادية . نجد ذلك فى (قافلة الزمان) التى يعالج فيها الكاتب حياة أسرة مصرية ويتابع ما طرأ عليها من تغير فى الفكر والسلوك من خلال أجيال ثلاثة عاشت فى تواصل زمنى امتد من أواخر القرن الماضى الى ما يقرب من الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) . معتمدا على نماذج متميزة من الشخصيات . تتبلور حركتها من منطلقات عقائدية مختلفة وأنماط سلوكية متباينة . وهى رغم تباينها واختلاف حركتها تسجل بوعى ملامح الحياة الاجتماعية فى فترة من أخصب فترات التاريخ الحديث عطاء وحيوية .

والقصة تنزع الى تصوير الحيرة والتفكك الذى عاشه التفكير المصرى موزعا بين موروثاته وأصالته وبين الدخيل عليه والطارىء من عادات وسلوكيات وافدة . ويتضح تطور النظرة واختلاف السلوك اذا قارنا بين نظرة الجيل الأول وطبيعة تفكيره وبين نظرة الجيل الثالث وما عايشه من ملابس .

فالحاج أسعد رأس العائلة فى الجيل الأول ، كان يحرص على الصلاة خصوصا صلاة الفجر كل ليلة ، فكثيرا ما يتناهى الى سمعه صوت ينادى الناس أن يهبوا من نومهم ، فى ترتيل يأخذ بمجاميع القلوب ويأسر الأفتدة . الصلاة يا مؤمنين الصلاة . الصلاة خير من النوم (١) ويأسى ويحزن ، ويستغرق فى الحزن والبكاء حسرة ولوعة

(١) فى قافلة الزمان ، عبد الحميد السحار ص ٤ .

على ما سيأتى من بدع وضلالات حتى أن « زكية » حفيدته قد أنكرته يوما عندما رآته مطأطئا بصره مسبلا جفنيه والدمع يسح من عينيه فينحدر على خديه ويببل لحيته فاقتربت منه في خفة وهمست :

– أتبكي يا جدى ؟

فرفع الحاج أسعد رأسه ونظر اليها من خلال دموعه ولم ينبس بكلمة ، فعادت تسأله :

– وما يبكيك ؟

فأشار الى الكتاب المفتوح فى حجره فقالت :

– وما به ؟

فقال فى صوت خفيض أسيف :

– سيأتى أوان تخرج فيه النساء عرايا ، سافرات الوجوه ، كاشفات الصدور .

فأنكرت زكية مقالة جدها وعدتها ضربا من الأوهام والخيالات وعبرت عن انكارها بقولها لجدها :

– هذا لا يصدق .

فقال الحاج أسعد فى يقين :

– وسيتكلم الحديد .

فاشتد انكارها فمحال أن يتكلم الحديد . فهمس جدها فى حسرة :

– ان ذلك من علامات الساعة وسيقع (١) .

إذا كانت هذه هى نظرة الجيل الأول وعقيدته وسلوكه فان مصطفى فى الجيل الثالث قد باشر دروبا مختلفة من الحياة ، واختلط بالمرأة وعاشرها ورأها فى الطريق بل وعارية على الشاطئ واستمع الى غنائها ، ولمحها تتأبط ذراع شاب أجنبى . ولكنه على الرغم مما يرى حائر قلق تنتابه الظنون وتذك حصون أمنه الهواجس . فهو مشدود الى الأعماق بتقاليد أهله وعقيدتهم فقد ورث عنهم ان صوت المرأة عورة وأن ما تفعله المرأة على الشاطئ رجس من عمل الشيطان . وامام هذا القلق (ثار الدم فى عروقه وشعر بتقرز وضيق ، فقد بدت لعينيه بغیضة تافهة ، أصبحت رؤيتها (٢) تؤذيه وعندما قامت ترقص فى أحد الملاهى الليلية ثار الدم فى عروقه وغضب ولكنه تحلم ورأى أنها فتاة لا تستحق أن يتفكر فيها أو يحزن عليها) (٣) .

(١) المصدر السابق ص ٨ .

(٢) يقصد رؤية كوثر احدى شخصيات الرواية .

(٣) فى قافلة الزمن ص ٢٨٨ .

وفى « النقاب الأزرق » يتابع السحار رؤيته للواقع الاجتماعى من خلال (حسين) الفقير الذى ترسبت فى ذهنه منذ طفولته صورة ابنة عمه (عليه) الغنية المثقفة التى تظللها حياة النعيم من كل جانب بينما يتجرع حسين هموم فقره وأساه فى بيت والده (محمود) الذى يسوس بيته على الرضا والقناعة انتظارا لأمل باسم فى تزويج ابنة حسين من ابنة عمه عليه ، ومن هذا المنطلق تتجمع خيوط القصة ، وتنمو أحداثها ، حتى يصل الأمر الى رفض حسين لفكرة الزواج من عليه لانه لا يرضى أن يكون تابعا أو أن يكون دمية فى يدها تحركها بارادتها كيف تشاء . ولأن فكرة السيادة على المرأة تسيطر عليه ، وقد وجدها فى الزواج من «هدى» ذات النقاب الأزرق . تلك الأنثى الوديدة التى يكمن فيها ضعف الأنثى وجفولها واستكانتها اليه فى خفر وحياء . حتى أنها عندما ترنو اليه فى اعجاب يشعر فى قرارته النفسية بسيادته عليها فيناجيهها غير هياب (١) .

وفى « الشارع الجديد » التى أصدرها السحار سنة (١٩٥٢) يقدم رؤية واضحة المعالم لحياة أسرة مصرية عاشت على أرض الواقع محكومة بظروف فكرية واجتماعية وسياسية كانت تنتظر حياة النصف الأول من القرن العشرين وذلك من خلال أنماط من السلوك البشرى تستمد مقومات وجودها من أرض الواقع على أكتاف مجموعة من الشخصيات تتحرك فى الاطار المناسب لها دون أن تفلسف حركتها بما يخالف السمت المحدد لمسارها الفنى والفكرى .

وقد أقام السحار بناءه على عدة محاور فى تشكيل الشخصية داخل القصة ولعل أبرزها يتمثل فى محورين متباينين حركة وسلوكا وطريقة تفكير ، فاذا كان أحد المحورين يتمثل فى الحركة الايجابية والوعى بالعصر وقضاياها وصراعاته السياسية وتناقضاته الاجتماعية . والشخصيات التى تمثل هذا المحور تنحاز دائما الى جانب الخير وتأخذ نفسها بالسلوك القويم ومن خلالها تبرز ملامح الأصالة فى المجتمع ولعل أبرز هذه الشخصيات (يونس) رأس العائلة وامتداده (على) و (صفية) زوجة على وما بعدهما فى (زكريا) .

أما المحور الثانى فنراه يتمثل فى العناصر المجسمة لأمراض المجتمع وشروره والمعبرة عن رؤية مريضة للحياة تنبع من فلسفات سلبية لا قدرة لها على النهوض بأعباء الحياة ومجموعة هذه العناصر تنحاز دائما الى الشر فى سلوكها وتصرفاتها ومن خلالها تبرز معالم الفساد فى المجتمع نجد ذلك فى الثيران أزواج بنات يونس كما نجده ممثلا بصفة خاصة عند شقيقات على وبعض أبنائه . كجلال وسعيد ويحيى وحتى يتمكن السحار من بلورة الخط السياسى فى المدة التى عالجها كانت شخصية حسان هى المنطلق التى اعتمد عليه فى ذلك . فمن خلال ملامحه نراه فى أول شبابه وطنى متحمس للوطنية يشترك فى خلايا الحزب الوطنى ويجاهد أعداء الدين والوطن حتى

(١) النقاب الأزرق . عبد الحميد جوده السحار ص ٢٥ .

إذا خابت آماله وتكشفت له معالم الفساد فى السياسة والحرب فترة حماسة وذابت فى كئوس الخمر على موائد المقامرة فى العانات الليلية وانطلق كارها للحياة معبرا عن فلسفة علائية متشائمة ترى الزواج جريمة والارتباط بالحياة عبثا ، حتى اذا قامت الثورة وبدت بشائر الأمل فى أفق من غيبوبته وانطلق فى حماس يعانق الحياة على وجه كل من رآه فى الطريق ، فالجميع يهرول فى سرور ويتسم فى أمل ، ولم تعد الحياة عبثا ولا كأس خمر ، مما جعل بعض النقاد يعدون (الشارع الجديد) ارهاصة فكرية واجتماعية كبيرة للثورة والأدب الراقص للتقديم المتمثل لكل جديد من شأنه أن يغير أفكار المجتمع القديم الذى طالما يرسف الواقع فيه (١) .

حقيقة ان السحار يقدم فى هذه القصة رؤية واضحة المعالم لمرحلة زمنية من عمر الحياة الحديثة فى مصر بصدق وموضوعية دون أن يضع فى حسابه رفضا لقيم قديمة جملة وتفصيلا فليست هذه فلسفته انه يرفض قيم المجتمع المريض كبداية مطلوبة لتأصيل الأصيل فى فكر المجتمع ومقوماته حتى يقوى فى مواجهة أعدائه ومواجهة نفسه .

أما أن نضع السحار تحت لافتة الرفض وصولا الى وصفه بالتقدمية فهذا ما لا ينطبق على العمل الفنى فى الشارع الجديد . كما أنه لا ينطبق على السحار نفسه وفلسفة حياته .

وفى « المستنقع » يبعد السحار بعض الشيء عن الاطار التصورى الشامل لحركة المجتمع متجها الى النفس البشرية فى لحظات ضعفها وانتكاس القيم فى داخلها وهو تحول - كما نرى - من العام الى الخاص .

ولا شك أن ابراز الفنان لحركة الصراع فى داخل النفس البشرية بين نوازع الخير والشر ، ومحاولته الكشف عن الدوافع الفعالة التى تجعلها تنحاز الى جانب الخير أو تنحرف الى طريق الشر . من أهم وظائف الأدب الهادف الذى يحاول عن طريق تصوير لحظات الضعف البشرى اعطاء بعد موضوعى للقارئ أو للمتلقى يتمثل فى اطلاعه على ذات نفسه من خلال مرآة صادقة يرى فيها معايبه وعن طريق المقارنة بين ما يرى وما يجب يسهل الوصول الى لحظة الوعى بالذات وما يتطلبه ذلك من ضرورة الموائمة بين حاجات الروح وحاجات الجسد طبقا لما تقرر فى عقائد المجتمع وأعرافه ونظراته الفطرية المنحازة الى الخير فى أصل نشأته .

فعن طريق عرض نماذج السقوط والكشف عن الحركة الدافعة اليه يتعرف القارئ على الظاهرة موضوع القصة ، ويرصد بنظرة الواعية الأبعاد التى يهدف اليها الأديب ، والرؤية التى يراها كفيلة بالقضاء على نوازع الشر فى الانسان . وقصة المستنقع تنطلق فى مضمونها من هذا التصوير حيث يعرض الكاتب فيها قصة خاطئة

(١) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا - عبد المنعم صبحى ص ٣٦ .

شاذة التكوين النفسى والحلقى ، قد أنهكها السقوط حتى خرجت صريعة اثر طعنة نجلاء بيد أحد الأبطال الذين جذبتهم معها الى الهاوية .

ونجد السحار فى (أم العروسة) يعرض لمشاكل الأسرة المصرية العادية مصورا بعض أزماتها المادية وحياتها الاجتماعية من خلال أب وأم وسبعة أولاد ولهما دخل محدود لا يستطيعان به مواجهة مطالب الحياة الضرورية ، وذلك بأسلوب ضاحك وبلغة عامية لجأ اليها فى هذه القصة وكانت أول تجربة له فى هذا المجال ويبدو انه لم يقتنع بها ولهذا لم يعاود الكتابة بالعامية (١) لأنها فى رأيه لا تحلق أبدا ، ولأنها محلية تختلف من قطر الى آخر بل من اقليم فى القطر الواحد الى اقليم آخر منه ، فاللجوء الى العامية يجعل القصة محبوسة داخل اطار النطاق المحلى .

وفى قصته (الحصاد) يقدم لنا من خلال أسرة سليم باشا رؤية فنية وفكرية للامح الصراع فى المجتمع المصرى فى الفترة التى تمتد من بداية حكم الملك فاروق الى قيام الثورة على عدة محاور بعضها يتصل بحياة الاقطاع والاقطاعيين كطبقة لها عالمها الخاص فى مقابل طبقة أخرى معدمة تتمثل فى الفلاحين وبعضها يتصل بالاستبداد السياسى والصراع الحزبى وبعض منها يتصل بجوانب الانحراف الجنسى عند الباشا ، وبشينة زوجة ابنه وحلمى نجله الأصغر وعلى مستوى عبد الخالق ابنه الأكبر ورفاقه رواد الحانات ، وشعبان غنى الحرب ... الخ .

نجد ذلك كله من خلال أحداث تنمو وشخصيات حية تتحرك من داخلها دون أن نرى من الكاتب تدخلا مباشرا فى تحريكها أو تلوين اتجاهاتها . وقد عدها بعض النقاد تصويرا لنهاية عهد الاقطاع وانتصارا للفلاحين بقيام الثورة وتوزيع الأرض (٢) بينما عدها بعضهم تعبيرا عن أزمة الفنان فى التعبير عن موقفه بحرية . حيث لجأ السحار الى تجاهل اللحظة الحاضرة مصورا مرحلة سابقة من تاريخ المجتمع (٣) فهى سياسة المغزى عند جماعة تاريخية الاتجاه عند آخرين .

والحقيقة أن القصة اجتماعية المنحى والأسلوب فالكاتب تناول فيها شرائح مختلفة وأنماط متعددة من الشخصيات بالكشف عن مسلكها تجاه المواقف والأحداث مع بلورة جوانب الخير والشر فى الطبيعة البشرية وما تنحاز اليه من فكر وسلوك بفعل عوامل التأثير الاجتماعى وموروثات الأصالة الحضارية .

وبالنظرة الفاحصة لجملة انتاج الأديب فى هذا الاتجاه نجده قد استوعب حركة العصر ورصد تطلعاته على مستويات مختلفة من المعالجة . تتسم فى معظم أحوالها

(١) القصة من خلال تجاربى الذاتية . عبد الحميد السحار ص ٢١ .

(٢) بانوراما الرواية العربية د. سيد حامد النساخ ص ٦٣ - والسحار مفكرا وأديبا وسينمائيا

عبد المنعم صبحى ص ٥٦ .

(٣) الرواية العربية فى رحلة العذاب - غالى شكري ص ١١١ وما بعدها .

بصدق النظرة وواقعية الأداء بدءاً من أول قصة كتبها في اتجاهه الاجتماعي (في قافلة الزمان) الى آخر ما صدر له دون أن تنحرف رؤيته الفكرية للواقع المعاصر ودون أن يفقد وعيه الحضاري الذي يستمد أصوله في أغلب الأحيان من الفكر الاسلامي .

ثالثا : القصة القصيرة :

ولدت القصة القصيرة يوم قامت الحاجة الى التعبير عن لون معين من الاحساس بطريقة خاصة ، لم تحققها الأشكال الأدبية الأخرى . ولعل هذا هو الذي جعل القصة القصيرة تلتقط موقفاً موحداً مكثفاً خصباً بالدلالات لأنها تدور حول محور واحد ، وتنصب على فكرة واحدة أو عاطفة واحدة أو موقف واحد ، فانتقلت بذلك من التعميم الى التخصيص فلم تعد تتناول حياة بأكملها أو شخصية كاملة بكل ما يحيط بها من حوادث وظروف وملابسات . ولهذا كانت أقرب الفنون الأدبية مسيطرة لروح العصر (١) .

وكاتب القصة القصيرة يلتقط من العالم المحيط به عن طريق العطف والفهم نظرة خاصة للأشياء ، ادراكاً بديهيها لما هو قيم وما هو تافه ، وهذا الادراك هو لب فنه ، هو الخلاصة الشعرية التي تكمن خلف جميع أعماله وبغير هذا الادراك العطوف لن تكتب القصة لها وزن ، ولن يوجد أسلوب له أصالة (٢) .

ويبدو ان السحار قد فطن منذ بداية رحلته الأدبية الى هذا الشكل من أشكال التعبير الأدبي فأصدر فيه عدداً كبيراً من القصص صدرت في مجموعات مختلفة على امتداد عمره الأدبي فقد صدرت المجموعة الأولى له في هذا المجال تحت عنوان (في الوظيفة - ١٩٤٤) وبعدها كانت (همزات الشياطين - ١٩٤٦) و (قصص من الكتب المقدسة - ١٩٥٢) و (صدى السنين - ١٩٥٣) ثم صدرت له (أرملة من فلسطين - ١٩٥٩) و (ليلة عاصفة - ١٩٦٣) وبعد وفاته قامت دار مصر للطباعة بإصدار بعض قصصه القصيرة في مجموعات ثلاث كانت (خفقات قلب) و (صور وذكريات) (وكشك الموسيقى) سنة ١٩٨١ .

وهذه المجموعات بما احتوته من قصص تمثل رسداً واعياً من الأديب لحركة الانسان الفرد فيما يتصل بذاته هو أخلاقاً وغرائز وسلوكاً وما يتصل بالمجتمع كأساس لوحدة البناء فيه وتفاعلاً معه أو انعزالاً وسلبية عن مساره بما يمثل من قيم وعادات وعقائد .

وعندما تتركز النظرة في اتجاه واحد تنفذ الى أعماق النفس مسجلة على هذا المستوى من العمق أبعاد الحركة في الفعل الانساني . بل قد تنفذ الى ما هو أعمق من ذلك لتستنبيء خواطر الانسان ونواياه . وهذا ما فعله السحار في قصصه

(١) القصة القصيرة . د . سيد حامد النساخ ص ١٤ وما بعدها بتصرف .

(٢) تجارب في الأدب والنقد د . شمكري عياد ص ٢٢٤ .

القصيرة انه يطوف بعدسته الفنية وراء الانسان فى بيئات مختلفة ليسجل دوافع حركته وأبعادها فى صورة معبرة تفضح الساقط وتعلي من شأن الرفيع فى رهاقة حس ونبالة مقصد وصولا الى غاية يناضل من أجلها وقد تحدت فى جميع أعماله بضرورة الارتفاع بالانسان الى مستوى المثل العليا والقيم الخالدة .

فى مجموعته القصصية الأولى (فى الوظيفة) يعيش تجربة الحياة على أرض الواقع فى بيئة الموظفين يرقب حركاتهم وسكناتهم بعين مفتوحة وبصيرة واعية فىرى كثيرا من المفارقات تملأ حياتهم . انه تنقل فى مكاتب الحكومة ليستجلى حقيقة الحركة فيها فاذا به يراها حركة مبتورة نصعد أحيانا على سلم من النفاق والرياء والرشوة ، وتهبط فى الأحيان الأخرى الى درك الخيانة والغدر وانعدام المروءة ، فيصور ذلك أبداع تصوير فى لوحات متتابعة يرقص فيها على وتر واحد وان تفاوتت دقائقه ، فهو ينسل فى خفة الى مكاتب الموظفين فى عملية تعرية كاملة للمفاسد الخلقية التى سادت المجتمع فى ذلك الوقت ، وهى فى جملتها وان كانت تعطينا تصورا كاملا لمعالم الفساد الا أنها فى الوقت ذاته تجعلنا نتمثل السحار فى ثوب مصلح وناقد اجتماعى . وهذه النزعة النقدية التى ينتهجها فى هذه المجموعة تتلاءم مع منهجه الأخلاقى الذى ينتصر له ويفزع من أجله .

وفى (همزات الشياطين) يرصد حركة الانسان فى داخله مبرزا صراع النفس بين الخير والشر فى (وسوسة الشيطان) من هذه المجموعة ، وأنانيتها وإيثارها حب الذات حتى فى لحظة العبرة عند الموت فى (على القبر) .

كما نجده يرصد لحظة الافاقة فى حياتها عندما تستشرف آفاق الكون بحثا عن فلسفة حقيقية للحياة والموت فى (العجلة تدور) .

ولعل هذه القصص الثلاث هى أهم ما فى المجموعة وأكثرها جودة واتقانا أما سائر القصص الأخرى فنراها ليست الا تسجيلا سريعا لبعض نزعات النفس وشروها أو تعبيرا عن عاطفة صادقة واحساس نبيل .

وفى (صدى السنين) نجد السحار يتناول جانبا من أمراض النفس بالنقد والكشف عن دوافعها معتمدا على التحليل النفسى ، والتصوير الدقيق للامح تلك الأمراض من خلال رؤية متعمقة ، تنفذ الى الأغوار الدفينة داخل الذات الانسانية .

نجد ذلك فى (صديقى جيمس) المتعالى بغطرسته الانجليزية وقد وضع وسط هالة كثيفة من التملق والرياء . كان محوطا بها من النفعيين ومرضى النفوس .

ونلمح ذلك أيضا فى (كازنوبا الجديد) ومرضى الادعاء الذى غلف حياته فجعله يحكى قصصا خيالية عن مغامرات عاطفية لا وجود لها الا فى محيط وهمه وخياله ونلمح الشح وعبادة المال فى (البخيل) والغيرة القاتلة فى (غيرة القصير) .

وعلى مستوى آخر فى هذه المجموعة نجد اهتمامه بإبراز صورة المرأة على أنها شر مطلق ووراء كل فساد وانحراف .

نلمح ذلك فى (غضبة الحرىم) ونرى (حسن) فى (ترويض امرأة) يتنقل فى بيته على جسور من الطاعة المطلقة لأوامر زوجته التى تستمد سلطانها عليه من ضعفه ويوم فكر فى الثأر لنفسه منها لطمها لكمة قوية فجرت دماءها فلم يتمالك نفسه وخر مغشياً عليه .

ونرى السحار يلح على إبراز هذا التصور عن المرأة وأنها تجد سلطانها حين تغيب رجولة الرجل وقوته ، وترتاح الى القسوة التى تعامل بها من الرجال سعيدة راضية ، فاذا انعدم ذلك فى الرجل ألقته تحت أقدامها .

ونلمح عليه أيضاً فكرة سقوط المرأة من أول نظرة ، واستماتتها فى الوصول الى ارضاء الرغبة الجنسية مهما كلفها ذلك . مما نجده فى (رجل وامرأة) و (رسالة حارة) و (قصر فى الجنة) وأيضاً فى (فارس وامرأة) الى غير ذلك من القصص فى هذه المجموعة .

وتنفرد مجموعة (قصص من الكتب المقدسة) بمعالجة قضايا تاريخية دينية حيث يتناول فيها عرض ملامح من قصص الأنبياء على هيئة صور ملخصة لأحداث طويلة تمتد فى حياتهم وهو فيها لا يلتزم بأسلوب المعالجة المطلوبة فى القصة . نجد ذلك واضحاً فى (ابن الذبيحين) و (موسى) و (داود) و (سليمان وبلقيس) و (استر) و (سالومى) مع الحاحه على إبراز تاريخ اليهود وزيف أفكارهم ودنس حياتهم من خلال ما عرض من أفكار .

بينما تنفرد مجموعة (ليلة عاصفة) بلون آخر من المعالجة يتصل بالبيئات غير العربية التى احتك بها فى رحلاته العديدة اليها . وفيها يعرض بصدق رؤيته الاسلامية للامح الحياة فى تلك البيئات ومدى سيطرة النزعة المادية الالحادية على التفكير والسلوك . مبرزاً فى الوقت نفسه أفكاره الاسلامية فى مواجهة الحاد الغرب وتناقضاته .

ومما تجدر الاشارة اليه أن السحار فى قصصه القصيرة لا يصدر عن اتجاه محدد ومنهج مرسوم بدأ به ونما نتاجه على أساسه وانما نجد أشتاتاً من الاتجاهات لا يمكن اخضاعها لفواصل زمنية يقف عند نهاية كل مرحلة منها ليعدل مساره مرجحاً بين الاتجاهات ولعل ذلك يرجع الى تنوع اهتماماته واتساع أفقه وشمولية نظرتة الى الحياة والفن ، وقد يكون سبب ذلك راجعاً الى اختلاط المناهج الأدبية وعدم تمايزها بالقدر الذى يتيح للأديب فرصة الاندماج فى المدرسة التى تعبر عن فكره وفنه . فراح الأدباء يجربون أنفسهم فى كل اتجاه استكشافاً لطريق تتضح معالمه فيسيرون عليه .

فالسحار فى كل واحدة من مجموعاته القصصية يجمع ألواناً من الاتجاهات التعبيرية منها ما يعتمد على الملاحظة الخارجية للفعل الانسانى دون أن يلج الى داخل النفس بحثاً عن دوافع الفعل . ومنها ما نجد فيه التحليل النفسى لحركة الصراع بين

الانسان ورغائبه . هو الأساس فى تشكيل مضمون القصة وبنائها . وفى زوايا أخرى نلمح اهتمام الكاتب بالقضايا الكونية وموقف الانسان منها . بينما نجد أحداث الماضى هى الأساس فى الاستلهام والايحاء فى القصص ذات الطابع التاريخى . وعلى كافة هذه المستويات نجد الشخصية التى يقدمها ليست ذات طبيعة واحدة . ولا وليدة بيئة خاصة . وانما تتعدد أنماطها على مستوى البيئة المحلية . كما تتعدد فى معالجته الفنية لتشمل ألوانا من الشخصيات فى حركتها على المستوى الأجنبى . وهذا كله ان دل على شىء فانما يدل على تعدد الاتجاهات الأدبية واختلاطها فى فنه بدرجة لا يمكن معها الفصل بينها على المسار الزمنى فى نمو نتاجه القصصى .

فقد كتب قصصا قصيرة تتناول عيوب الأفراد وصفاتهم المرضية مصورا الجانب السلبى فى حياتهم وسلوكهم هادفا من وراء ذلك النقد والاصلاح الاجتماعى مما يعد من أبرز اهتمامات الواقعية الاجتماعية .

كما كتب متأثرا بالنزعة الوجدانية التحليلية فى القصص التى تتناول الفرد من داخله بحثا عن دوافع الحركة والسلوك .

كما نجده أيضا لجأ الى التاريخ فى كتابة القصة القصيرة واستمداد شخصيته ونماذجه منه .

وفى الوقت ذاته نلمح آثارا عديدة لاتجاهات فلسفية ورمزية تبرز فى قصصه على أن أبرز هذه الاتجاهات وضوحا فى أعماله من هذا النوع يتمثل فى الاتجاه الاجتماعى الواقعى .

رابعا : قصص الأطفال الدينى :

لا شك أن الكتابة الروائية للأطفال « نوع من التربية على جانب كبير من الفعالية والتأثير وأن كاتب الأطفال هو بالدرجة الأولى مرب قبل أن يكون مؤلف قصة أو رجل مسرح .. وأن الاعتبارات التربوية يجب أن تحتل مكان الصدارة فى أى عملية موازنة بين الاعتبارات » (١) .

وقد فطن عبد الحميد جودة السحار لأهمية القيمة التهديبية والتربوية التى يمكن أن تشتمل عليها قصة تقدم لطفل لا زال غضا طريا لم يتشكل عقله ولا وجدانه بعد .

فأصدر أربع حلقات فى هذا المضمار تستقل كل حلقة فيها بجانب خاص من جوانب التاريخ الدينى الذى عرض من خلاله قصصه وفق منهج خاص حدده بقوله

(١) محمد فريد أبو حديد . دراسة تحليلية فى الرواية والافصوصة وأدب الأطفال والشعر المرسل

د . محمد عبد المنعم خاطر ص ٢٣٥ .

(أن تكون النصوص القرآنية هي المصدر الأول لما نكتب - اذا كنا نعتقد أن للقرآن في هذه الناحية فكرة تهذيبية معينة - وأن نحقق السرد الفني للقصص بما يربى في الطفل الشعور الدينى ويقوى الحاسة الفنية وينمى الذوق الأدبى) (١) .

وقد تضمنت الحلقة الأولى قصص الأنبياء ، بينما تناولت الثانية قصص السيرة النبوية بدءا من هاشم بن عبد مناف الى وفاة الرسول ، وكانت الحلقة الثالثة خاصة بالخلفاء الراشدين على حين خصص السحار الحلقة الرابعة لعرض حياة العرب في أوربا الى آخر أيامهم في الأندلس . وهو في هذه الحلقات جميعها يعتمد على الحكاية في رواية أحداث التاريخ بصورة مبسطة تتناسب مع مدارك الأطفال واستعدادهم الذهني بعيدا عن المبالغة والتهويل واقتحام الخيال الكاذب والاثارة المفتعلة عن طريق المغامرات والحيل الخداعية مما تمتلئ به قصص الأطفال المشهورة سواء منها ما يرجع في تأليفه الى أصول شعبية مصرية وعربية أو ما كان منها مترجما عن الأدب العالمى . فانها في جانب كبير منها تفسد الناشئة وتبذر في نفوسهم بواعث القلق والخوف كما أنها قد تدفعهم الى مجازاة الخيال الكاذب والمغامرات الشريرة محاكاة لما يقرأون فيتعودون منذ نعومة أظفارهم على ممارسة ما يخالف قيم مجتمعهم .

ولهذا كانت القصة التى تعتمد على الحقيقة فى مضمونها دون اغفال للقيم الجمالية فى التعبير الأدبى أقرب الى الاعتدال فى الأخذ بيد الصغير وتنشئته التنشئة الصالحة خصوصا اذا تضمنت بعض القيم التهذيبية التى تعلو من شأن الأخلاق وتمجد الخير وتبرزه متعاطفة معه . وذلك فى مقابلة الشر والرذيلة وكل ما يمثل الفساد .

ولعل هذا الهدف الأسمى كان وراء اختيار السحار لمضمون قصصه على اختلاف حلقاتها حيث (يلعب المضمون فى أدب الأطفال دورا خطيرا فى عمليات بناء الأجيال الجديدة التى ستحمل عبء تشكيل الحياة على هذه الأرض فى الغد ، لأن ما يكتسبه الطفل فى سنوات عمره الأولى من مثل وقيم يؤثر فى تكوين أخلاقه وشخصيته وأفكاره حيث يبصر الطفل بالقيم الخلقية الفاضلة وينمى إعجابه وتقديره وحبه للخصائص الطيبة ، ونفوره من الصفات المذمومة ، وجوانب الانحراف الخلقى . كما أنه من الناحية الروحية يحقق التوازن بين الاتجاهات المادية فى العصر الحديث وبين القيم الدينية التى لا يستطيع الإنسان أن يحقق السعادة بدونها) (٢) ، فعملية اختيار ما يقدم للأطفال لا تقل أهمية عن الشكل الذى يختاره الكاتب كوسيلة من وسائل التعبير ، ومن هنا كانت أعمال السحار الخاصة بالأطفال من أهم ملامح أدبه خاصة ، وانجازا متميزا فى مجالسه اذا ما قورن بغيره عامة - على أن هدفا آخر قد حققه من خلال تلك القصص يتمثل فى الغاية التعليمية التى تعطى للأطفال قدرا كبيرا من المعارف تغطى فترة طويلة زاهرة من ماضيهم فينمو بنموهم احساس بالولاء لهذا الماضى الممتد بعد أن أقيمت بينهم وبينه جسور متينة من التواصل والقربى .

(١) مقدمة القصة الأولى من الحلقة الأولى - قصص الأنبياء ص ٣ للسحار .

(٢) المضمون فى أدب الأطفال . الأستاذ أحمد نجيب ص ٤٥ وما بعدها .

نجد هذه الأهداف جميعها واضحة بلا خفاء في كل ما قدم من حلقات دون أن يقف بينه وبين التعبير الفني عنها مانع من جفاء العرض أو غرابة اللفظ وشطط الخيال .
فقد استقامت له أدواته الفنية في معظم الأحيان .

خامسا : الكتابة النقدية :

الى جانب ما تفوق السحار فيه من ألوان القصص نجده أيضا قد مارس لونا آخر من الكتابة يتمثل في الدراسات الأدبية النقدية التي كتب بعضها منها كتذييل جاء ملحقا بمجموعته القصصية (همزات الشياطين) وفيه تناول بالتعريف والايضاح القصة كفن له أصوله وقواعده ، مبرزاً الفرق بين نوعين منها (الرواية – والأقصوصة) وموضحاً خصائص الفن في كلا النوعين .

وبعض هذه الكتابات جاء في كتاب مستقل جمع فيه عددا من أفكاره الفنية ورؤيته لبعض قضايا الفن القصصي مما يتصل بالمضمون والشكل والمذهب الأدبي والكفاءة التعبيرية من خلال مناقشته لبعض أعماله عارضا في النهاية رأيه في النقد والتقاد والمنهج الذي يستريح اليه ، وجاء ذلك كله في كتابه (القصة من خلال تجاربي الذاتية) (١) .

وهو فيه يصدر عن وعيه الخاص وتصوره الذاتي لمفهوم القصة ووظيفتها بصرف النظر عن مدى المطابقة بين أفكاره وما تقرر من القواعد والاتجاهات النقدية .

سادسا : الترجمة الذاتية :

وفي هذا المجال قدم السحار ملامح حياته في تعرية كاملة لجانب منها في (هذه حياتي) (٢) ويتناول فيه حياته في طفولته وصباه وشبابه الى أن التحق بوظيفة مترجم في سلاح الطيران الملكي ١٩٣٧ . ويعتبر هذا الكتاب وثيقة تاريخية تسجيلية للفترة التي تناولها . حيث أبرز الكاتب فيه صورة صادقة عن الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي كانت تتحكم في مسار الحياة وتوجه طريقها ، وذلك في أسلوب قصصي وعرض رشيق ، يجمع بين الصدق التاريخي والجمال الأدبي ، وتمتزج فيه العاطفة الذاتية الصادقة بالأسلوب الفني الجميل ، ومن أهمية هذا الكتاب الى جانب ذلك أنه يعد بمثابة علامة على طريق حياته . لا تنفصل عن نتاجه الأدبي وانما توضحه وتكشف كثيرا من نواحي الابداع فيه ، ولا يستطيع باحث أن يتعرف على السحار الأديب الا اذا رجع الى هذا الكتاب وتابع خطا الكاتب فيه .

(١) صدر سنة ١٩٦٢ و يتضمن سلسلة من المحاضرات كان قد ألقاها في معهد الدراسات العربية .

(٢) صدرت سنة ١٩٧٥ .

فبهذه المتابعة يستطيع أن يلتمس من التفسيرات ما يساعده على الوصول إلى الحكم الصحيح فيما يصدره من أحكام نقدية .

والى جانب هذا الكتاب عرض السحار بعضا من ذكريات حياته على نحو موجز غير متكافئ مع عمله الأول من حيث الدقة التفصيلية والبراعة التسجيلية ، فقد صدر له (ذكريات سينمائية) (١) متضمنا مواقف من حياته تتصل بالفترة التي عاشها فى رحاب السينما كاتبا ومنتجا لها ورئيسا لمجلس ادارتها كما صدر له (صور وذكريات) (٢) مشتملا على بعض جوانب حياته أيام عمله فى سلاح الطيران الملكى . وبعض ذكرياته الأدبية . الا أن العاملين معا لم يقدموا صورة واضحة الأبعاد لتلك المرحلة من عمره على امتدادها فقد كان السحار فيهما مكثفيا باللمحة السريعة واللقطة الخاطفة والموقف الظاهر .

ومع ذلك فقد كان لما سجله قلمه عن نفسه فى مجال الترجمة الذاتية فضل كبير فى نفهم أدبه والتعرف على حياته وفلسفته .

وهناك بعض الكتابات الدينية عرض فيها عددا من القضايا والأفكار الإسلامية التى عالجها بطريقة الدارس لا بأسلوب الأديب وهى وان كانت تتصل ببعض القصص التاريخي والأحداث المطروحة على ساحته الا أنها تبعد كثيرا عن جو الأدب وفنونه فى الوقت الذى تتصل فيه بالجو العلمى والدراسة الأكاديمية كتلك التذييلات التى ألحقها بقصص السيرة النبوية باحثا فيها عددا من المسائل التى كانت هدفا لسهام المستشرقين أو افتراءات المضللين - وقد تناولها بالبحث والدراسة كاشفا زيف خصوم الاسلام ومدافعا عنه بالحجج والبراهين .

كما ألف كتابا عن (وعد الله واسرائيل) (٣) تناول فيه حياة اليهود ودسائسهم ومؤامراتهم ضد العرب والمسلمين وأطماعهم التوسعية القائمة على دعاو باطلية فى اثبات شرعية تواجدهم فى فلسطين ، كما تناول فيه أفكارهم التخريبية منذ أقدم العصور ودورهم الخطير فى افساد جو الحياة بما أشاعوا من أفكار مادية هابطة عن طريق بعض العلماء الذين ملأت شهرتهم الآفاق فى جميع مجالات العلوم والفنون .

وبالنظرة الموضوعية الى نتاج السحار المتعدد على ضوء ما تقدم من موفور العطاء نجد أنفسنا أمام محيط زاخر بألوان الدور والنفائس تتشكل على كافة مستوياتها بحلة بيانية بهيجة معلنة عن اقتدار مبدعها وعبقريته الفذة وتراثه العجيب وتميزه عن غيره من أدباء عصره بوافر العطاء فى أكثر من مجال فقد ارتبطت البدايات الأدبية للسحار بظهور جيل من الأدباء كان لهم فضل ارساء دعائم الفن القصصى وتثبيت

(١) صدر سنة ١٩٧٥ .

(٢) صدر سنة ١٩٨١ .

(٣) صدر سنة ١٩٦٧ .

أصوله بما توفر لهم من ظروف الموهبة الأدبية والثقافة المتنوعة والتخصص عند معظمهم في مجال الكتابة القصصية فقط وإيثارها على غيرها من الألوان الأدبية الأخرى .

ومن أبرز أعلام هذا الجيل كان محمد عبد الحليم عبد الله (١٩١٣ - ١٩٧٠) الذي تفرغ للكتابة القصصية وظل وفي اتجاهه التحليلي الوجداني متكئا على أزمة الانسان الفرد بوجوهها المتعددة والنفاذ منها الى تحليل أحاسيسه ومشاعره . واستطاع بهذا أن يقدم اتجاهها متميزا في الرواية المصرية في تفردا بعد الحرب العالمية الثانية بأصالة واقتدار (١) .

وكان نجيب محفوظ الذي تنقل بين عدد من الاتجاهات فقد كتب القصة التاريخية أولا ثم الرواية الاجتماعية في الثلاثية وغيرها . وكانت المرحلة الثالثة التطورية باتجاهه الى ما يسمى بالواقعية الجديدة التي بدأها بقصة (أولاد حارتنا) (٢) .

والى جانب هذين كان يوسف السباعي (١٩١٧ - ١٩٧٨) الذي كتب قصصه في اتجاهات ثلاثة فقد اتجه الى التاريخ في قصصه التي سجل فيها أهم الأحداث التي وقعت بعد ثورة ١٩٥٢ كما اتجه الى الفانتازيا في (البحث عن جسد) و (نائب عزرائيل) و (أرض النفاق) . وفي بعض قصصه الأخرى اتجه الى الواقعية في (السقامات) و (نحن لا نزرع الشوك) (٣) .

ومع هؤلاء الثلاثة كان على أحمد باكثير علامة واضحة في هذا الجيل فقد تنوعت ملكاته الأدبية . فكان شاعرا ومسرحيا وروائيا وكان مهتما بصفة خاصة بالكتابة التاريخية في المسرح والرواية على السواء .

وجاء عبد الحميد جودة السحار ليسير معهم على الطريق مشاركا في تأصيل عدد من الاتجاهات الأدبية في مجال القصة فقد برزت الكتابة التاريخية على يديه ممتدة في اتساعها لتجمع بين تاريخ مصر القديمة والتاريخ الاسلامي العربي وتاريخ مصر الحديثة كما توفرت له عناصر الابداع في مجال القصة الاجتماعية الواقعية الطويلة والقصيرة متفردا وحده بالكتابة القصصية للأطفال . ومهتما بصفة خاصة بالناحية الدينية في أدبه (فقد سار وحده خلال تاريخنا الديني لكي يقدم روايات وقصصا وكتبا عن الأنبياء والصالحين مستعملا الأساليب الجديدة في تقديم حياة هؤلاء الذين ساروا على الطريق ينبرون للبشرية الحياة) (٤) كما أنه قد شارك في تطور الرواية من ناحية البنائية الفنية وسار بها قدما الى الأمام وكان له في ذلك فضل الريادة مع

(١) اتجاهات الرواية المصرية د. شفيق السيد ص ٦٧ .

(٢) الروائيون الثلاثة . يوسف الشاروني ص ٥١ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق ص ١٠٦ وما بعدها .

(٤) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا عبد المنعم صبحي ص ١٦٧ .

نجيب محفوظ وبقية أبناء جيله الذين مهدوا الطريق لأجيال ما بعد الحرب العالمية الثانية ومن جاءوا بعدهم من أجيال أخرى (١) .

على أن اللافت للنظر في أمر السحار أن قلة من النقاد تعرضت لأعماله الأدبية بالنقد من زوايا متعددة . وجاءت معظم أحكامها النقدية لتسلبه مكانته الأدبية دون غيره من أبناء جيله وتعزله عن حركة الإبداع الفني التي ارتبط ظهورها بنهاية الحرب العالمية الثانية . والتي ذكرنا من أعلامها (نجيب محفوظ) و (يوسف السباعي) و (محمد عبد الحليم عبد الله) و (علي أحمد باكثير) ووضعنا السحار بينهم وعلى درجتهم بل ذكرنا تفرد في مجال الاهتمامات الدينية ، كما حاول بعض هذه القلة الصاق صفة الرجعية بأدبه وفنه لأنه صدر عن مفاهيم وقيم تتنافى - في زعمهم - مع القيم التقدمية التي يعتقدون فيها ويدينون لها .

فرأينا غالى شكرى ينتقص أدب السحار لأنه لا يستوعب حركة التطور الاجتماعي في الفترة التي عاشها وأبدع فيها ، وأنه ينتمي الى فريق من الأدباء (يستشعر خوفا كبيرا على جعبة القيم القديمة من المثاليات والأديان والسماويات ويحس خطورة عظمى على هذه كلها من قبل التطور الجارى في النظام الاقتصادي والاجتماعي والأخلاقي أيضا ، انهم ينظرون الى تلك القيم باعتبار أنها مبادئ خالدة خارج الزمان والمكان ، ولا تخضع للتطورات المادية في حياة البشر ، وهم يكرسون أنفسهم للحفاظ عليها دون أن يتبينوا تفاصيل هذا التطور وكيفية شموله الأخلاقي) (٢) .

وعلى طريق الاتجاه النقدي لغالى شكرى رأينا ناقدا آخر يعتقد أن الرؤية السلفية للسحار تمثل موقفا فكريا ازاء قضايا التطور لدى بعض المفكرين والأدباء الذين يتخوفون من التطور الاجتماعي خاصة في مجال القيم والسلوك ، ويعتبرون كل جديد فيه بدعة تؤدي الى ضلال) (٣) .

وقد كانت هذه النظرة النقدية هي الواجهة التي أطل منها دعاة الفكر التقدمي على أدب السحار وحاولوا النيل منه على أساسها حيث تتحدد مهمة القنون عندهم في الدعوة الى التغيير والثورة على القيم الثابتة في المجتمع لأنها تمثل معوقا كبيرا للحركة الجدلية التي يتوهمونها سبيلا ممهدا للوصول الى حتمية انتصار الارادة الانسانية وسيادتها وقدرتها على التغيير وعلى وأد الموروثات القديمة ، وهذه الرؤية النقدية « تنبثق عن آداب مغايرة لأدبنا ومزاج يختلف عن مزاجنا وأصحابها يعتقدون بأن القيم النبيلة قيم مغلقة لا وجود لها في عالمنا وأن القوانين والشرائع والديانات اخترعها أناس مثلنا » (٤) .

(١) المصدر السابق ص ١٥١ .

(٣) أزمة الجنس في القصة العربية . غالى شكرى ص ٢١٦ وما بعدها .

(٢) صورة المرأة في الرواية المعاصرة د . طه وادي ص ١٤١ .

(٤) مجلة الثقافة عدد ٨٩ سنة ١٩٨٠ من مثال للأستاذ / السيد أبو ضيف المدني .

ولما كانت أعمال السحار جميعها تنهض أساسا على النظرة الروحية فى تفسير التاريخ وربط تطور المجتمع بالدين فقد راح يعلى من شأن القيم فى حياة الانسان وقدرتها على الارتفاع به من مستوى المادية البغيضة الى آفاق سامية فى عالم الروح ، مما جعله هدفا لطعن الماديين ومن هنا نحوهم .

ومن القلة الناقدة لأعمال السحار من حاول انصافه ووضعها فى المكان اللائق به بين أدباء عصره فجعله يسير مع نجيب محفوظ فى خط مواز وذلك باعتبار أنهما كاتبان (تلازمت رواياتهما واتفقت مشاربهما وتقاربت رؤيتهما الى حد ما) (١) .

وهما من أبرز الكتاب الروائيين الذين مثلوا مرحلة التحول والاستكشاف فى تطور القصة العربية ، فقد استطاعا أن يتلمسا مواضع أقدامهما المستقبلية بالنسبة لكتابة الرواية وتمكنا من استكشاف معالم الطريق للرواية الواقعية (٢) .

واذا كان بعض النقاد قد عاب عليه استغراقه فى اللون التاريخي واجهاد نفسه على دربه فقد عده البعض الآخر قصاصا عصريا يلتفت الى قضايا عصره ومشكلات وطنه ومجتمعه (٣) بل انه يعتبر واحدا من كبار الأدباء والفنانين الذين تجمع رؤيتهم بين أدب الكلمة واحساس الفنان وتفوقه للجمال . فهو قصاص وأديب الى جانب كونه مفكرا اسلاميا (٤) .

(١) بانوراما الرواية العربية الحديثة د. سيد حامد النساج ص ٤٨ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٩ .

(٣) الثقافة - عدد (٨٩) - ١٩٨٠ . السيد أبو ضيف المدنى .

(٤) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا . الاستاذ عبد المنعم صبحى . والنص للأديب يوسف السباعى .

من مقدمة الكتاب .

الباب الثاني

التيار الاسلامي في القصة عند السحار

- الفصل الأول : القصة التاريخية
 - الفصل الثاني : القصة الاجتماعية
 - الفصل الثالث : القصة القصيرة
 - الفصل الرابع : قصص الأطفال
-

القصة التاريخية

احتلت القصة التاريخية مكانا بارزا في أدب السحار ، فقد توجه ابداعه أول ما توجه اليها واستمر يصدر عنها بين حين وآخر في رحلة حياته الأدبية حتى كان ما أصدره فيها يفوق من حيث الوفرة العددية ما صدر له من قصص في المجالات الأخرى .

ومن الجدير بالملاحظة والاعتبار أن السمة الغالبة على قصصه في المجال التاريخي تتمثل في غلبة القصص ذات الاتجاه الاسلامي على غيرها . فقد أصدر ثلاث عشرة قصة تاريخية واحدة منها فقط تمثل الاتجاه الى التاريخ الفرعوني لمصر القديمة بينما كانت سائر قصصه الأخرى تتصل في تصميمها الفكري بالتاريخ الديني والنزعة الاسلامية . مما يدل على احتفال الكاتب به وهيامه فيه ورؤيته المستنيرة له ، وإيمانه بصلاحية القيم والمثل التي ازدهرت في حضارة هذا التاريخ . . لاعادة تشكيل الحياة المعاصرة وبث روح الأمن والطمأنينة في النفوس البشرية بعد أن أنهكتها قيم الحياة المادية وما غلفت به عوالم الناس من قلق وخوف .

وقد اعترف السحار في حوار له بأهمية التراث الاسلامي وسر توجهه اليه في مرحلة مبكرة من حياته الأدبية بعد صدور (أحسن بطل الاستقلال) قال : (أحسست أن التراث الاسلامي والثقافة العربية تمثلان شيئا هاما وجوهريا داخل حلقات التطور الفكري لمصر عبر العصور ، وأنه لا يمكن تطوير الأدب وتطور الثقافة المصرية دون العودة الى استلهاهم هذا التراث وتحقيقه على المستويين الفكري والفني .

لذلك كتبت العديد من الأعمال القصصية بعد محاولة هضم هذه الألوان من الثقافة التي لم تشارك فقط في تطوير ثقافة وفكر المنطقة بل كان لها آثارها البعيدة في تطوير الثقافة الانسانية العالمية بشكل عام) (١) .

(١) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا . عبد المنعم صبحي ص ٢٨ وما بعده .

وأمام هذا الوعي المبكر بأهمية التراث الاسلامى تعرف السحار على الأرض التى يقف عليها مع شروق حياته الأدبية فلم يطل بحثه عن نفسه ولم يتعرض لحالة من حالات الاغتراب التى عاشها بعض أدباء جيله عندما ضلوا الطريق وهم يبحثون عن وجودهم وسط ضباب الالحاد وقتامة الأفق .

انه تعرف منذ اللحظة الأولى على نفسه واكتشف الطريق الموصل الى الغاية فانطلق بجوب آفاق الماضى بحاسته الباصرة ووعيه الرشيد منقبا عن كنوزه المطمورة ودرره النفيسة حتى استوى له من مذخور العطاء الاسلامى مددا فياضا فى كل اتجاه . فجعل ينهل من عذوبته ويمتص رحيقه بقلب مفتوح وبصيرة نافذة واحساس مرهف . حتى ارتوت روحه وهفت للعلا أمانيه فراح يصدر عن وعى أصيل مستمدا الهامات فنه منه وخرج على الناس بآيات من الفن الواعى الذى يجمع بين جمال الابداع وجلال الايمان .

وسواء أكان الباعث له على اتجاذه هذا توافق المنزع مع مطلب التكوين النفسى فى بيئة دينية . أو كان استجابة لوعى قومى دعت اليه ظروف الحياة السياسية فى الوقت الذى توجه فيه اليه . أو كان ردا لعاديات دعاة التغريب فى طعنهم على الاسلام . أو كان كل ذلك أو غير ذلك من الدواعى والأسباب . فان كاتبنا وجد نفسه فى استلهام ماضيه ، فانطلق يبدع آيات فنه على منهج خاص وطريقة أدبية فريدة ، وكانت القصة التاريخية الاسلامية أبرز مناحى التعبير دلالة على اتجاذه الاسلامى . فقد استوعبت أعماله التى قدمها فى اطار البيئة التاريخية حقبة طويلة من عمر الزمان ، وامتدت فى اتساعها من عصر ابراهيم عليه السلام الى ما بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم فى قصة السيرة وحدها (١) بينما نراه فى قطاع آخر من هذه الأعمال يتجه بصفة خاصة الى عصر صدر الاسلام وما بعده من خلال تناوله لسير الأعلام فى قصص (أبو ذر الغفارى - ١٩٤٣) و (بلال مؤذن الرسول - ١٩٤٤) و (سعد بن أبى وقاص - ١٩٤٥) و (حياة الحسين - ١٩٥٤) و (عمر بن عبد العزيز - ١٩٧٢) .

وفى قطاع ثالث من أعماله نجده ينتقل سريعا على جسر الزمان مشدودا الى بعض المراحل التاريخية ذات الملامح الخاصة ليؤكد صدق نظرتة التى انطلق منها فى تفسيره للتاريخ على أساس دينى يرى من خلاله ازدهار الحياة والحضارة فى ظل الدين ما دام مطاعا فاذا تقلصت هيمنته على النفوس ضلت الحياة وانتكست الحضارة . ومن هنا توقف السحار عند آخر عهد العرب بالآندلس فى (أميرة قرطبة - ١٩٤٩) كما توقف على مشارف مصر الحديثة فى (قلعة الأبطال - ١٩٥٤) وفى حربها ضد العدوان الثلاثى فى (السهول البيض - ١٩٦٥) والسحار فى كل هذه الأعمال لا يقدم التاريخ مجردا مدعوما بالوثائق والأسانيد فليست هذه وظيفته بحال

(١) وفى (المسيح عيسى بن مريم) والسحار وان كان قد أفردا فى كتاب الا أنه تعرض لحياة المسيح فى بنى اسرائيل وعالجها فى بعض أجزاء من قصة السيرة .

من الأحوال وإنما هي وظيفة المؤرخ الذى (ينشد الحقيقة ومن ثم فهو يتسلح بمنهج التاريخ ذى الصفة الاستردادية ، مسترشدا بمصادره فى محاولة إعادة تصوير الماضى بهدف كشف الحقيقة) (١) والبحث عن الدوافع الخفية وراء أحداثه وصراعاته .

ولا شك أن وظيفة المؤرخ بهذا المفهوم تقوم أساسا على رصد الحقائق كما هي فى إطارها الموضوعى وتحتاج فى الوقت نفسه الى قدر من الاحساس الفنى يتمثل فى إعادة صياغة الماضى من جديد على صورة لا يمكن تجريدها من الذاتية التى تنبع من رؤيته للحدث التاريخى يعينه الباصرة وتكوينه النفسى والمذهبى . على أن هذه الذاتية مهما تسللت الى الصياغة التاريخية لا يمكن أن تلحق بالطبيعة الأدبية ولا يصح أن يتحول التاريخ معها الى مجال الأدب والفن . أما الفنان الذى يستلهم التاريخ فى ابداعه الفنى فانه وان كان يعتمد على الحدث التاريخى أو الشخصية التاريخية كمادة أولية - يرى هذا الحدث ليس أكثر من ركيزة ينطلق منها الى عالم من التصورات والرؤى ليستشرف آفاق الحياة الانسانية فى رحلة الانسان عبر خطوطها وصراعاته الحياتية والمصيرية . ان الفنان فى إعادة تشكيله للماضى (يتخذ من الأحداث التاريخية المجردة نواة ينطلق منها خياله الخالق ، ينسج حولها من رؤيته ورؤاه الابداعية) .

فاذا كانت المادة التاريخية تحظى باهتمام المؤرخ والأديب معا فانها تتشكل فى رحاب كل منهما بلون المهمة الخاصة التى يصدر عنها ، وهى على قدر كبير من التباين والاختلاف .

ونظرا لما بين التاريخ والفن من وشائج الاتحاد وعناصر الاختلاف فى الوقت ذاته فقد شغل النقاد بالبحث عن مفهوم للرواية التاريخية تتحدد به طبيعتها ومهمتها حتى لا تختلط بالتاريخ المجرد وان كانت تستلهمه وتستعين به ، وحتى لا يتحول الأديب الى مؤرخ يجعل جل همه استقراء الأحداث التاريخية بحثا عن حقيقة يريد ايصالها للناس ..

ومن الحقائق المقررة التى لامجال للخلاف حولها من نقاد الأدب ودارسيه على السواء أن القصة التاريخية غير التاريخ المجرد وأن المؤرخ غير الأديب فاذا كان المؤرخ يقتصر مجال عمله على رصد الحقائق التاريخية وتسجيلها ، ولا يستطيع مهما تسلح بوسائل الثقافة والاستعداد العلمى أن يكشف عن ظواهر التميز التى تتصل بالأحداث أو بالشخصيات . فان الأديب يستحضر الشخصية أو الحدث فى وجدانه وينقل به ويستمطر من التصورات الخيالية ما يهيم الجو لاعادة تشكيل ذلك الماضى من خلال رؤية خاصة يعبر عنها بالكلمة الصادقة . فيكون تعبيره مليئا بالحياة الدافقة

(١) الرواية التاريخية فى الأدب العربى الحديث . للدكتورين : أحمد الهوارى وقاسم عبده قاسم.

والحركة السخية ، وتبرز الأحداث أو الشخصيات حية وكأنها تعيش واقعها في مساعته وتؤثر في مجريات التاريخ وتوجهه بكل ما أوتيت من عظمة وعبقريّة ومن هنا يمتد تأثيرها الى القارئ المعاصر . ويختلف هذا التأثير قوة وضعفا تبعا للجودة الفنية ومدى قدرة الأديب على الاقناع . وقد تباينت آراء النقاد في الحكم على القيمة الفنية للرواية التاريخية ، وجاء هذا التباين نتيجة للخلاف حول مهمتها الابداعية . ويمكن بلورة ذلك من خلال موقفين نقديين :

الموقف الأول : ويرى أن القصة التاريخية (لا تعنى بتقديم التاريخ للقارئ بالدرجة الأولى وإنما تكمن قيمتها الفنية في مدى براعة الكاتب في استغلال الحدث التاريخي واعتماده اطارا ينطلق منه لمعالجة قضية حيّة من قضايا مجتمعه الراهن) (١) .

ونتحدد القيمة الفنية للقصة التاريخية عند أصحاب هذا الموقف في مدى ارتباطها بالواقع الحاضر الذي يعايشه الأديب وما يضطرر فيه من مشاكل وقضايا وتحديات ترشد القصة اليها وتعبر عنها ، وعن طريق المقارنة والتنظير بين الواقع المعاش وبين التاريخ المطروح بطريقة فنية يتحقق الأثر في نفس القارئ الذي تتم عملية المقارنة في ذهنه أثناء قراءته .

ومن هذا الفهم لمهمة القصة عندهم كان من ألزم واجبات الفنان الذي يتعامل مع التاريخ أن (ينظر اليه بعيون معاصرة لا تنسلخ عن عصرها وعن اهتمامات الانسان بكل ما يدور حوله من أحداث وما يطرحه الواقع من تحديات) (٢) .

الموقف الثاني : وقد توسع بعض النقاد في تحديد مهمة القصة التاريخية حيث يرى أن (الرواية التاريخية التي تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ اما أن تقصد الى تعليمه ، ويكون صبه في قالب الروائي لاساغته وتحسين عرضه وهذه هي الرواية التاريخية التعليمية . واما أن تقصد الى احياء الماضي وتمجيده ، ويكون عرض التاريخ في قالب روائي خدمة لهدف قومي أو تعبيرا عن احساس وطني ، وهذه هي الرواية التاريخية القومية) (٣) .

وهذا الموقف النقدي في تحديده لمهمة الرواية التاريخية لم يلتفت الى مدى ارتباطها بالواقع المعاش قاصرا مهمتها على التعليم تارة وعلى تمجيد الماضي تأكيدا لعاطفة الولاء القومي تارة أخرى ، وقد نبغ هذا الموقف على ما يبدو من تتبع تطور

(١) اتجاهات الرواية المصرية د. شفيح السيد ص ٢٤ وما بعدها .

(٢) الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث للدكتورين : أحمد الهوارى وقاسم عيده قاسم

ص ١٠ .

(٣) الأدب القصصى والمسرحى في مصر من أعقاب ثورة ١٩١٩ الى قيام الحرب الكبرى د. أحمد هيكلى

ص ٢٤٢ .

الرواية التاريخية فى الأدب العربى الحديث • فقد بدأت بالتعليم على يد جورجى زيدان
ثم تطورت مع بداية العقد الرابع من هذا القرن لتعبر عن الولاء القومى (١) •

وإذا كانت البداية الأدبية لعبد الحميد السحر ترتبط بالمرحلة التى صدر
فيها الأدباء عن وعى بالولاء القومى • على ما يؤكد النقاد • فهل كان السحر مدينا
فى اتجاهه التاريخى لهذه النظرة ؟ أم أن رؤيته للقصة التاريخية تنبع من شىء آخر
غير ما تعارف النقاد عليه • • ؟

وبالتعرف على ذلك • نجد الكاتب قد حدد فى تصوره الخاص مهمة الرواية
التاريخية بقوله : تستخدم الرواية التاريخية لأغراض ثلاثة :

١ - تقديم صورة تاريخية لفترة ما ، نابضة بالحياة ، زاخرة ببيئة العصر
وعاداته ، قد توافق الحقيقة التاريخية وقد لا تلتفت إليها •

٢ - تفسير الحوادث الهامة فى التاريخ تفسيراً لا يبعد عن الحقيقة ، ولا يغفل
العواطف والمثل الانسانية ، والعناية بالنفس البشرية فى هذا النوع من
القصص يفوق العناية بالجو والعادات •

٣ - استغلال التاريخ والأساطير لإبراز أزمة الحضارة الانسانية ، ومشكلة
الفرد وعلاقته بالمجتمع (٢) •

ونراه فى تصوره للغرض الأول لا يلتقى على طريق مع الموقفين السابقين حين
جعل الهدف من الرواية التاريخية مجرد تقديم صورة فنية مشحونة بجو العادات
والتقاليد التى يزخر بها العصر الذى يستلهم إبداعه منه • دون أن يكون لذلك أثر
مباشر على المنطق سوى اشباع حاجته الفنية فقط • ومما يؤيد هذا التفسير إشارته
إلى أن الصورة التى يقدمها للعصر لا يعنيه فيها أن تكون متوافقة مع الحقيقة
التاريخية أو مخالفة لها •

لأن الواقعية التى تبرزها القصة الفنية فى رأيه (ليست الواقعية التى يشهد
بصدقها المؤرخون وتقدم الوثائق دليلاً على صحتها ، ولكنها الواقعية التى تلقى فى
روح القارئ أنها صحيحة) (٣) وواقعية القصة التاريخية بهذا المفهوم عنده (هى
مطلب الفن الصحيح ولا عبرة بعد ذلك أكان الموضوع من خلق الخيال أم من حوادث
التاريخ (٤) •

(١) أنظر فى هذه المسألة : تطور الرواية العربية الحديثة د • عبد المحسن طه بدر ص ٩٩ وما بعدها
واتجاهات الرواية المصرية د • شفيق السيد ص ٢١ وتطور الأدب الحديث فى مصر د • أحمد هيكى ص
١٩٣ والأدب القصصى والمسرحى له ص ٢٤٢ وما بعدها وباتوراما الرواية العربية الحديثة د • سيد حامد
النساج ص ٩٤ •

(٢) القصة من خلال تجاربى الذاتية عبد الحميد السحر ص ٨١ •

(٣) المصدر السابق ص ٨٠ •

(٤) المصدر والصفحة •

ونراه فى الغرضين الثانى والثالث يلتقى بطريق غير مباشر مع الموقفين السابقين وان كانت نظرتة تتسم بالتفرد والتميز الى حد كبير .

فهو فى الغرض الثانى يحدد مهمة القصة التاريخية فى تفسير الأحداث من منطلق الحقيقة دون اغفال للانسان صانع الأحداث وما يملأ كيانه من عواطف ومشاعر ومثل . ترتفع به أحيانا الى درجة من السمو تجعله يهيم فى الآفاق العليا ، وفى أحيان أخرى ينحدر بفعل مكوناته السابقة الى الهاوية .

وفى كلتا الحالتين تكون التجربة البشرية فى تذبذبها تعبيرا عن وحدة (العنصر البشرى) فاعل الحدث . على اختلاف الأزمان والأماكن ونتيجة لذلك يجد الانسان المعاصر نفسه من خلال ما يقرأ فى روايات التاريخ وتقوم فى نفسه علاقة التنظير بين الماضى والحاضر .

ونراه فى الغرض الثالث يحدد المهمة فى إبراز أزمة الحضارة وعلاقة الفرد بالمجتمع وهو تصور تفسيري أيضا لمهمة القصة ينهض على الكشف عن حركة الفرد داخل المجموعة البشرية فى اطار من العلاقات المتعارف عليها فى عصرها . وانعكاس أثر الأزمات والتحديات التى يواجهها فى تفكيره وسلوكه وتعامله مع الآخرين . وتعتبر هذه النظرة امتدادا للنظرة السابقة فى اعتمادها على وحدة التجربة البشرية .

وكان فى اختيار السحار أحداث قصصه التاريخية وأبطاله من فترة بعينها أو حدث معين دلالة على منزعه وصدق ولائه القومى حيث لجأ فى ابداعه الى عرض جوانب مشرقة من التاريخ الاسلامى والعربى يرى الانسان المعاصر فيها معالم الأصالة والقوة فى وقت هو أحوج ما يكون الى التعرف على ذاته وتحقيق أصالته لينطلق على وحى منها فى حاضره القلق أملا أن يكون الغد أكثر اشراقا وأوفر عطاء من يومه الذى يعيش فيه .

ولما كانت عملية تناول القصة التاريخية فى جميع ما أصدر السحار تحتاج وحدها الى بحث مستقل ، يتتبع ظواهر نموه الفنى وتطوره فى هذا المجال . رأينا الاكتفاء ببعضها مما تتوفر فيه خصائص الفن ، وتبرز المعالم المميزة للاتجاه الاسلامى، كما راعينا أن يكون هذا البعض ممثلا لمراحل زمنية متباينة من التاريخ العربى تميز فيما بينها بيئة وخصوبة وتختلف طبيعة وتناولا . .

وتأتى السيرة النبوية فى مقدمة الأعمال الأدبية التى أصدرها السحار معتمدا فيها على التاريخ كركيزة أساسية ينطلق منها بناؤه القصصى ، وفقا لمنهج جديد فى التناول ، يتسم بالطرافة والجدة فى عرضه لأحداث السيرة وتتبعه للشخصيات التاريخية التى عاشت هذه الأحداث بأسلوب سهل يخلو من الجفاف الأكاديمى تسلسل منطقي فريد يتحول معه المروى من أشتات الكتب ومختلف المصادر الى وحدة متماسكة البناء ، مترابطة الأجزاء على الرغم من اتساعها وتعدد شخصياتها وكثرة أحداثها . واختلاف البيئات التى تنقلت بين ربوعها . فقد احتشد السحار بكل ما يملك من مواهب الابداع وراح يؤلف قصة مثيرة تجمع بين خصائص الفن الجميل وبين الحقيقة

الناصفة التي تجلت في حياة صاحب السيرة . وفي الوقت ذاته تبرز فكره ورؤيته من خلال أحداثها وأبطالها . وهذه الطريقة في تأليف السيرة لم تعرف الا في العصر الحديث .

فأول ما استعملت لفظة السيرة كان في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وأريد بها حياته ومغازيه وأول من أطلقها محمد بن اسحاق المتوفى سنة ١٥١ هـ . وظلت مقصورة على حياته الشريفة حتى تعدد تاريخ الأفراد وظهرت كتب الطبقات التي تلت الرواية والتدوين مع بداية القرن الثالث الهجري ، ومن ثم تطورت الكلمة من المدلول الخاص الى المدلول العام فبعد أن كانت تطلق على سيرة الرسول خاصة اتسع مدلولها فأصبحت تطلق على سير الأعلام ممن تناولتهم كتب المؤرخين ، ودراساتهم (١) .

وقد حظيت سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم باهتمام المؤرخين والأدباء والعلماء عبر العصور . فتناولوا حياته بالكشف والابانة في دقة فريدة ، معتمدين على حقائق التاريخ ومروياته في كل ما كتبوا وجميع ما ألفوا ، ونهضت طوائفهم على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم بحمل هذا العبء الجسيم ، حتى وصلت اليها أخبار الرسول وأسرار حياته بكل ما فيها من عظمة وجلال .

والسيرة النبوية بهذه الدقة التفصيلية في البحث والتحري ، تتسم بالصبغة العلمية التاريخية مما قد يؤدي البعض الى عدها تاريخاً محضاً يبعد في مساره ومنهجه عن مجال الأدب وفنونه ، ولكن السيرة أي سيرة وان كانت تحتل في مدونة التاريخ مكاناً مرموقاً باعتبار أن التاريخ هو البحث وراء الحقيقة وتمحيصها ، فانها تبحث عن الحقيقة (في حياة انسان فذ ، وتكشف عن مواهبه وأسرار عبقريته من ظروف حياته التي عاشها ، والأحداث التي واجهها في محيطه ، والأثر الذي خلفه في جيله ، لذلك كانت أقرب الى التأثير الدرامي من كل ألوان التاريخ الأخرى ، وكانت أكثر إثارة للقارئ من كل كتابة تاريخية غيرها ، حيث تجيش بكافة الانفعالات والعواطف التي تثور في أعماق البشر ، والتي تتجرد منها الواقعة التاريخية كحدث) (٢) .

ولهذا التميز الذي تتسم به كتابة السير كانت الكناية فيها (أمراً غير يسير ، لا يقدر عليها الا من أربى على قدرة المؤرخ واحساس الأديب معا ، فالسيرة ليست مسجلاً لحياة فرد من مولده الى مماته ، ولكنها قصة انسان فذ أو متميز ، بكل ما ينبض به قلب هذا الانسان من أحاسيس وعواطف ، وما اعتور عقله من فلتات الذكاء الفذ والخيال الجامح) (٣) .

ولهذا فانها تحتاج (الى قدر لا بأس به من الفنية الروائية التي يظهر بها

(١) مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية . د . السيد أبو ذكري ص ٣٥ العدد الثاني .

(٢) التاريخ والسير د . حسين فوزي النحر ص ١٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٦١ .

الأشخاص وكأنهم أحياء يتحركون على مسرح الحياة ، ويغدون ويروحون بما يختلج في نفوسهم من نوازع) (١) .

وإذا كانت التراجم والسير العربية قد لقيت اهتماما لا مثيل له في الآداب العالمية ، إلا أنها في الغالب ، كانت تتناول حقائق الحياة المتصلة بالأشخاص بلا تزويق ولا تنميق ، وبدون اسراف ولا افتعال ، وظلت معنية طوال تاريخها بإيراد الحقيقة فقط . حتى جاء العصر الحديث فتأثرت بما تأثر به الأدب العربي من الفكر الأوربي وعلومه المستحدثة ، ونظرياته في التحليل النفسي والاجتماعي ، فأخذت السير والتراجم العربية (تنزع عنها أثواب القدم وتخرج عن ذلك النهج الرتيب الذي سارت عليه خلال عصور التاريخ الاسلامي ، وتجده في أساليب الفرنجة في ذلك الفن متجها تسير نحوه . وتتابع خطاه) (٢) .

ومع بداية الثلث الثاني من القرن العشرين تحولت الكتابة في السير تحولا كبيرا حيث (أخذت شخصيات التاريخ الاسلامي من الصحابة والتابعين والخلفاء والقواد والملوك والولاة والعلماء والأدباء ، تكتب بأقلام جديدة ، تستمد حقائق التاريخ من قديم المصادر ، وعتيق المراجع ولكنها تعرضها في طبق شهى وتحللها على أضواء من علم النفس ، وتبين في ذكاء ووعي ، أثرها في البيئة التي أخرجتها وأثر البيئة فيها) (٣) وكان كتاب الدكتور طه حسين (على هامش السيرة) ١٩٣٣ ، هو كما يقول بعض النقاد ، الكتاب الأول في اللغة العربية الذي يجعل من بعض حقائق السيرة وبعض أساطيرها فنا حيا جذابا ، ولكنه لا يقف عند هذا الحد بل يجعل هذا الفن الحي الجذاب صورة علمية صادقة للجزيرة العربية وأطرافها في الفترة بين مولد الرسول صلى الله عليه وسلم في الجزء الاول وانتصار دعوته في الجزء الثالث ، صورة للحياة الاقتصادية والسياسية ، والاجتماعية والفكرية ، وصورة لما يهجس في الضمائر والأخلاق ، وما يبدو من الاتجاهات والآراء ، وصورة للبيئات وللأفراد هناك) (٤) .

وعلى الرغم من اختلاف النقاد حول منهج طه حسين في كتابه (٥) إلا أنه كان رائدا لمن جاء بعده في هذا الاتجاه الذي أصبحت السيرة تعرض فيه من خلال قصة فنية . فقد تتابعت الأعمال الأدبية التي تستلهم قصة السيرة أو جانبا منها ، ولعل من أهمها : (الثائر الأعظم) لفتحى رضوان ١٩٥٤ ، و (محمد رسول الحرية) لعبد الرحمن الشرقاوي ١٩٦٤ . وبعدهما بدأ السحار كتابة الجزء الأول منها غام

(١) التراجم والسير الأستاذ / محمد عبد الفنى حسن ص ١٠ .

(٢) المصدر السابق ص ١٤ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

(٤) كتب وشخصيات الاستاذ سيد قطب ص ١٠٨ .

(٥) رضى بعض النقاد عن استخدامه للأساطير وتوسعة فيها . ورُفض البعض الآخر هذا المنهج . . .
أنظر في هذه المسألة . المذائح النبوية للدكتور زكى مبارك ص ٢٤٥ والدكتور محمد رجب البيومي في الثقافة ١٩٨١ عدد نوفمبر والهلل في يناير ١٩٨٣ . وتوفيق الحكيم في الهلال . أغسطس ١٩٧٨ .

١٩٦٥ ٠٠ متأثرا (بطريقة طه حسين في السرد التي جعلته يعيش بكل جوارحه في ذلك العصر الذي تمكن الدكتور من جعله ينبض بالحياة) (١) .

على أنه وإن كان قد أعجب بطريقته في العرض القصصى إلا أنه يخالفه في المنهج والأسلوب ، فإذا كان طه حسين قد استعان بالأساطير في خلق جو شعري محبب يقرب السيرة من قلوب العامة (٢) ، فإن السحار اكتفى بنوع من الخيال لا يتناقض مع نص صحيح ، ولا يتنافى مع العقيدة الدينية في صفائها . واستخدمه فقط لملء الفجوات التي تقطع التسلسل الزمني للأحداث . وكانت طريقة السحار في منهجه عامة تقترب كثيرا من أسلوب المعالجة القصصية من حيث الاعتماد على العناصر البنائية للقصة في بلورة الأحداث . والتصوير الجيد للشخصيات ومكوناتهم النفسية والعضوية والخلقية ومدى تفاعلهم مع البيئة وطرق تفكيرهم ، والعادات والعقائد التي يدينون بها ويخضعون لها . في سياق متكامل تتآزر فيه جميع العناصر وتتآلف لتحقيق الاثارة المطلوبة والتشويق الجاذب ، وبما يحقق أيضا تعاطف القارى بوجدانه مع ذلك الجو الأدبي الذي تحول التاريخ فيه الى حياة نابضة بالحركة والايجابية . ويتضح ذلك من قوله : (اخترت أن أكتب السيرة بأسلوب قصصى ، وأنا على علم بما يعانيه كاتب التاريخ من مشقة اذا حاول أن ينهج في كتابته نهج القصة فانه سيشتقى في سبيل دراسة أشخاص السيرة دراسة دقيقة ليبرز ملامحها وجوانبها ، وسيبذل كل الجهد لتصوير الحياة اليومية والمعتقدات والديانات السائدة بأدق تفاصيلها ، وتفاعل الشخصيات مع البيئة . والاعتماد على الخيال في سد الثغرات والفجوات التي تعترض التسلسل الزمني على أن يتناسق الخيال مع المادة التاريخية ليبرز جوهر الحقيقة ويعين على استقراء الأحداث لتوفير التسلسل المنطقي ، انه جهد شاق ولكنه يهون في سبيل اتاحة الفرصة للقارىء ليأخذ الكتاب في يسر دون جهد أو تعب .

حاولت جهدى - وإن كنت أكتب قصة أو ما يشبه القصة - أن أحافظ على الحقيقة التاريخية ، فما من حادثة دونتها إلا ولها سند . وقد محصت الروايات المختلفة واخترت أقربها الى المنطق وروح الدعوة ، وإن تعارضت مع ما ورد في التوراة أو بعض الأحاديث ، أو مع المتواتر بين المؤرخين (٣) . ونستطيع أن نستخلص من هذا القول رؤيته ومنهجه في كتابة السيرة فهو يرى أن بلورة السيرة النبوية في قصة عملية شاقة وعسيرة لاعتبارات عديدة تنفرد بها وحدها عن غيرها من القصص العادية .

ومن أهم هذه الاعتبارات ذلك العدد الهائل من الشخصيات التي تزدهم بها والتي تحتاج الى دقة شديدة في تصويرها وإبراز ملامحها . وعملية تتبع هذه الشخصيات التي عاصرت البعثة عملية ليست بالسهولة كما يتصور البعض ، فهي

(١) أبو الأنبياء . لمجد الحميد جوده السحار ص ٢٨٩ .

(٢) على هامش السيرة د . طه حسين المقدمة ص ٤ .

(٣) السحار - والفكر الاسلامي - مأمون غريب ص ٦٩ .

نحتاج الى المام كامل بهذه الشخصيات ونشأتها وظروف حياتها وتتبع نشاطها ، .
ثم جمع كل هذا فى خط واحد يتلاقى مع الأحداث الكبيرة التى شاهدها (١) وشاركت
فيها ، ولا شك أن هذه العملية تحتاج الى فهم واقتدار لا يتمتع به الا من كان يملك
موهبة خاصة وعبقريّة فذة وثقافة متنوعة يضاف الى ذلك اعتبار آخر يتمثل فى
تصوير البيئة التاريخية وما كان يملأ ساحتها من ديانات وعقائد وعادات ، ومدى
تفاعل الشخصيات مع هذه البيئة ايجابا أو سلبا ، بالقدر الذى تتشكل به الحركة
البشرية فى صراعاتها المختلفة وفقا لطبيعة الدور الذى مارست من خلاله حياتها .

وهناك اعتبار ثالث تتبدى من خلاله مدى الصعوبة التى يواجهها الكاتب فى
السيرة على نحو أدبى يلعب الخيال فيه دورا أساسيا باعتباره من أهم عناصر العمل
الأدبى وسماته . فان الاستعانة بالخيال فى هذا المجال لابد أن تكون محوطة بكثير
من الحذر والخشية لاختلاف طبيعة العمل فى السيرة عن أن عمل فنى آخر ، من حيث
اتصالها أولا وقبل كل شئ بشخصية مركزية ترتبط حركتها فى كل ما يصدر عنها
من قول أو فعل أو تقرير بالشريعة والدين والوحى كمصدر أساسى تتشكل من خلاله
حركاتها . ومن هنا فان الكاتب مقيد فى استعماله للخيال بطبيعة العمل فلا يجوز
له أن يطلق العنان لتصورات خاطئة تتنافى مع الحقيقة ولا تلتقى معها فى طريق .

وقد فطن السحار الى ذلك كله ، فلم يبح لنفسه حق التجوال فى عالم الخيال
الا بالقدر الذى يساعده على خلق الجو القصصى ، فاستعان به فقط فى ملء الفجوات
التي تعترض التسلسل الزمنى والمنطقى للأحداث ملتزما بالحقيقة وحدها دون أن
يترك المجال لنزعات النفس والهوى تفسد عليه ما هو معنى به ، ودون أن يضل
به الطريق عن الغاية التى يهدف اليها ومن هنا جعل من (خياله القصصى وسيلة
لاكمال صورة من الصور يريد أن يرسمها ، عند هذا الحد فقط يترك العنان للخيال ،
ولكنه لا يترك الخيال يجسم حقيقة من حقائق التاريخ) (٢) .

ولما كانت غايته الوصول الى جوهر الحقيقة فيما يعالج . فقد ألزم نفسه
بالموضوعية فى اعتماده على موثوق المرويات التاريخية فى كل ما يدون من أحداث
تاركا لنفسه حرية الاختيار والترجيح ضاربا عرض الحائط بكل ما لا يتفق مع منطق
العقل وروح الدعوة حتى ولو كان واردا فى التوراة أو بعض الأحاديث أو مع المتواتر
بين المؤرخين .

وهنا تبرز الذاتية ممثلة فى عملية الاختيار والترجيح وما يصحبها من تفسير
ورؤية خاصة للأحداث والمواقف وتحكيم العقل فى كل ما يعرض على ساحتها واعتباره
ميزانا للصدق التاريخى للحدث أو للموقف وان تعارضت النتيجة مع المتواتر من
روايات المؤرخين .

وهذه النزعة الذاتية فى كتابة السيرة اتجاء حديث فى التأليف لم يرض عنه بعض المفكرين (لأن كاتب السيرة فيه يستبدل بميزان الرواية والسند وقواعد التحديث وشروطه . طريقة الاستنتاج الشخصى وميزان الرضا النفسى . ومنهج التوسم الذى لا يضبطه شىء الا دوافع الرغبة وكوامن الأغراض والمذاهب التى يضمها المؤلف وان الكتاب فى اعتمادهم على هذه الطريقة أخذوا يستبعدون كل ما قد يخالف المؤلف مما يدخل فى باب المعجزات والخوارق من سيرته صلى الله عليه وسلم وراحوا يروجون له صفة العبقرية والعظمة والبطولة وما شاكلها نقلا للمقارىء بها عن صفات قد تجره الى غير المؤلف من النبوة والوحى والرسالة مما يشكل المقومات الأساسية لشخصية النبى صلى الله عليه وسلم) (١) .

ويضاف الى ذلك أن هذا المنهج فى التأليف يحتم على الكاتب (أن يقحم نزعته الذاتية أو اتجاهه الفكرى أو الدينى والسياسى فى تفسير الأحداث وتعليقها والحكم على أبطالها ، وهذه الطريقة تجعل كتابة التاريخ وتدوينه عملا فنيا مجردا ولا تسمح بعده نهوضا . بعمل علمى دقيق ، وهذا المذهب كفىل بأن يمزق جميع الحقائق والأحداث التى يحتضنها الزمن فى هيكله القدسى القديم بفضل ما يحمل من خصائص الخيال وعصبية النفس والهوى) (٢) وفى رأى أن السحار قد أفاد من هذا الاتجاه وتأثر به وأتبع طريقته فى بعض جوانبها الا أنه كان معتدلا من الناحيتين الذاتية والموضوعية . فهو من الناحية الموضوعية قد ألزم نفسه بالحقيقة التاريخية لا يتجاوزها فى موقف من المواقف بل يعتمد عليها فى بنائه القصصى ويختار لها من الروايات ما يدعمها بصرف النظر عن صفة التواتر فيما يستند اليه من روايات . بشرط ألا تتناقض مع حقائق الدين ، وأن تكون فى الوقت نفسه مما يقبله العقل السليم .

ومن الناحية الذاتية صدر عن وعى كامل بحقيقة الدين وجوهره فى أصوله الثابتة ، فلم ينحرف به القصد بدافع الميل أو الهوى ، ولم يخلق فى تصورات ورؤيته الفكرية ما يرضى فى ميوله نزعة سياسية أو دوافع عصبية ، وانما صدر عن فلسفة خاصة ، وانطلق من اطار محدد يتمثل فى رؤيته للدين وأنه الأساس الذى تنهض عليه الحضارات ، وبه ترقى الأمم ، وان الانسان فى أمن وطمأنينة مادام مرتبطا بالدين فاذا انسلخ عنه أو انحرف عن طريقه ضل سواء السبيل .

ومما يؤكد هذه الرؤية الخاصة ، ويدعم سمة الاعتدال فيها وفى الطريقة التى سار عليها فى تفسيره للتاريخ الدينى من خلال قصة السيرة . عرضه للدوافع التى صدر عنها فى كتابه ، والتى عبر عنها بقوله (ما أردت بكتابة هذه السيرة فى هذا العصر الذى طغت فيه المادية الا أن أعرض حقبة مشرقة من تاريخ البشرية ، ارتفع فيها الانسان حين أسلم وجهه لله ، ورفع عبادته من الطبيعة الى ما فوق الطبيعة ، حقبة تحرر فيها من العبودية ، ومن أن يتخذ بعضهم بعضا أربابا ، من أن يكون عبدا

(١) فقه السيرة . د . محمد سعيد رمضان البوطى ص ٢٠ بتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ٢٣ .

للشهوات ورغبات الجسد ، من أن ترتعد فرائصه خوفا من بطش الأقوياء وظلم الظالمين (١) .

أردت بهذه السيرة أن أفسر التاريخ تفسيراً روحياً ، وأن أظهر ضمير الإنسان من أدران المادية الطاغية ، وأن أعيد إليه رفاخته التي بلغت غايتها في ظل الدين ، وأن أعيد إلى الإنسان كرامته التي تتألق وتزكو كلما سما فوق مطالب الأبدان وضرورات الغرائز ، وما تهفو إليه النفوس (٢) .

ولا شك أن هذه الدوافع في وضوحها وأصالة مقصدها لا تترك مجالاً لريب مرتاب تبعث في جوانبه الظنون . كما أنها رغم صدورها عن أصالة ذاتية لاتدع للميل مدخلا يلج منه إلى ساحنها ليغلف الرؤية بضباب من الوهم أو الخيال الكاذب فيفسد منهج الكاتب في الإصلاح وقد أخذ على عاتقه مهمة انجاز عمل يتفتح في رحابه وعي الإنسان المعاصر فينهض بحمل الأمانة كما أرادها الله له . على سنة الدين والمثل الأعلى .

ولا شك أن وظيفة الأدب في الإسلام تصدر عن وعي بهذا الفهم وكان السحار من أبرز الفاهمين لهذه الوظيفة في العصر الحديث . . ولما كانت السيرة النبوية التي كتبها تتناول (التطور التاريخي منذ أقدم العصور إلى انتصار الدعوة الإسلامية وانتشارها ، والقوانين الأساسية التي وصلت بها إلى هذا الانتصار العظيم) (٣) فإن عملية تتبع منهجه الفني فيها واستطلاع رؤيته الفكرية في عشرات القضايا والأفكار والمسائل المطروحة على ساحتها يحتاج وحده إلى دراسة مستقلة ، فقد رأينا تناول بعض هذه الجوانب من زاوية الشكل الذي اعتمد عليه ، والمضمون الذي صدر عنه بالقدر الذي تسمح به الدراسة .

أما من ناحية الشكل الفني فقد عرفنا أنه (استعان بالسرد القصصي لما فيه من ترغيب للنفس على الاطلاع ، وما يقضي على السأم الذي ينتاب القارئ الذي يقرأ السرد المباشر دون أن يكون لهذا الأسلوب تأثير على الحقيقة التاريخية) (٤) .

كما اتخذ القصة وسيلة يصف بها الشخصيات التاريخية ويحركها ، في إطارها التاريخي ويقرب بخياله القصصي صور هؤلاء الأبطال وعلى رأسهم النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم (٥) .

ولهذا صنع ما يصنعه كتاب القصة الفنية . فجعل يرسم الأشخاص ويربط الأحداث بعضها ببعض في سياق متكامل متتبعا تطورها ومراحل نموها حتى يصل

(١) أبو الأنبياء . عبد الحميد جوده السحار ص ٢٩٦ من التذييل .

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٧ .

(٣) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا . عبد المنعم صبحي ص ٣٢ .

(٤) السحار والفكر الإسلامي . مأمون غريب ص ٣١ .

(٥) المصدر السابق والصفحة .

الى النهاية • متوسلا في ذلك بالخيال الفنى الذى يعنى باختيار الحقائق من واقعها ، وترتيبها ترتيبا فنيا واقعيا بالقدر الذى يبرز الجانب المقصود ابرازه مبتعدا به عن تراكم الحقائق الذى يقع فيه المؤرخ ومتحاشيا الخيال الخداع الكاذب الذى يتوسل به الكثير من الأدباء ظنا منهم حتمية هذا النوع من الخيال • والسحار فى ذلك متأثر بالبيان القصصى للقرآن الكريم (١) •

ففى الجزء الخاص بمولد الرسول صلى الله عليه وسلم قام بتجلية الخلاف الذى وقع بين بنى عبد مناف وبين عبد الدار بسبب الامتيازات المنموحة من قصى بن كلاب لعبد الدار نظرا لحمله بين أخوته ، وانحياز بنى زهرة الى جانب المنافيين معتمدا على ذلك فى بلورة المواقف المستقبلية فى محورين أساسيين يقوم عليهما البناء ، محور الخصومة القائمة بين المتنازعين على الامتيازات ، ومحور الود القائم بين بنى هاشم واستمرار الصراع والمودة على المستويين بشكل معلما رئيسيا لحركة الأحداث وامتدادها فى هذا الجزء وفى غيره فقد امتد الود الى عبد المطلب بعد هاشم وازدادت علاقات التناصر بينه وبين وهب وهيب أبرز زعماء بنى زهرة •

واتخذ السحار ذلك تكتة للوصول الى آمنة بنت وهب ولعبها فى طفولتها مبرزا خلال تعرضه لها ملامح البيئة العربية وعناصر تكوينها الفكرى والاجتماعى وما يغلفه من ضباب الوهم وفساد العقائد كتلك الأصنام التى تملأ ساحة الحرم ، والتى كثيرا ما ازدرتها آمنة ولشئ ما محجوب فى علم الغيب (كانت آمنة تحس راحة كلما لاذت بالحرم وانشراحا يملأ وجدانها ونورا ينتشر فى جوانب نفسها ، وأن قلبها الصغير قد اتسع ليحتوى الكون كله ، هى تستشعر سعادة وتناسقا مع الوجود ، وتعاطفا مع كل ما تقع عينها عليه) (٢) •

وبعد أن أبدع السحار فى تصوير حياة آمنة فى طفولتها وصباها أقام جسرا هامشيا من العواطف بينها وبين عبد الله ، فكثيرا ما كانت تشعر فى وجدانها بسعادة غامرة اذا ما نظرت اليه دون أن تدري لذلك سببا ، وان كانت تحس فى الوقت نفسه أن غيرها من فتيات مكة معجبات به مشدودات اليه ، خصوصا رقيقة بنت نوفل التى تهيم به حبا ، فقد وقعت عينها على نور فى وجهه بعد أن تفرست فى وجوه شباب مكة بحثا عن شاب يكون والدها للنبي المنتظر الذى حدثها عنه شقيقها ورقة ، وقد أهتدت بفراستها الى عبد الله (٣) •

وبعد أيام جاءت سودة كاهنة قريش صارخة تطلب بنات بنى زهرة فقد تناهى الى علمها أن فيهن من ستكون نذيرة أو من سوف تلد النذير ، فراحت كل امرأة

(١) أفاض فى تفصيل ذلك الدكتور ابراهيم عوض فى كتابه البيان القصصى فى القرآن الكريم - طبع مطبعة السعادة بمصر ص

(٢) مولد الرسول •• عبد الحميد السحار ص ٣٤ •

(٣) المصدر نفسه ص ٣٥ •

تمنى نفسها أن تكون ابنتها صاحبة البشارة ، وتقدمت هالة بنت وهيب (وكانها كانت الكاهنة تقرأ فى كتاب مفتوح ، انها تحدثها عن زواجها بسيد من سادات قریش قد شرف فى قومه حتى انقادت له الزعامة ، وعن ولدها الشهيد (١) .

وعند آمنة يتوقف السحار ليسجل بالكلمة الحية واللقطة المعبرة مقالة الكاهنة وقد راحت تنظر فى منخارها وتقلب النظر فيها وسيطر على المكان سكون رهيب ، ولاح فى وجه الكاهنة الاهتمام الشديد وكتمت أنفاسها برهة ، ثم راحت تشهق وتزفر فى صوت مسموع ، وقطبت جبينها ، وسرعان ما انبسطت أساريرها وظهر عليها طمأنينة عجيبة لكانما ألقى الخبر فى روعها وأضاء ظلام نفسها ، وتحركت شفاتها واذا بالنسوة كلهن آذان صاغية قالت : هذه هى التى ستلد النذير (٢) .

ومن هذا الموقف راح السحار يستمطر البشارات من كل مكان وعلى كل لسان تهئية لمولده النبى المنتظر دون أن يحس القارىء أن هناك فواصل بعيدة تفصل بين الأحداث فى تتابعها وانسجامها فى خطوط طويلة نامية . فبعد أن بشرت الكاهنة آمنة بأنها سوف تلد النذير . وجدنا عبد المطلب فى رحلته التجارية الى اليمن يشعر بشئ يشده الى المجهول مما جعله منزويا عن حشد السامريين مشغولا عنهم بهاجس غريب يتحرق مشوقا الى معرفته . وبين يدي الحبر يستريح خاطره فقد أخبره بأن فى إحدى يديه ملكا وفى الأخرى نبوة . وأن ذلك فى بنى زهرة . ومن ساعتها ارتبطت فى ذهنه مقالة سودة بنبوءة الحبر وتفتحت أمام بصيرته واجهات المستقبل فما ينتهى من شروده وهو فى طريق عودنه حتى يكون قد عقد العزم على أن يزوج عبد الله من آمنة (وأن يتزوج هو نفسه فيهن فمن يدرى فقد تتحقق نبوءة حبر اليمن ويأتى الملك والنبوة) (٣) .

ولكنه بعد وصوله الى مكة وهمه بانجاز ما عقد العزم عليه تذكر حلم الليلة الماضية الذى يطالب فيه بالوفاء بنذره وذبح أحد أولاده .

وتصطرع الآمال فى ذهن الشيخ العجوز وهنا يجد السحار الفرصة مواتية للابداع فالأحداث مثيرة والموقف رهيب . ويحتشد قلمه وذهنه وخياله القصصى فى رسم اللحظة الرهيبة التى عاشتها مكة . جامعا بين المواقف فى اقتدار عجيب . مركزا بصفة خاصة على رقيقة فى ذلك الخطب الذى نزل بعبد الله حبيب الفؤاد .

وكانت فرائصها ترتعد فى كل مرة تدار فيها الأقداح حتى تأكد للجميع رضى الله عن عبد الله بخروج القدح على الابل . فجعلت تتراكم وسط الجموع الحاشدة نريد الوصول اليه . وعندما تصل تعرض نفسها ومائة من الابل ولكنه يدير لها ظهره . بينما سعدت آمنة بنجاة صديق الصبا فقد تم الاتفاق بين عبد المطلب ووهب

(١) المصدر السابق ص ٣٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٠ .

(٣) المصدر السابق ص ٥٣ .

على تزويج آمنة من عبد الله . وذاع الخبر وشاع واهتزت دور بنى زهرة فرحاً وطرباً وأطرقت آمنة حياء (وان أشرفت أساريرها ، وان خفق قلبها أعذب خفقات فى الوجود، خفقات تحقق أعظم حلم راود فتاة . فقد كان عبد الله أملها مذ كان يلهو مع الغلمان فى ربوع مكة وعلى روايبها وكانت ترقب فى لهفة ذلك اليوم السعيد الذى يقبل فيه عبد الله الكوكب المئير بين أخوته ليطلبها لنفسه زوجة) (١) .

وكانت الليلة الأولى التى أغلق عبد الله وآمنة الدار عليهما ليلة (لم ير عبد الله أروع منها طوال حياته كان القمر يرسل أشعته الى جبال منى ووديانها وقد انسكب ضوءه من النافذة فغمر الحجرة بنور لطيف ، انه طالما سرى فى الليل وطالما أحس سحر القمر ، ولكن القمر فى تلك الليلة كان أكثر تألقاً مما كان . وكانت أشعته كأنها عواطف حانية زاخرة بالمحبة تحتوى الوجود كله بين جوانحها وقد هب النسيم رخاء كأنما يحمل بشرى رحمة للناس كافة) (٢) .

يعرض السحار ذلك فى صورة خواطر تتوارد على صفحات ذهن عبد الله وهو فى مجلس أبيه بجوار الكعبة بعد يومين من دخوله بآمنة وكأنه يجتر السعادة التى عاشها فى ليلته الأولى معها . . . ويظل شاردة سابحاً فى أحلام يقظته يسترجع الزمن القريب محاولاً فك طلاسمه بحثاً عن سر للأحاسيس الفوارة التى تملأ جوانحه منذ ارتبط بآمنة ولا يفارق من تروده الا على صوت عبد المطلب وهو يعلن ايمانه بالبعث والجزاء الأخرى محاوراً أحد اليهود . وينفض المجلس فيذهب كل الى بيته وينطلق عبد الله الى آمنة التى تلقاه فى ترحاب غامر . وقد كانت البسمة التى توجت شفتيها فى تلك الليلة أعذب بسمة رسمت على شفتين ، فقد كان حلمها رائعاً غاية الروعة ، حيث انبعث من أعماقها نور وهاج أضاء أرجاء الدنيا ، انها ترى قصور بصرى من أرض الشام وأن هاتفا يهتف بها : انك قد حملت بسيد هذه الأمة (٣) .

ويمضى السحار فى متابعته للأحداث على امتداد هذا المحور وغيره وكأنه يعيش داخل مكة ويتعامل مع الأشخاص فى واقعهم الحياتى فلا تغيب عنه لمحة ولا تند عن مخيلته شاردة ، فقد سجل صورة صادقة لحركة الأحداث المتصلة بالمولد النبوى مستعينا على تجليتها بحشد هائل من الأحلام والرؤى والنبوءات ، وبالأحاسيس المجهولة التى يشعر بها عبد الله وعبد المطلب والتى تحسها آمنة . ومبرزا كذلك حياة العرب وما ساد فيها من فساد قد استشرى حتى غلف حياتهم بسبب بعدهم عن تيار الروحية الصحيحة والدين القويم وأنهم لما طال عليهم الأمد ، تبدلت فى حياتهم القيم والموازين حتى أصبحت حياتهم فوضى ينخر فيها السوس من كل جانب . فقد عمت الرذيلة وتربع الاثم وتطاول الأقوياء على الضعفاء . وما قصة حياتهم فى ليل أو نهار الا عريضة فارغة وخواء مخيف . وما كانت مكة وحدها فى ذلك بل ان الساحة العربية

(١) المصدر السابق ص ٦٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٨٠ .

(٣) المصدر السابق ص ٨٢ وما بعدها بتصرف .

على امتدادها كانت تعيش فى جو من الجهالة والضلالة والحق . وقد أبرز السحار ذلك من خلال عرضه لبعض الشخصيات والمواقف والأحداث التى بلورها فى سرده القصصى . هادفا من ذلك كله الى إبراز سيئات الحياة ومنتهاها الى بيت واحد ينفذ منه شعاع النور ، ويوشك أن يعم الأرجاء ، وبه سوف تتبدل القيم وتستقيم الموازين .

ولا ينسى الكاتب أن يأخذ القارئ معه الى مسرح الأحداث فى كل ما يعرض ليعيش فى جوها ويتعرف على ملامحها ، مؤكدا فى سرده على ذكر بعض هذه الأحداث التى تساعده على خلق جو من الصراع يكسب العمل خصوبة وثراء فنراه يجوس خلال البيت الهاشمى ليطلعنا على شخصية أبى لهب ، ذلك الذى كثيرا ما ينسل خفية الى دار فتاة من فتيات اللهو فى مكة ليلتقى فيها برفقاء السوء من شاربى الخمر ولا عبي الميسر ومحترفى العبت بالنساء . وكأن السحار يريد أن يطلعنا من أول الأمر على عمق المفارقة داخل بيت عبد المطلب نفسه وعلى مكونات شخصية أبى لهب وميوله ليضع ذلك لبنة فى صرح العقبات التى سوف تقف فى طريق الدعوة . وللهدف نفسه راح يجلى بشئ من الوضوح موقف البيت من أحداث الحياة فى مكة مبرزاً خصائص حياتهم وعوامل ضعفهم على البيت الهاشمى ومتتبعاً مراحل نموها الى نهاية السيرة .

ولما كانت عملية السرد وحدها لا تكفى فى العمل القصصى الجيد كاسلوب فى التعبير عن الجو التاريخى وإبراز ملامحه ، فقد لجأ السحار الى عنصر الوصف واعتمده أساساً للإيحاء بالمطلوب ولاضفاء جو من الفنية الروائية على العمل الأدبى ، ولهذا فقد راح يرسم بالكلمة لوحات صادقة تبدو من خلالها الشخصية التاريخية كأنها ماثلة أمامنا بكل ملامحها العضوية والنفسية تصدر فى كل حركة من حركاتها بما لا يتلاءم وطبيعة الصورة المرسومة . وبهذا يتحقق الاقناع والصدق الفنى . نجد ذلك فى تصويره مثلاً لشخصيات البيت الأموى . فقد حدد ملامح هذه الشخصيات بما يتلاءم وموقفها العدائى من البيت الهاشمى حيث أضفى عليها من الأوصاف والخصائص ما يجعلها تتحرك فى إطار محدد لا يخرج عن دائرة العداوة أو الشعور بها .

فأمية - رأس البيت الأموى وعموده ومن بدأت معه بذرة العداوة - فى أخص خصائصه الجسمية قصير القامة نحيف الجسم (١) وكان يحس كأن عبد المطلب قذى فى عينه (٢) .

أما حرب بن أمية ، فقد كان قميئاً هزيلاً ولكنه كان يسير مرفوع الرأس شامخ الأنف يختال كبيراً ، يستشعر فى أعماقه أنه الكون ، وأنه خير من ولدته امرأة ، الشفقة عنده ضعف وتقبيل الأبناء يفتح أبواب الوهن الى قلبه ، قد نبذ الحب ليتحرر من الشعور ، حتى استوى بذلك فظاً غليظ القلب انفض الناس من حوله ، يهابون

(١) المصدر السابق ص ٩ .

(٢) المصدر السابق ص ١١ .

سطوته ويتأخرون عنه اذا ما تقدم لا حبا له واحتراما لمقامه فيهم ، بل خوفا من شروره وأذاه (١) .

وشخص تحدده هذه الملامح لا شك أنه معزول عن تيار الجماعة لا يتعاطف معها ولا تتعاطف معه وانما تصدر في حركتها تجاهه عن كل ما يغيظه ويعلى قدر النقائص في نفسه . وهكذا كان فاذا أشار الناس الى غيره بالفضل أو امتدحوا سواء بالحمد والزعامه أكلت الغيرة قلبه ، وما كانت غيرته من عبد المطلب الا لأن الناس قد أفردوه دونه بالمجد والسؤدد .

واذا كان السحار قد حدد ملامح حرب وأمية بما يتكافأ مع واقع الحركة التاريخية للخصومة بين الهاشميين والأمويين . فانه قد أضاف أبعادا أخرى لشخصية أبي سفيان نظرا لما تتطلبه حركة الصراع بعد المبعث وهي أشد اتساعا وأعنف مواجهه من ذي قبل . فنجده في تصور السحار (يعيش في الدنيا دون أن يجد لغزا أو سرا فهو لا يجهد نفسه في البحث عن سر الحياة ولا يفكر في أن يغير الدنيا ، فهو يسعد بأيامه ، فقد كان كل ما يبتغيه أن يستمتع باللذات الحسية . فهو مؤمن بالمادية الأرضية ونزعة اشباع اللذة . وكان لا يأبه بالخلق ، ولا بمكارم الأخلاق ، فهو يريد مالا ممدودا يحسب أن ماله أخلده ، لا يقلقه من أين جاء ، ويريد أن يستمتع بالنساء وما جال بخاطره أبدا تنظيم الحياة الجنسية بل كان يشبعها أينما حل في مكة أو ثقيف أو ينب أو دومة الجندل أو الحيرة أو الشام ، وما طمع في سيادة قومه الا ليشبع نهمه الى السلطان) (٢) .

وكان في أعماقه يرتجف من الحرية الحقة ، فهو عبد لدين آبائه أسير لتقاليد أجداده ، أعمى لا يقوى على أن يرى ما فوق رأسه فبصره مشدود الى الأرض بسلاسل المادية التي تعلم أن تكون غايته التي ليس وراءها مرمى) (٣) .

انه تاجر يحب الغنم دائما وأن يكسب من صلاته بالناس ، لا يعنيه الدين بل كان ما يهمه من أمره الجاه والسلطان . وقد ساءه أن يفلت محمد عليه السلام منهم يوم هاجر الى المدينة ، واشتد غيظه لا لأنه كان يخشى ألا تعبد اللات والعزى في الأرض اذا ما ظهر دين محمد بل لأنه كان يعلم علم اليقين خطورة محمد عليه السلام على تجارة قريش اذا ما دانت له يشرب) (٤) .

وبهذا التوصيف الحي لشخصية أبي سفيان تتشكل أبعاد المواجهة الشرسة على نحو محدد لا يخطئه السحار في تتبعه لمساره الشخصي على كل المستويات .

(١) المصدر السابق ص ١٢٢ .

(٢) خديجة بنت خويلد . عبد الحميد السحار ص ١٢٨ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٣٠ .

(٤) الهجرة عبد الحميد السحار ص ٢٠٩ .

وفى المقابل وجدناه يصدر فى رسمه لشخصيات البيت الهاشمى وما اتصل به وارتبط بحركته عن حب واجلال ، ووجدنا الصورة تتلاءم أيضا مع طبيعة الشخصية على نمط فريد من الانسجام لا يخالف الواقع التاريخى ولا يناقضه . فعبء المطلب (كان مديد القامة أبيض مشربا بحمرة حسن الوجه ، يتألق منه النور وعز الملك ، يطيف به من حضر من بنيه كأنهم أسد غاب ، ويسير خلفهم عبيدهم من فرس وروم وأحباش) (١) وهو فى هذه الصورة المهيبة بين قومه قد ملك من عوامل القوة والبأس وأصالة النظرة ما خوله لرياسة مكة والقيام بالواجبات الدينية فيما يتصل بأمور الكعبة ورعاية الحجاج .

أما آمنة بنت وهب فقد كانت فتاة رقيقة كنسيم الصبا متفتحة كزهرة الربيع تجرى وتلعب فى شوارع مكة مع أترابها من فتيات بنى زهرة وبنى هاشم . وبعض غلمانهم حتى اذا رأت الأصنام تملأ جوف الكعبة راحت تنظر اليها فى ريبة (٢) كما أنها كانت تحس راحة كلما لاذت بالحرم وانشراحا يملأ وجدانها ونورا ينتشر فى جوانب نفسها وأن قلبها الصغير قد اتسع ليحتوى الكون كله (٣) وجاءت صورتها فى كل ما أورد السحار عنها وخولها مفصحة عن طهارتها وعفنها وتنزهها عن نقائص الجاهلية . ولا يؤخذ عليه الا تذبذب رؤيته لها فى موقفها من الأصنام . فقد ذكر أنها كانت تستشعر ناسقا مع الوجود وتعاطفا مع كل ما تقع عينها عليه فى الوقت الذى كانت فيه تزدرى الأصنام وتسخر منها متأثرة بما سمعت عن جدها أبى كبشة الذى هجر الأصنام أيضا وسخر منها داعيا الى عبادة الشعرى العبور . وأن ذلك منها كان فى الجاهلية . وقبل زواجها من عبد الله وولادة الرسول كيف تصدر عن منهج مخالف لتلك السخرية عندما سألها محمد (الطفل) وهما فى الطريق الى ينرب عن السر فى احتفاء الناس بالصنم (مناة) فقالت له كما حكى السحار (وراحت آمنة نحدث محمدا الحبيب عن آلهة قومه وأن للكون الها عظيما خلق السموات والأرض وسخر الشمس والقمر وأنزل المطر من السماء ، أحيا به الأرض بعد موتها وأن الأصنام التى يعبدونها بناته يشفعن للناس) (٤) .

فكيف نفهم هذا التباين فى موقفها المرتاب من الأصنام وهى غضة صغيرة لم تعرف شيئا عن ذلك النور الذى عرفته يوم بنى بها عبد الله ، وشهودها خاتم النبوة من أول يوم لميلاد محمد وما صاحب ذلك من بشارات ونبوءات كانت حديث الناس فى مكة وفى غيرها مما يؤكد دلالة اختصاص ولدها بالنبوة ولا شك أن الناس قد فطنوا الى عقيدة هذا النبى من بشارات أهل الكتاب ما دام الأمر كان بهذه الدرجة من الظهور كما صورته السحار ثم تأتى بعد ذلك كله لتعلق أمام ولدها عن آلهة

(١) مولد الرسول عبد الحميد السحار ص ٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٣ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٤ .

(٤) البيتيم ص ٤٣ .

هن بنات الله يشفعن عنده . وقد ترتب على هذا التذبذب في تصور السحار لآمنة عدم وضوح الملامح بالقدر الذي يتكافأ مع شخصيتها في الحركة كوالدة للرسول ، وقد كان ذكيا عندما تخلص من موقف مماثل لعبد المطلب في الوقت المناسب فعبد المطلب كان في أول الأمر منكرا لعقيدة البعث والجزاء متأثرا بالفكر اليهودي المحرف ولكنه بعد دخول عبد الله بآمنة بليتين فقط يعلن في حوار مع اليهودي ايمانه بالبعث وبالجزاء الأخرى (١) .

وقد تبدت ملامح عبد الله والد الرسول من خلال عرض السحار لآعجاب الفتيات والنساء به ولعل أبرز هذه الملامح يتمثل في تلك الوسامة التي جعلته مطمع الآمال لكل فتاة في مكة . . كما أن هالة النور التي أشرقت على وجهه كان لها أثر كبير في هيام رقيقة بنت نوفل به . ولم تتجاوز الملامح هذا الحد وان كان السحار في تعرضه له قد أبعد عن ساحته كل ما يشين ونزه شخصيته عن نقائص الجاهلية .

وتمضى أحداث السيرة في تتابع وانسجام تحكى قصة النور الذي أينع على وجه عبد الله ثم فارقه الى آمنة حتى كانت ليلة من ليالى شهر ربيع الأول بعد حادث الفيل بخمسين يوما حيث (كان القمر ينسكب في غرفة آمنة رائعا لكأنما كان يدا حانية تمس الكون مسا رقيقا ، فتحرك مشاعر الرقة والحنان ، وملأت روح آمنة روائح أطيب من المسك لم تدر آكانت من بخور حرقته لها جاريتها أم أنها آتية من فوق السموات وسرت في الغرفة نسمات من الرحمة لها رفيف كأنه تسبيح الملائكة وبدا أن السماء توشك أن تتجلي على الأرض) (٢) .

وطاف بآمنة نعاس فسمعت هاتفا يهتف بها أن تسميه محمدا (٣) وعندما نزل (كان هادئا ساكنا ، لم يملأ الدنيا عويلا وقد تألق في وجهه الصغير نور تهفو اليه الأفتدة ، وتفتح له النفوس) (٤) .

ونلاحظ على السحار في حكايته للحدث أنه قد استبعد خوارق الأمور مكتفيا بالهاتف الذي جاء آمنة دون أن يشير في قليل او كثير الى ما ورد في بعض الروايات عن خوارق ليلة المولد . وبأسلوبه السخى أقام عرسا بهيجا يتناسب مع قدوم هذا الوليد وشرفه في عالم الوجود ، وتمثل ذلك في البدر الذي اكتمل ، والنسيم الذي دف ، والنور الذي تألق ، والهدوء الذي لم يصحبه عويل الأطفال عندما يولدون . وكأن الدنيا كلها كانت معه على موعد ففي الليلة نفسها رأى (الموبدان) في فارس ما أفزعه ، وصاح يهودى على أطمه في يشرب : طلع الليلة نجم أحمد . بينما كان يوسف اليهودى في مكة يجتر أحزان اليهود لميلاد مجد العرب (٥) . وتظل عين

(١) مولد الرسول ص ٨٠ وما بعدها .

(٢) مولد الرسول ص ٢١٦ .

(٣) المصدر السابق ص ٢١٧ .

(٤) المصدر السابق ص ٢١٨ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٣١ وما بعدها بتصرف .

السحار الراصدة ترقب الوليد العظيم حتى تصحبه حليلة الى ديارها في بنى سعد ثم بعد عودته الى مكة ودخوله في كفالة جده بعد وفاة أمه ومن بعد جده في كفالة عمه مصورا الجو الأسرى الذى عاش فيه محوطا بكل حب وعطف لما تميز به بين أهله من صفات العقل الراجح . والخلق الحسن ، ومبرزا البركة التى صاحبتة واصابت كل من عاشه وكيف أنه رغم الحب العظيم الذى أحاط به من كل جانب كان يشعر بحاجة ملحة الى الانطلاق الى عالم نفسه بعيدا عن قيود البيئة ونزواتها ، فكان ميله الى الوحدة وإطالة التفكير والتأمل فى الحياة والكون ، وكان شعوره بالوجود الحقيقى فى هذا العالم الذى بناه لنفسه فى سباحات فكره . ولا يتجاوز السحار تفاصيل حركة حياته المشهورة فى تلك الفترة التى تمتد من عودته الى مكة فى سن الخامسة الى ما يقرب من سن العشرين ، وكانت أبرز الأحداث التى استعان بها فى سرده القصصى لجزء اليتيم تتمثل فى زيارته لقبر أبيه وموت أمه فى الطريق ، ثم موت جده بعد ذلك ، وسفره فى رحلة الشام ولقاء الرهبان به ، وما دار حول ذلك من أحداث جزئية تعاونت جميعها على تجلية الصورة وإبراز شخصية النبى الشاب فى تفردا وبهاثها . وقد اتخذ السحار من موت الأم وموت الجد منطلقا الى تصور خاص أبرز من خلاله محمدا فى صورة متأمل يستجلى آفاق الكون بحثا عن السر الأعظم . عن حقيقة الوجود والقوة المسيطرة وقد أحكم الكاتب بناء هذا التصور مستعينا بكل ما يساعد على إبرازه وبلورته . فكانت رحلة الشام فرصة مهيأة أمامه للاحتشاد والانطلاق راح من خلالها يبلور شخصية الرسول ويحدد ملامحها على ضوء من فكرة التأمل والنظر فى ملكوت الله . حتى يصل بذلك الى الذروة فى الجزء الخاص بخديجة بنت خويلد الذى تمتد الأحداث فيه الى مقدمات الوحي .

وقد تناول السحار السيدة خديجة وحياتها بالعرض الجيد ، مبرزاً كل العناصر التى تشدها الى مستقبل آمل تشرق فيه الأمجاد ، فهى جادة طاهرة ، لا تعرف السمر ولا تميل الى اللهو ، وكل آمانياتها فى الحياة أن تكون حاضنة لأحداث كبار ، ويستعين الكاتب على بلورة حياتها ، وإضفاء جو من الفنية الروائية فيما يعالج بمجموعة من أدوات التشكيل الفنى التى تساعد على خلق تصور خاص تتحدد من خلاله الرؤية ، وقد تمثلت هذه الأدوات فى الرؤيا التى رأتها ذات ليلة ، رأت شمساً تشرق فى دارها فتملأ الحياة نورا وبهجة ، فانطلقت فى الصباح الى روقة – الأداة الثانية فى التشكيل – الذى فسر لها الرؤيا بأنها ستكون ذات شأن عظيم مع خاتم النبیین ، ومن يومها وكلما تقدم لها خطيب تفرست فيه أولا علامات النبوة ، وداخلها احساس غامض يشدها بشوق الى شىء مجهول لا تدركه ، ولكنها تشعر بسعادة غامرة كلما تخيلت أمام عينيها الآمال . والسحار فى متابعته لهذا السياق يتحرك ببطء شديد يتمكن معه من النفاذ الى جزئيات الصورة وظلالها القريبة والبعيدة فيرسمها فى تتابع وتناسق . حتى تكتمل حية نامية تتحرك الشخصية فيها وهى على وعى

كامل بدوافع الحركة وما تتطلبه من ايجابية واشراق وما يتلاءم في الوقت نفسه مع طبيعة تكوينها النفسي والخلقي نجد ذلك واضحا في قوله (دلفت خديجة الى مخدعها ، انه بهو متسع طوله ستة أمتار وعرضه أربعة ، ثم ألقت نظرة كلها حب وعطف وحنان على أبنائها الذين كانوا يغطون في النوم ، وذهبت الى سريرها وما أسلمت جنبها لارقاد حتى راحت في سبات . ورأت فيما يرى النائم شمسا عظيمة تهبط من سماء مكة لتستقر في دارها وتملأ جوانب الدار نورا ، ويفيض ذلك النور من دارها ليغمر كل ما حولها بضياء يبهل النفوس قبل أن يبهل الأبصار ! .

وهبت من نومها خائفة يخفق قلبها بين ضلوعها كجناح حمامة ، وراحت تدير عينها في المكان في دهش فاذا بالظلام يجثم على الوجود ، ولكن ذلك النور الذي يبهرها في المنام لا يزال مشرقا في وجدانها ، ومرت لحظات حتى اذا ما سكن روعها تمددت لتعاود رقادها ولكن الوسن لم يطف بعينها ، بل صحا ذهنها وراح يستعيد الرؤيا وهي موزعة النفس بين الرهبة والأمل . وغادرت فراشها وراحت تغدو وتروح في مخدعها ، وتلك الشمس التي هبطت من السماء لتستقر في دارها تتخيل لعين بصيرتها تكاد أن تحيل الليل الرمى الى نهار (١) .

وفي الصباح كانت في بيت ورقة وراحت تقص عليه منامها وهو يصغى اليها في اهتمام فلما انتهت من حديثها تهلل وجهه بالبشر وبشرها بنور النبوة الذي سيفيض من دارها على العالمين .

« وسرت في بدن خديجة قشعريرة ، وجاشت في صدرها عواطف مشبوبة زاخرة بالأمل والرحمة والرجاء ، ولم تشأ أن توصل ذلك الباب الذي انفتح عن أعظم نبا فراحت تسأل عن خاتم النبيين وعن صفته وورقة يجيب ، وعاشت خديجة على أمل يتحقق ما رأت في حلمها » (٢) .

ولم يتوقف السحار في رسمه لأبعاد الصورة وتتبعه للحركة عند هذا الحد بل راح يعلى من البناء . مستخدما أدانه الثالثة في تشكيل الموقف وهي نبؤة الحبر اليهودي الذي كان يصيح حول الكعبة في جمع نساء قریش معلنا اقتراب زمان نبي وأن من استطاعت منهن أن تكون فراشا له فلتفعل . (وثار النسوة فرماه بعضهن بالحصباء ، وألقى عليه أخريات سيلا من الشتائم وقبحنه وأغلظن له . بينما خفق قلب خديجة في شدة ذلك الحدث أهاج ذكرياتها ، انه أعاد الى ذهنها حلمها الذي رآته وذلك الحديث الشجي العذب الذي دار بينها وبين ابن عمها ورقة بن نوفل حول خاتم الأنبياء) (٣) .

وبهذه الطريقة في العرض تمكن السحار من بلورة الموقف الذي سوف تنطلق

(١) خديجة بنت خويلد ص ٢٢ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ص ٢٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٦ .

منه السيدة خديجة في كل تصرفاتها مشدودة الى ذلك الأمل الذي استقر في وجدانها والذي سوف تعيش الحياة من أجله لحظة بلحظة حتى تلتقى معه على طريق مهما طال الانتظار . وكما رأينا الكاتب في هذا الموقف قد استخدم الأحلام والرؤى والبشارة والنبوءة كأدوات يستعين بها على خلق جو من الصياغة الفنية للسياق القصصى دون أن تأتي في صورة مفاجآت تحدث فجوات معيبة في البناء القصصى .

فانه أيضا لم يغفل التعبير بالوصف كوسيلة لإبراز الملامح حتى تكتمل الصورة وتوضح أبعاد الشخصية فقد كانت السيدة خديجة (ذات فطنة ورجاحة ، مفضرة على التدين ، متلهفة على ظهور الرسالة ، صباحة الوجه غنية اليد عنية النفس ، ذات حنكة وحنان ، تعرف أمانة الحق ، والفضيلة) (١) .

وكانت (تتطلع الى حياة زوجية رفيعة فيها سمو وبذل وتضحية وكفاح فى سبيل تحقيق غاية سامية) (٢) .

وبهذه التجلية الكاملة للامحها الشخصية والنفسية ، وما أحاط بها من عوامل النشأة والتكوين ، وماهى مأخوذة به من آمال وتطلعات ، اتسمت حركتها الإيجابية على مسرح الأحداث بالوعى والمرونة ، وبرزت متكافئة مع ما ينتظر حياتها من أمجاد فى كنف الدعوة وصاحبها ، الذى باتت تنتظره ، ولم تكن الى تلك المدة من حياتها تعلم أنه محمدا . انها فقط تنتظر النبى الذى حكى عنه ورقة ، وبشر به الحبر وفطنت بذكائها وصدق شعورها الى أن تلك الشمس التى أشرقت من دارها على العالمين . تشير اليه وتعبر عنه ، ومن يومها لم يعد يهمها شئ من أمر تجارتها ومالها ، وما كانت معنية به من أمور الدنيا بل أصبحت مستغرقة فى تأملاتها تنتظر تفسيراً لتلك الأحاسيس المجهولة التى تشدها بشوق الى شئ عظيم .

وظل السحار محافظا على تلك الصورة مستغرقا فى بلورتها على هذا المنهج من التفكير معتمدا كما قلنا على عناصر الأحلام والرؤى والبشارات والأحاسيس المجهولة دون أن يفقد قدرته على احكام السياق وبلورة معالم البيئة وكشف أبعاد الحياة العربية ودون أن ينسى فى غمرة تصوراتهِ - تجلية حياة محمد الذى أصبح منقطعا الى نفسه وتأملاته حتى أيقن - من خلال مسيره للحقائق - أن بالامكان النهوض بالمجتمع وبالانسانية الفارقة فى مهاوى الرذيلة والفساد . وما عليه الا أن ينزل الى ساحة الحياة ويتعامل معها . وجاءت الفرصة بعد أن طلب منه أبو طالب المعاونة فى تحمل الأعباء وكان فقيرا . واتخذ السحار من هذا الموقف منطلقا للربط بين شخصية محمد وشخصية خديجة فقد عرض عليه عمه أن يذهب اليها للتجار فى مالها . ولكنه أبى عرض نفسه فقامت عمته عاتكة بدور الوسيط بينهما . ورحبت خديجة به فى دارها وكان اللقاء الذى غيرها وبذل حياتها . فقد رأت محمدا الى جوارها رأت فيه بفراستها

(١) المصدر السابق ص ٢٠

(٢) المصدر السابق ص ٢١

معالم مجد مأمول فأقبلت عليه بقلبها وكيانها حتى شغلت به عن كل شيء في الوجود . فكانت تحدث نفسها عنه اذا غاب ، وتطل عليه من النافذة اذا مضى وكانت كلما تذكرته أحست بالنشوة تملأ وجدانها وحياتها ، وأحست كأنها تسمو الى السماء ، ولم تستطيع اخفاء اعجابها به ، فمنذ انصرف وهي مأخوذة به (يرن في أذنيها صوته عذبا حازما فيه سحر ، فحديثه ينسكب من الأذن الى القلب ويتغلغل في أغوار النفس) (١) كما أنها بعد لقائها الأول به أحست بسعادة غامرة تملأ كيانها ، (ولم تكن سعادة فتاة غريرة التقت لأول مرة بفتى الأحلام ، بل سعادة امرأة مجربة بذل لها سادات قومها الأموال لتقبل أن تكون لأحدهم زوجة ، ولكنها عزفت عنهم جميعا ، فلم تجد في كل من تقدموا لحطبتها من يستطيع أن يحقق آمالها الكبار ، ولكنها وجدت في ابن عبد الله شيئا مشرقا زاخرا بكنوز نفسية تفوق كل كنوز قریش وأموالها) (٢) ويحتشد قلم السحار في تصويره لانطباعات اللقاء الأول بين محمد وخديجة وما ترك في نفسها من أثر مستعينا بحشد من الألفاظ اللغوية ذات الدلالة الصوفية الحسية ، حتى تأتي الصورة على نفس الدرجة من الحسوبة والسخاء . نجد ذلك في تعبيره عن احساسات خديجة بعد اللقاء الأول (ان مجرد رؤيته من بعيد تهز أوتار فؤادها ، وان صوته لا يزال يتردد في عين ذاتها وان اشعاعات من روحه القوية تندس الى روحها فتفيض جوانبها بسعادة ونشوة وفرح واحساسات صافية ناعمة قد انسكبت من عالم علوي غير عالمها الأرضي في وجدان وجدانها) (٣) .

ويتابع السحار جميع الأحداث والمواقف التي تخدم تصويره للعلاقة الخاصة التي ربطت بين محمد وخديجة والتي تزداد كل يوم وتنمو بما يؤكد صدق تفسير الرؤية والنبوة وبما يكشف مجهول الأحاسيس التي انطمرت في كيانها ذات يوم ، وما كانت تعرف لها سرا . أما اليوم فقد أصبحت على يقين من أمر محمد وأنه محط آمالها ومطمح رجائها . فملأتها الرغبة في أن تكون فراشا له . وتم لها ما أرادت وتحقق الأمل بالزواج ، وفي بيت الزوجية سعدت به وسعد بها وتركته لعبادته وتحننه ومع كل يوم كانت تتكشف أمام عينيها ملامح النور فجعلت تهيم معه في حب الله وترقي في مدارج السلوك الإيماني حتى وصلت الى الذروة وبلغت مقام الحب فناء في ذات الله ضاربة عرض الحائط بالمال والتجارة والجاه . حتى كان الوحي وكانت النبوة .

ومع بداية المرحلة الجديدة في حياة الدعوة تخلى السحار عن كثير من أدواته في تشكيل الأحداث واتساقها . خصوصاً حكايات الكهان ونبوءات الأخبار والرهبان . معتمدا في سرده على كل ما يتلاءم ومنطق الدين .

وظل عنصر الرؤيا ادارة طبيعة في يده يستعين به على بلورة الموقف والربط بين الأحداث الى جانب الوصف الخارجي للشخصية والبيئة التي تتحرك في إطارها

(١) خديجة بنت خويلد ص ٣٩ .

(٢) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٣) المصدر السابق ص ٤٢ .

مبرزا في هذه المرحلة الجديدة حشدا من الشخصيات يمثل شباب الدعوة ورؤيتهم الراضة للواقع الاجتماعي والعقائدي الذي عليه آباؤهم .

قاطعا السرد في معظم الأحيان لحكاية مواقفهم وقصص حياتهم والى جانب ذلك حاول إبراز المعادل الموضوعي للموقف الراض من خلال حشد آخر من الشخصيات التي تمثل النظرة التقليدية للمعتقد الديني وكفاحهم من أجل الحفاظ عليها في مواجهة شباب الدعوة عارضا ذلك الصراع الرهيب الذي عاش المجتمع فيه حتى انتصه الحق وزهق الباطل .

ولعل من أبرز وسائله الفنية التي استعان بها في بنائه القصصي في مرحلة ما بعد الوحي والى نهاية السيرة . ما تمثل في بلورته للأحداث والمواقف من خلال الشخصية نفسها عن طريق توارد الخواطر أو ما يسمى بحديث النفس فقد لجأ الى ذلك في معظم الأحيان . هروبا من تكرار الحدث ، وتلوينا فنيا يضيف به على السياق جو من المرونة يبعد به عن الملل الذي قد ينتاب القارئ للقصة اذا ما جاءت على طريقة واحدة في السرد المباشر . كما أنه لجأ الى تلك الحيلة بهدف اطلاقنا على ملامح الشخصية وما يجيش في داخلها من أفكار ، وما تحلم به في مستقبل أيامها من آمال .

وكثيرا ما نراه يستعين بتلك الوسيلة في المواقف الحاسمة أو في مواقف الصراع النفسي الذي يدور داخل النفس بفعل المؤثرات الخارجية . نجد ذلك مثلا في عرضه لموقف عمرو بن العاص بعد هزيمة المشركين في غزوة الخندق بما يعطى صورة واضحة الدلالة على الزلزلة التي حلت بأفئدة الكافرين وهم يرون نجم محمد يعلو كل يوم . وقد كان عمرو بن العاص أحد الذين بالغوا في الحاق الأذى بالرسول والمسلمين ، وحارب بنفسه وماله من أجل تعويق الدعوة واطفاء نورها . ولكنه بعد هزيمة الأحزاب يقف في مفترق الطرق والأفكار تعصره عصرا وهو يسترجع مشاهد حياته في لحظة من لحظات الوعي . انه يقلب أفكاره ذات اليمين وذات الشمال في تلك الريح التي هبت فاقتلعت خيامهم وكفأت قدورهم وأطفأت نيرانهم (فاستشعر في أعماقه قوة قادرة تساند ابن عبد الله وتمده بالعون وتؤيده وأن كل الدلائل لتدل على أنه سيظهر على قومه وسيكون صاحب الكلمة العليا على قريش وعلى الأحزاب) (١) .

وترتعد فرائضه رعبا عندما يتذكر ما صنعه بمحمد في مكة . لقد آذاه باليد واللسان . وعلم الصبيان هجاءه وألقى في طريقه الأحجار والقاذورات ويتذكر لعن الرسول له في دعائه عليه وطلبه من حسان أن يهجو ويأتي صوت حسان وكأنه يسمعه بأفحش الهجاء طاعنا في نسبه فيتفصد عرقه خجلا ويغمه خزي وخوف ، وتظل الذكريات في تواردها على صفحة ذهنه وهو غارق في جو من الرعب والخشية لا يملك لها صدا ولا ردا .

فقد شارك في ترويع زينب ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم وهي في هودجها

(١) غزوة الخندق ص ٧٥ .

مهاجرة الى أبيها حتى أجهضت جنينا ميتا من أبي العاص بن الربيع ، وطافت بذهنه رحلة الحبشة وما حدث له فيها وما سمع من أقوال المسلمين أمام النجاشي ، ويعجب من أمر نفسه (فما أكثر أن رنت مقالة جعفر في أعماقه فلم ينفعل بها انفعاله بها في تلك الليلة) (١) .

وانبعث من أعماقه صوت يتلو مطلع سورة مريم فأحس رقة تكتنفه ومولد عبرات تزحف فتترقرق في عينيه وبصيص من النور يجاهد ليتألق في ظلام فؤده (٢) .

كل هذه الخواطر تتوارد على صفحة ذهنه وهو في الطريق الى الحبشة ليكون في مأمن عند النجاشي اذا ظهر محمد . وظلت تراوده ، وتتابع على مخيلته صور أصحاب محمد عليه السلام وهم (يقتلون آباءهم وأبنائهم وأخوانهم وأعمامهم ما يزيدهم ذلك الا ايمانا وتسليما ومضوا على الجادة والصراط المستقيم وصبروا على مضض الأمم وجدوا في جهاد العدو فلما رأى الله صدقهم أنزل بعدوهم الكبت وأنزل عليهم النصر) (٣) فمد يده للنجاشي مبايعا على الاسلام وأغرورقت عيناه بالدموع وانطلق عائدا الى مكة ليحمل رحله ثم يتوجه الى المدينة قاصدا رسول الله صلى الله عليه وسلم . ليبايعه على أن يغفر له ما تقدم من ذنبه (٤) .

وبهذه الطريقة تمكن السحار من اطلاقنا على نفسية عمرو وجسد من خلاله صورا مما تعرض المسلمون له من أذى ، وبلور مرحلة من مراحل الدعوة تمثلت في بداية اهتزاز الأرض تحت أقدام المشركين بعد هزيمة الأحزاب .

وعلى مستوى آخر من هذا الأداء الفني راح السحار يبدع في استعائته بهذه الطريقة في التعبير فأقام جزءا كاملا من أجزاء السيرة على أساسها . وذلك في الجزء الخاص بحجة الوداع . حيث جمع حشدا من الشخصيات التي صاحبت الرسول والتي عاشت جزءا من حياتها في الجاهلية مستعينا بالآذان الذي انبعث من صوت بلال وقت الفجر ، فأيقظ أبا بكر وعمر وعثمان وعلي وسلمان وغيرهم وانسل كل واحد منهم من مكان هجوده الى ساحة المسجد لينعم بالصلاة خلف رسول الله وتبدأ خواطره في التداعي على صفحة ذهنه منذ سماعه الآذان الى دخوله في الصلاة . ونجح السحار في تجميع الخواطر وتنسيقها وترتيب تواردها على مخيلة كل منهم حيث استطاع أن يحكي من خلال ذلك تاريخ الدعوة وخطة جهادها بواسطة صفوة من جنودها المخلصين دون أن نشعر بتكرار أو ملل .

في هذا المشهد الحي نجد بلالا ينسل من مكانه على حذر خشية أن يوقظ أحد رجال الصفوة وقد راحوا يغطون في نوم عميق ويلمح من بينهم أبا هريرة فتurf على

(١) المصدر السابق ص ٨٣ .

(٢) المصدر السابق والصفحة بتصرف يسير .

(٣) المصدر السابق ص ٨٥ .

(٤) المصدر السابق ص ٨٥ وما بعدها بتصرف .

شفتيه ابتسامة ندية تعرف طريقها الى شفتيه كلما تذكر مرح أبى هريرة ودعاباته مع الأطفال . ويتابع بلال خطواته على الدرج حتى يصل الى سطح المسجد فيقف فى خشوع وابتهاال يرعى نجوم السماء الى أن يحين وقت الآذان ، ثم يجلس على السطح وقد تتابعت على ذهنه الصور والذكريات .

وأخذ السحار يحكى من خلال ذاكرة بلال ، مولده فى بنى جمح وأمه حمامة ، وأنه لم يكن يعرف فى الدنيا سوى سيده أمية الذى لم يكن بلال أو من على شاكلته يزيد عنده عن السائمة ، ويذكر اشراقة الأمل فى صوت أبى بكر وقد جاء يخبره عن محمد داعى السماء الذى يدعو الناس فى مكة الى عبادة اله واحد له وحده الربوبية دون سواه من صنم أو بشر . وأحس نشوة خفيفة كهبة النسيم تملأ جوانحه ، وكأنه يسمعها وقت أن سمعها من أبى بكر لأول مرة ، ومع الاحساس بالنشوة يوم قيلت له ، تفتحت الآمال فى حرية حقة لا أثر فيها لشيء من العبودية ، ومع الشعور بلذة السعادة بين أسواط الألم وتعذيب المشركين كان صوت أبى بكر بردا وسلاما ، فقد انتشله من عبودية أمية وعقيدته الى رحاب الايمان .

ويظل السحار فى متابعته لاجترار الذكريات على ذهن بلال من بدايته وحتى الساعة التى يجلس فيها فوق سطح المسجد انتظارا لآذان الفجر . حتى انتصب واقفا يردد أعذب نداء سما بالبشرية الى السموات العلا . . (١) .

ثم يأخذ فى عرض باقى الشخصيات على هذا المستوى الفنى والأداء العالى الذى تنسجم فيه الكلمة مع الموقف وتتفاعل الصياغة فى تناسق مع الحدث متلونة فى كل جانب بما يلائم الحاجة النفسية ويلتقى فى تعاطف مع الطبيعة الاسلامية . فى صفائها وبهائها وقدرتها على الانسجام مع الكون والحياة ما دامت قد عبرت جسور الشك والظلام الى واحة ظليلة تنعم فى أفيائها بحلاوة اليقين والايمان .

واذا كان السحار فى رأيى قد نجح الى حد ما فى تناوله لأحداث السيرة وعرضها بالأسلوب القصصى الذى عنى به والذى تبينت بعض ملامحه من خلال الدراسة السابقة فإن قضية المضمون الفكرى الذى انطلق منه تحتاج الى عملية كشف دقيقة تبرز خصائصه ومعالمه ، خصوصا وقد بلغ من الاتساع درجة جعلته يكاد يكون مستوعبا لحركة الفكر الاسلامى وقضاياها وما دار حولها وجال فى فلكها من آراء وتصورات . والبحث عن الحقيقة وراء ذلك كله يحتاج الى بحث مستقل وجهد خاص .

لهذا آثرت تناول بعض القضايا التى أثارها العرض القصصى للسيرة وراعيانا أن تكون هذه القضايا معبرة عن رؤية الأديب الخاصة التى صدر عنها وبالقدر الذى تكتل مع الرؤية الشاملة للعمل الأدبى ، وتوضح به الملامح العامة التى يتشكل منها فكر الأديب ورؤيته الاسلامية .

(١) حجة الوداع ص ٤ وما بعدها بتصرف .

وأول ما يصادفنا في هذا المجال تصور السحار ومعالجته لقضية البشارات والارهاصات وما يتصل بحياة الرسول صلى الله عليه وسلم من الدلائل الحسية التي صاحبت مولده وحياته الى مبعثه ، فقد عرض موقفه من هذه المسائل وتمثل ذلك الموقف في القائه اللائمة على الاخباريين الاسلاميين واتهامهم بالمبالغة والاسراف في الاكثار من ذكر البشارات والارهاصات زعما أن الاخباريين الاسلاميين كتبوا تاريخ (مولد الرسول بعد أن انتشر الاسلام وآمنوا بالدين الذي جاءهم به صلى الله عليه وسلم ، فكتبوا تاريخ هذه الحقبة بأقلام مفتونة بعظمة ذلك الوليد الذي أخرجهم من الظلمات الى النور ، فأكثروا من ذكر البشارات والارهاصات بمولده وبالفوا في بعضها حتى بدا كأن الغيب قد أصبح في تلك الفترة من الزمن كتابا مفتوحا) (١) .

وكما اتهم الاخباريين الاسلاميين بالمبالغة اتهم المفكرين المتأثرين بالفكر الأوربي والعلم الحديث بالجنوح في انكارهم للبشارات والأحلام لأنها لا تتوافق في زعمهم مع تفسيرات (فرويد) النفسية لنظرية الأحلام مبينا أن الدافع وراء هذا الانكار كان الخوف من اتهامهم بالرجعية ان هم وافقوا على مقولات القدامى من كتاب السيرة (٢) .

وقد انطلق السحار معبرا عن رأيه في موقف الفريقين بقوله :

(وعندى أن الفريقين قد جانبهما التوفيق . الفريق الذي دفعه حبه لنبيه الى وضع أخبار وأحاديث تروى الخوارق والمعجزات التي وقعت عند مولد الرسول صلى الله عليه وسلم قد أساء الى سيرة النبي العظيم ، فليس من المعقول ولا من المقبول أن الأمر كان بمثل ذلك الوضوح ، فالاختراع ظاهر يدفع أغلب الروايات بالكذب والتلفيق ، وما كانت تلك الخوارق والمعجزات لتزيد الانسان الكامل شرفا على شرف .

والفريق الذي دفعه خوفه من دعاة العلم الحديث الى انكار البشارات والأحلام قد أساء الى نفسه ، فالقرآن الكريم يؤكد أن أهل الكتاب من يهود ونصارى كانوا على علم بمبعث النبي الأمي الذي سيبعثه الله في الأميين لا في بنى اسرائيل) (٣) ونفهم من تعليقه هذا على موقف الفريقين أنه لا يستريح لأغلب الروايات التي اعتمد عليها الاخباريون كما أنه لا يستريح لانكار الأحلام وبشارات الكتب المقدسة التي أكدها القرآن . ولكنه في معالجته لقصة السيرة لم يلتزم بهذا الموقف التزاما كاملا ، فقد وقع فيما عاب فيه على الاخباريين نجد ذلك في حشده لكثير من علامات المولد أثناء عرضه للقصة جعلنا من خلاله نرى أمر النبوة في ابن عبد الله واضحا وضوح الشمس في كل موقع حتى أصبح حلم احدي فتيات مكة في يوم من الأيام أن ترتبط بعبد الله حتى تكون أما للنبي المنتظر وتجهد نفسها في سبيل الوصول الى ذلك مهما كلفها من مال ومتاع . كما نجده قد ذكر نبوءات كثيرة لأخبار ورهبان ذاعت أقوالهم وانتشرت

(١) مولد الرسول عبد الحميد السحار ص ٣٠٣ وما بعدها من التذييل .

(٢) المصدر السابق ص ٣٠٩ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٠٩ وما بعدها .

فى بدو العرب وحضرهم فضلا عما تردد فى قصور الملك وبين الشعوب المجاورة ،
ووجدنا ذلك فى النور الذى رآته رقيقة بنت نوفل على وجه عبد الله ، وكانت قد
علمت بنبى يبعث من أخيها ورقة فاهتدت اليه بفراستها فى وجهه ، وأعرضت عنه
يوم أعرضت لأن ذلك النور قد فارقه الى آمنة كما تزعم الرواية وقد حكاهما السحار .

وتعرفنا على ذلك فى وجه آمنة بنت وهب يوم اعلان خطبتها لعبد الله ، وقد
جعلت سودة كاهنة قريش تنظر الى وجهها فى ذهول تريد أن تتعرف فيه على شيء ،
ولكن كهانتها عجزت عن معرفة أى شيء ، وان كانت قد أخبرت يوما بأن آمنة ستكون
أما للنذير .

وعشنا مع عبد المطلب لحظات قلقة وشروده ، وقد جلس مهموما بعيدا عن المسار
يشعر بأنه مقبل على أمر ذى شأن . وما يقر له قرار حتى يجلس الى الحبر فيطلعه
على السر الأعظم والمجد المرتقب فى الملك والنبوة . بل ويحدد له ذلك فى بنى زهرة .
الأمر الذى دفع عبد المطلب الى الارتباط بهم عن طريق الزواج فتزوج هالة وتزوج
عبد الله آمنة .

ولم يكتف السحار بذلك بل راح يعرض علينا من خلال القصة صورة رائعة
عن التحول الذى أحس به عبد الله ليلة دخوله على آمنة حتى انه ليشعر بأنه ولد من
جديد . وأن القمر على غير عهده أكثر تألقا وكأن أشعته عواطف حانية وقد هب
النسيم رخاء يحمل بشرى ورحمة للناس كافة (١) .

ولم يكتف السحار بذلك بل راح يقص علينا من العلامات المنبئة عن مقدم
النبي كل ما صادفه من مرويات المؤرخين ، فالنسوة حول آمنة يتعجبين من أمرها فى
حملها الذى خالفت فيه المعهود من تعب الحوامل وجهدهن انها تشعر بسعادة غامرة
وترى مناما وتسمع هانقا يهتف بها أن تسميه محمدا . وفى ليلة المولد انطلق صراخ
الأحبار والرهبان والكهان معلنا اسم النذير الذى ولد وقد سمع ذلك الصراخ
عبد المطلب فى مكة وغيره من ندمائه وجلسائه كما استمع اليه حسان بن ثابت فى
يثرب وحكاه بعد ذلك .

وتأكد الأمر لدى عبد المطلب بعد تفسير الكاهنة لرؤياه من أنه سوف يخرج
من صلبه من تدين له المشارق والمغارب .

وفى خارج بلاد العرب كانت رؤيا الموبدان صاحب قداس النار والفرس الذى
سيصرع الجمل . وتكون رؤية هرقل فى بلاد الروم وتفسير القارئى للطالع عن الشعب
المختون الذى سيدمر الامبراطورية . الى غير ذلك مما عرض أثناء سرده لقصة
السيرة . وهو كما نرى يعتمد على كثير من المرويات التى رفضها مما تحدثت
الاخباريون عنه ، مضيفا اليها من خياله القصصى ورؤيته الفنية ما جعل أمر النبوة
فى غاية الوضوح والبيان .

(١) مولد الرسول ص ٨٠ .

ولسنا ندري لماذا ألزم نفسه بهذا المنهج الذي يعيبه على غيره والذي يرى في اضافته اساءة الى شخص الرسول وافتراء على التاريخ بالكذب والتلفيق وعلى الرغم من ذلك يوردها متشككا في بعضها معلنا عدم قدرته على التصديق أو التكذيب . نجد ذلك في قوله : (قد أوردت في هذا الجزء من السيرة بعض نبوءات الكهان والرهبان والأخبار واني لا أستطيع أن أجزم بصحتها ولا أملك أن أكذبها ولكني أوردتها توكيدا لايماني بما أشار به القرآن الكريم من أن أهل الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم) (١) .

وهذا الموقف غير المحدد ان دل على شيء فانما يدل على اضطراب الرؤية وعدم وضوح الخط الذي رسمه في تصوره للسيرة عليه . . كما يدل على تورطه فيما عرض من أخبار النبوة وعلاماتها خلال سرده القصصي مما عاب فيه غيره من الاخباريين . بل انه كما رأيناه أثناء تناولنا للشكل الفني قد اعتمد عليها اعتمادا كاملا في ايجاد جو من الخصوبة الروائية لحكاية الأحداث وبلورتها . ومما يؤكد كل هذا استمراره في الاستعانة بحكايات الرهبان والأخبار والكهان بعد مولد الرسول وحتى المبعث . دون تفرقة بين ما يقوله كاهن أو يرويهِ عراف ، أو يقصه حبر من الأخبار ، أو راهب من الرهبان ، كما أنه استعان بحشد هائل من الأحلام والرؤى تتصل في معظمها بشخصية النبي صلى الله عليه وسلم الذي أظل زمانه . نجد ذلك في العراف الذي لقينته حليلة وهي في طريق عودتها بمحمد الى أهله وتخوفها عليه منه (٢) بعد صراخه في الجمع الحاشد من حوله طالبا منهم قتل الصبي الذي سيكسر أصنامهم . ورأينا ذلك في مقالة « سيف اليزن » عن الغلام الذي ستكون له الامامة ، ويكون لهم به الزعامة (٣) فراح جده يوصي الجارية بركة تخوفا عليه من اليهود (٤) حتى أنها كانت « تجوس معه خلال السوق - في يثرب - وتلحظ تفرسهم فيه فكانت نوجس منهم خيفة فتضمه اليها كأنما تحميه من عدو يريد به شرا » (٥) .

والى جانب ذلك لم يغفل السحار لقاء النبي بالراهبين بحيرا ونسطورا فهيا بذلك جو الحياة على مختلف المستويات لتلقى حدث النبوة عن وعى به لشيوع أمره فيهم واشتهاره بينهم .

وهذا يدل على قبوله كل ما ورد عن الاخباريين وامتلأت به الكتب وعدم رفضه لشيء منا على الإطلاق .

ومع حشده لكل ذلك نراه يتجاهل في سرده عددا من الدلالات الحسية التي

(١) مولد الرسول ص ٣٦٠ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٧ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٦٨ .

(٤) اليتيم ص ٧٨ .

(٥) المصدر السابق ص ٤٨ .

ظهرت مرتبطة بشخصية الرسول من طفولته الى مبعثه فلم يشر من قريب أو بعيد اليها وان كان قد حدد موقفه منها في تذييلاته التي ألحقها بأجزاء السيرة .

من ذلك مثلا عدم تعرضه للبركة التي صاحبت وجود محمد في بني سعد مكتفيا بعرض صورة مشرقة للحب الذي ألقى في قلوبهم تجاهه وأن الناس جميعا كانوا يستمعون اليه ويحنون له مأخوذين بفصاحته الظاهرة ونموه غير المعهود متأملين حياته التي كانت بعيدة عن الصخب والضجيج وأنه كان لا يلهو كما يلهو الأطفال ولا يشاركهم الا في الرمي بالنبال ورعى الغنم وأن ما أحس به أهله انما كان مجرد احساس بالبركة وأنهم موفقون منذ حل بساحتهم .

ويتمثل ذلك أيضا في عدم تعرضه لقصة شق الصدر متأثرا في رفضه لها ببعض وجهات النظر الحديثة (١) التي احتكمت الى العقل في رفضها للخوارق وكل ما يتصل بالرسول وحياته من هذا الشأن . ولعل ذلك يرجع الى ما أخذوا أنفسهم به من التأكيد على عنصر البشرية في شخص الرسول وأنه في دعوته بجهد وعرقه دون لجوء الى خوارق العادة في اثبات الدعوة ومحااجة الناس فيها .

وقد تأثر السحار بهذه النظرية الى حد بعيد فرأيناه يغفل أو يتجاهل الإشارة الى الخوارق والمعجزات الحسية في قصة السيرة كلها محددا موقفه من ذلك في دراساته الملحقة بأجزاء السيرة . فعندما أبعد عن ساحة الرسول وشخصه أحداث البركة الحارقة في بني سعد كان يرى أن (الأحداث والقصص المتصلة بهذا الموضوع لا تفيد كثيرا وأنها ليست بذات أثر في حياة الرسول) (٢) .

ولو كان قد حدث في بني سعد ما أنبأنا عنه الرواة من خوارق وبركة لوجدنا الأمر يختلف في قبيلة هوزان عما كان عليه من حربهم للرسول يوم حنين ، وكانوا بتأثير تلك البركة الحارقة قد استجابوا له وأسلموا ، ولكنهم قاتلوا قتالا مستميتا وكاد المسلمون ينهزمون لولا ثبات الرسول وصدق بلائه (٣) ولا تستقيم هذه الحجة دليلا على رفض السحار للبركة الحارقة في بني سعد لأن أمر الايمان والتأثير لو كان موقوفا على رؤية البركة ومعايشتها لنهض الناس مسلمين من أول الأمر في مكة ، وقد شاهدوا من خوارق العادة ودلائل الصدق ما يفوق الحصر والوصف ، فضلا عن حياة اكتملت لها كل مؤهلات الطهارة والنقاء . . ومع ذلك لج الناس في عتوهم ونفورهم وحاربوه من أول لحظة دعا فيها الناس الى توحيد الله . فلم تكن اذن حياة الرسول في مكة قبل البعثة وما حفلت به من جلائل الأعمال والأحداث وما امتلات به الساحة العربية على سمعتها بأخبار المبعوث المنتظر ، حاملة الناس على متابعة دينه الايمان بما جاء به .

(١) أنظر في هذه المسألة : حياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل ص ١٢٨ والحقة التالية في

الاسلام د. ابراهيم شعوط ومحمود زيادة ص ١٨ .

(٢) مولد الرسول ص ٣١٣ .

(٣) المصدر السابق والصفحة نفسها .

والسحار فى رفضه كان مدفوعا ببريق الزيف الذى يدعونه علما حديثا وان كان لم يلتزم بمنهجه فى كل ما قال . فنراه يبعد عن الرسول كل ما توهم أنه لا يتلاءم مع شخصيته ويعلن أنه لم ينتصر بالمعجزات والخوارق . وأن الله كتب (على نبيه الكفاح والجهاد والعمل والصبر ليبلغ رسالات ربه وليمكن لدينه فى الأرض فلم يعد لتلك الروايات مكان فى سيرة رجل نشر دين الله بالعرق والجهد ، والعمل والقدوة الحسنة) (١) وفى الوقت نفسه نراه يذكر عددا من الدلالات الحسية أثناء سرده كتأكيده على خاتم النبوة والغمامة التى ظللتها ورآها الرهبان كما رآها ميسرة بل ان خديجة رأتها من النافذة وهى ترقبه بشغف واعجاب الى غير ذلك مما عرض له فى القصة .

ويأتى تصور السحار لشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم قبل المبعث من أهم المسائل وأكثرها اثارة وحيوية حيث نراه قد صدر فى تصويره لهذه الشخصية العظيمة من منظور خاص يستمد أصوله ومنهجه من منطلق صوفى بحث .

وكانت فكرة الألم التى أفاض فى تشخيصها هى نقطة البدء التى أقام عليها نصوره الخاص . حيث رأى أن الألم الذى عاشه الرسول منذ بداية حياته كان دافعا الى البحث والتأمل وقد توفر له من عوامل الألم ما جعله يشحذ ذهنه من أول لحظة الى البحث عن الموجود الأسمى الذى خلق الكون والحياة (فمنذ ولد وضع فى الطريق الذى ينتهى به الى الله) (٢) .

فاليتم قد ترتب عليه الألم والألم أتاح له المعاناة والوحدة وقد أعانته الوحدة على اكتشاف جوهر نفسه وأعانته كثرة ترحاله على التعرف على الطبيعة والقاء نفسه فى أحضان الوجود ، وكان فقيرا ليشب وجدانه متعاطفا مع شعور الفقراء . وان مجموع هذه العوامل فى نظر السحار قد أتاح للرسول صلى الله عليه وسلم حياة روحية حافلة بالتأمل الذى أخذ يتطور ويزداد يوما بعد يوم وتزداد معه بالتالى درجة اقترابه من الحقيقة الكبرى التى هام بحبها ، ولا نستطيع اغفال أثر العوامل السابقة فى ارهاق ذاته وفى عمق تأمله ولكن محمدا صلى الله عليه وسلم منذ ولادته وقبل أن يعرف اليتيم وتنفطر ذاته به حر ساجدا واعتدل شاخصا ببصره الى السماء وكأنه بعد أن سجد لله وسبح بالحمد نظر متفكرا فالتأمل فطرة فطر عليها ، وولدت معه عوامل الصفاء والنقاء وحب الله ، بل انه كما صور السحار نفسه منذ أن كان نورا فى وجه أبيه تغيرت بسببه نظرة عبد الله الى الوجود وكان يحس تعاطفا أليفا كلما جلس الى نفسه أو ساح فى ملك الله ينظر ويتأمل ، وكان كذلك فيض النور فى أعماق أمه آمنة التى تبدل احساسها بالحياة منذ حملت به وأحست نفس التعاطف مع الكون ، بل ان السحار نفسه أيضا قد أحاط محمدا بهذا الجو الروحي المتأمل فى بيئة بنى سعد . وفى سنوات نشأته الأولى حتى عرف عنه مخالطوه ميله الى الوحدة .

(١) مولد الرسول ص ٣١٤ .

(٢) اليتيم ص ١٣٣ .

وعندما صعدت حليلة وزوجها الجبل اليه وكان في الذروة العليا منه ، فلما انتهيا اليه وجداه باسمها هائثا متأملا آمنا في رحاب الله يتطلع الى السماء في حب وشوق . . ومن ذلك يفهم أنه صلى الله عليه وسلم ولد بفطرة التأمل يحمل في خصائص تكوينه عوامل الاتصال بالملأ الاعلى ولكن السحار رغم تعرضه لشيء من ذلك أثناء سرده إلا أنه لم يلتفت اليه مركزا كل التركيز على العوامل الدافعة الى الألم بادئا باليتم الذي كان له أبعد الاثر في توجهه نحو الكون والحياة . بل ان اشتغاله بحرفة الرعى كان بسبب الشعور بالملل والاحساس بالراحة النفسية في رحاب الطبيعة . ولم يكن بسبب الفقر . وراح السحار يكثف الرؤية حول هذه المعاني (فقد كانت سعادته منذ أن تفتحت بواعمه في المعرفة ونشيدان الخير الأسمى ، كانت بذور الحكمة تلقى في أغوار ضميره بالاستغراق في الفكر والنظر الى الكون واستشفاف الحقائق ومحاولة الاتحاد مع الطاقة الروحية التي تخفق في الوجود ، وأن ينبثق في ذاته نور من النور) (١) .

وانطلاقا من فكرة الألم الدافعة الى التفكير والتأمل رأينا السحار يتوقف كثيرا عند أحداث الحزن النى واجهت محمدا في حياته مبرزا أثرها في تفكيره التأملى ودورها في اذكاء شعوره وميله الى الوحدة . فنراه عند موت أمه في الطريق كان شديد الحزن شديد الانتحاب يحس احساسا أليما بالنهاية التى انتهت اليها فأخذ يفكر فيما حدث ويحدث في الحياة وفي الموت وفي الوجود بعد أن واجه قوة الفناء لأول مرة تفكيراً يتلاءم مع سنه أقرب الى الاحساس منه الى استجلاء كنه الحياة والموت وما بعد الموت وقد كان ذا عقل راجح وبصر نافذ واحساس مرهف وتناسق مع الكون سوف يقوده في أيام نضجه الى جوهر الحقيقة (٢) وما دام الأمر خاضعا لعوامل النمو والنضج فلا بد من المجاهدة . . مما ترتب عليه ضرورة العمل على الارتقاء الروحى عن طريق المجاهدة والاندماج الكامل فى عالم الطبيعة وراح السحار يبرز فكرة التطور الروحى مؤكدا عليها . فالرسول (ما كان يقنع بما يحقق كل يوم من كسب روحى ولا يستنيم الى ما يحرز من نصر على ما فى طبيعته البشرية من نقص بل كان يحاول أن يزيد فى الروابط التى تربط بينه وبين الطبيعة بل ويرتفع الى ما فوق الطبيعة لكى يمضى نحو تطور روحى يجعله أهلا لأن يندمج ذات يوم فى ذات الذوات) (٣) وكان (يروض نفسه على أن يزداد فى يوم قربا من القوة الالهية وأن يعلو على وجوده البشرى) (٤) .

وظلت الحقيقة الالهية فى خيال محمد احساسا مجردا عبر عنه السحار بالشيء الغامض الذى لم يتسع ادراك محمد فى شبابه الأول للوقوف على حقيقته ، وان كان يحس بشيء يشده اليه حتى تحقق له ما يصبو اليه من سعادة الوصول فى الوصال

(١) البيتيم ص ٤٩ .

(٢) المصدر السابق ص ١٥٩ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢١ .

(٤) المصدر السابق ص ١٢٦ .

فعبرت روحه كل حواجز المادة وعاشت آمنة مطمئنة في رحاب الكمال (وصارت هناك صلة باطنية بينه وبين ربه ولم يبق الا أن يندمج في دنيا الناس) (١) .

وفي الغار (عرف كمال الحب فصار الله محبوب قلبه ومعبود فؤاده ومقصود روحه ، فاذا طرب لطيب أصوات الطيور ، واذا سعد بروح نسيم الأسحار فهو متفرح بجلال خلق الله ، فقد صار الله قبلته ، وصارت لذته ادامة النظر في وجهه) (٢) .

والسحار بهذا المنهج في تصويره لشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم .
انما يصدر عن اتجاه صوفي تؤكد كل كلمة عبر بها في معالجته ويتضح ذلك بجلاء في حشد الألفاظ والتعبيرات التي يستمدّها من قاموسهم الخاص وهو كما رأينا زاهر بالمعاني حافل بألوان عديدة من التصورات .

وقد كان هذا الموقف الصوفي من السحار في تفهمه لشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم ، نابعا من رؤية ذاتية تركز على بعض الظروف التي أحاطت بالرسول في صغره كاليتيم وفقدان الأم والجد وما ترتب عليها من الاحساس بالوحدة . ثم تنطلق الرؤية بعد ذلك عن طريق تكثيف المواقف والمبالغة في إبراز دلالات الأحداث بما يتواءم مع الفكرة النامية التي آمن السحار بها وعمل على بلورتها في كثير من أعماله والتي تتمثل في أن ازدهار الروح وغماء الحياة الباطنية بالمجاهدة وسيلة الى غاية سامية ، حيث يرتفع الانسان عن طريقها الى مدارج السمو والكمال بعيدا عن حاجات الغرائز البشرية ومتطلبات الهوى النفسى ، والانسان عموما اذا فعل ذلك وسار في هذا الطريق سوف يرتفع ويسمو وتزدهر حياته ، وهذه هي خطة الكاتب التي اعتمدها أساسا لبلورة نظريته في تفسير التاريخ على أساس دينى . ومن هنا لا نعجب اذا وجدناه في تصويره للشخصيات الاسلامية التي عاصرت الرسول وآمنت بدعوته ينطلق من الموقف نفسه فيتابع حياة الشخصية في بيئة الجاهلية مبرزاً أنماطها السلوكية ونظرتها للحياة بما يتلاءم مع الفكر الجاهلى في حماقته وسفاهة منطلقه حتى اذا باشرت حياة النور في ظل الدعوة تغيرت النظرة وتبدلت الحياة سموا في رحاب الايمان وسلامة اليقين . ومن مجموع الشخصيات التي اختط لها هذا المنهج وتابعها على أساسه تغيرت المفاهيم وارتقت الحياة .

فأبو هريرة عندما اعتزل الناس وجلس الى نفسه (استجماعا لشتات ذاته وامتلاكا لزمام أمره ، لكى يزيد في خصب الحياة الباطنية ويضاعف من تراثه الداخلى حتى اذا ما بلغت أذنيه الدعوة الى الله كان معدا اعدادا نفسيا للتصديق والهجرة) (٣) .

وعلى المنهج نفسه وجدناه يتناول شخصية ثمامة بن أثال الحنفي سيد أهل

(١) خديجة بنت خويلد ص ٣٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٩٤ وما بعدها .

(٣) دعوة ابراهيم ، عبد الحميد السحار ص ٣٢ .

اليمامية الذي ربط في سارية مسجد الرسول أسيرا فأخذ يتابع محمدا وسيرته مع أهل الصفة ، ويرى عدم تميزه عليهم فيتحول وهو السيد العظيم الذي أنف الطعام الجاف الذي قدم اليه ، من غطسة الجاهلية الى ذل الايمان والخضوع لله بعد أن ذاق حلاوة اليقين . ولم يكن ذلك عند السحار الا لأن قلب ثمامة قد تحرر (فلم يعد مأخوذا بسحر الملموس والمرئي والمسموع ، بل تعلم مراقبة الضمير فكتسبت ذاته عمقا وخصبا وثراء ، فاذا بأنوار المعارف تشرق من باطن قلبه ، واذا به يستشعر أنه قد اقترب من الله تعالى قربا بالمعنى والحقيقة والصفة وأن الله قد افتتح عليه من مزايا لطفه ورحمته المبذولة بحكم الجود والكرم ، وقد تيقن بعد أن ذاق حلاوة الايمان أن القلوب المشغولة بغير الله لا تدخلها المعرفة بجلال الله (١) .

وسلمان الفارسي بعد أن أشرق نور الايمان في قلبه (ارتفعت الحجب عن عين بصيرته بلطف خفى من مولاه ، فلمح في قلبه من وراء الغيب شيئا من غرائب العلم كالبرق الخاطف بالزهد في الدنيا والتبري من علائقها ، وتفرغ القلب من شواغلها ، والاقبال بكنه الهمة على الله) (٢) .

وأهل المدينة بعد اسلامهم (أصبحوا يعيشون مع الله وبالله وفي الله ويستشعرون هدوءا نفسيا وان كانت أفئدتهم ترتجف فرقا من خشية الله ، فقد عرفوا لذة النظر الى الله والأنس به ، وتصفية قلوبهم وتركيتها وجلاءها بذكره ففاضت عليهم الرحمة وانكشفت الأسرار (٣) .

وقبلهم في مكة ذاق شباب المؤمنين حلاوة الايمان فكانت نفوسهم حرة ، وادارتهم مطلقة . لما فضلوهم على دين الآباء فكانوا يشعرون بحرية حقة وان كانوا مكبلين بالأغلال ، وان كانت أجسادهم تمزق بالسياط أو تكوى بالنار ، فقد أشرق وجودهم بالاندماج في الوجود بمحض حريتهم والاتصال بمن فوق الوجود بانجذاب أنوار أرواحهم ، الى نور السموات والأرض فغمروهم وهم في محنتهم نور على نور (٤) .

ولعل هذا المنهج في المعالجة كان أكثر وضوحا في تناوله لحياة السيدة خديجة من غيرها ، فقد حدثها محمد عن ربها قبل البعثة فأحبته وكانت تصدر في حبها له عن وعي خاص وطريقة في الوجد عرفناها عند الصوفية . متمثلة في حب الذات فقد (أحبت خديجة ربها لذاته ، وتعظيما لجلاله ، فغرس في قلبها غريزة النور الالهي وأصبحت تدرك المعاني التي ليست متخيلة ولا محسوسة وصارت لذتها وبغيتها في اشراق نور اليقين في فؤادها ، وصارت ألد المعارف عندها وأطيبها وأشهاها العلم بالله (٥) .

(١) غزوة الخندق للسحار ص ١١٠ .

(٢) حجة الوداع للسحار ص ١٤ .

(٣) غزوة الخندق للسحار ص ١٢١ .

(٤) عام الحزن للسحار ص ١٢ وما بعدها .

(٥) دعوة ابراهيم للسحار ص ٥٢ .

وأمام هذا الحب تلاشت نزعات المادية وتبدلت الحياة ، فبعد (أن كانت تتهلل بالفرح كلما عادت قوافلها بالأرباح زهدت في هذه المادية الطاغية بعد أن ذاقته حلاوة سبجات الروح في الملكوت والفرح الفياض في الجهاد الخالص الصافي للاتصال بذات الذات والاستبشار بصفاء القلب وتزكيتة وجلاته ، وإسراق أنوار المعرفة فيه (١) .

غير أن هذا المنهج المتمثل في التصور الصوفي الذي تصدر الشخصيات فيه عن حياة تأملية مستغرقة قد يؤدي بالبعض الى اضافة صفة الانعزالية واعتمادها كسمة للمنزع التأملى الذي حدده الكاتب اطارا للحركة السلوكية للأشخاص .

وهذا ما لم يتورط السحار فيه . بل انه ركز على بلورة الحركة الايجابية للسلوك ، فما كانت تلك العزلة التأملية معوقا ولا حاجزا فاصلا بين المؤمن ومجتمعه . وما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو المثل الأعلى كاهنا . ولهذا عاشر قومه ورصد بعين الفطنة أفعالهم وقوم حركاتهم ومعتقداتهم (وكان على علاقة مباشرة مع العالم يحاول ببصيرته النفاذة أن يفحص ليكشف عن جوهر الأشياء وما كان بمعزل عن الآخرين) (٢) .

ولكنه على الرغم من ذلك لم يرضخ لشيء من عاداتهم ونقاليدهم وكانت رؤيته للأشياء متفتحة تتصل في أعماقها بالنور الذي بدأ يغمر قلبه كلما ازداد تأمله في الوجود ، وكان يعرض كل ما يرى وما يسمع على مقياس ذاته (فطبق يتأمل حال قومه ، حرية مطلقة وعبودية مذلة للبشر ، حرية تنخر قلب الوجود وتفرض سموها خبيثة تشيع في الكون الفساد وعبودية قاسية تهوى بالانسان الى مهاوى الانحطاط الى مستنقعات الوحل والأقذار . انه يحس بضرورة تنظيم هذه الحرية ، بل تقييدها بنواه لتتطلق في طريق النجاة) (٣) .

واذا كان السحار لم يتورط في الحاق صفة العزلة بالنبي وأبرز معاشته الكاملة الواعية لحياة قومه عن طريق الاحتكاك بهم والتعامل معهم . الا أنه تورط في إبراز شخصيته بعد تلك المعاشة وتعرفه على مناحي الفساد في حياتهم . في صورة المخلص الذي تجمعت لديه عوامل الرغبة الأكيدة في التغيير الفعلي للواقع والثورة عليه . بل والمؤمل في النبوة لهذا السبب .

وقد بالغ السحار في إبراز ذلك حتى جعل محمدا ينتظر النبوة ويجاهد من أجل الوصول اليها آملا في قيادة العالم الى رحاب الأمان نجد ذلك كثيرا في تعبيرات السحار الكثيرة التي صورت هذه الرغبة وجسدتها . فالنبي كان قبل مبعثه (يطمع أن يكون كاتم أسرار القدرة الالهية بل الوسيط الذي يحمل أوامر السماء الى الناس لاسعاد البشرية جمعاء) (٤) .

(١) دعوة ابراهيم للسحار ص ٥٢ .

(٢) اليتيم ص ١١٦ .

(٣) المصدر ص ١١٨ وما بعدها بتصرف .

(٤) اليتيم ص ١٥٢ .

ولأنه (يريد أن يسير في مواجهة قومه المتدققين في سبل الخطيئة ليصن الى الآفاق العليا ، فهو يتسلح بأسلحة المقاومة والصمود والشجاعة التي تؤهله لأن يقاوم التيار) (١) ولأنه (يفكر فيما هو كائن وفيما ينبغي أن يكون . فيما عليه قومه وفيما يرجو أن يكونوا عليه وأنه يعاني من مثل هذا التفكير معاناة شديدة ، وهذا الألم يحقق تطوره الروحي ، وينمى حياته الباطنية ويقوده الى الغاية التي صارت هدفه . أن يسمو بمشاعر البشرية وأن يجعل الانسان يستشعر سرورا أعمق من كل سرور مبعثه الجسد وأظهر من كل مباهج الدنيا) (٢) .

وقد دارت أفكاره قبل البعثة حول امكان الاصلاح ووسائله بعد معاشته لتيار الفساد المستشري في قومه ، وقد ملك من وسائل الادراك ما يؤهله للقيام بدوره حتى أصبح (يعتقد اعتقادا راسخا بإمكان النهوض بقومه . بل بالبشرية كلها) (٣) بل ان الأمر تطور الى ثورة مكبوتة ينتظر لها انفجارا (انه يثور على دين قومه ، ويثور على عادات قومه ، ويثور على الفساد الذي استشري في قومه ، وان كانت ثورته لا تزال مكبوتة في نفسه فانها يوم أن تبلغ ذروتها ستنفجر لتدمر حصون الشرك وأوكار الفساد ، وأنصار الرذيلة الذين ينشرون بين الناس الضياع والخسران المبين) (٤) .

وفي رأيي أن السحار في تصويره هذا قد حاد عن الصواب ، وخالف نصوص القرآن القاطعة بأن الرسول صلى الله عليه وسلم (لم يكن قد فكر قبل الوحي والتنزيل بالدعوة أو أمل أن يكون هو الذي اصطفاه الله ورآه أهلا لوحيه وتنزيله) (٥) والآيات التي ترشد الى ذلك نجدتها في قول الله جل جلاله (قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به فقد لبثت فيكم عمرا من قبله أفلا تعقلون) (٦) وقوله جل جلاله (وما كنت ترجو أن يلقي اليك الكتاب الا رحمة من ربك) (٧) وفي قوله سبحانه (وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا) (٨) .

ولا شك أن الكاتب قد صدر في فهمه هذا عن تأثر ببعض الأعمال الفنية التي سبقت كتابته للسيرة والتي صور فيها الرسول على أنه تأثر وبطل مخلص ازدحمت في ذهنه صور الفساد ، واستوعب حركة المجتمع المتناقضة فأمل في دحر الفساد

(١) خديجة بنت خويلد ص ١٦ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٤ .

(٤) المصدر نفسه ص ٩٤ .

(٥) سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم للأستاذ محمد عزة دروزه ج ١ ص ٤٣ .

(٦) سورة يونس : ١٦ .

(٧) سورة القصص : ٨٦ .

(٨) سورة الشورى : ٥٢ .

وتعلق بالرجال منتظرا حتى تهيأت له فرصة الانطلاق الى تغيير الواقع بما بذر من تعاليم وما اختط من قيم ، وقد كانت أكثر الأعمال صلة بهذا الاتجاه « محمد الثائر الأعظم » لفتحى رضوان ١٩٥٤ و « محمد رسول الحرية » لعبد الرحمن الشرقاوى ١٩٦٤ . وان كان السحار قد تفوق عليهما فى استيعابه للحركة التاريخية وكان أكثر منهما دقة وتفصيلا لأبعادها ومتابعة ملامح شخصيتها على كثرتهم وتباين أفكارهم وميولهم ، ولم يلتق فكره بالكاتبين السابقين الا فى الموقف الأخير .

وفى قصة (عمر بن عبد العزيز ١٩٧٢) يقدم السحار شخصية تاريخية تمثل أنموذجا للفكرة الاسلامية فى حركتها البناءة عندما تنطلق من دائرة القاعدة النظرية الى عالم التطبيق فتحتضن الواقع فى حنان وتتربع على أرضه فكرا وسلوكا ومنهج وعمل ، ويستعين الكاتب فى بلورته للملامح الشخصية بعرض صورة واضحة المعالم للحياة فى العصر الذى عاشته الشخصية والظروف المحيطة بها ، وهى ظروف كانت الحياة الاسلامية فيها قد بدأت فى الانحراف عن طريق المثل الأعلى والصراط المستقيم على أيدي مجموعة من الخلفاء أقبلوا على الدنيا وعاشوا حياة الترف ، ومكنوا لأنفسهم فى الأرض عن طريق الظلم وسفك الدم ونشر الفرقة بين المسلمين ، وكبت حرياتهم الى غير ذلك مما سنه الأمويون فى الحكم وسياسة الرعاية .

وقد أقام السحار بناءه القصصى عن طريق الحكاية مستعينا ببعض المواقف الجزئية التى وردت فيما حكاه المؤرخون من سيرة خامس الراشدين مما يمثل فى مجموعة صورة محددة الملامح له فى ورعه وزهده وتقواه وعدله وسياسة الناس على أساس من تعاليم الدين وأصول الشريعة . والى جانب ذلك يقوم بعرض الصور المقابلة التى كان عليها الخلفاء السابقون مما يخالف منهجه وأثرها فى حياة الناس وموقف الخليفة الزاهد منها . مضيفا الى ذلك ظللا فنية للصورة عن طريق استخدامه للأسلوب الوصفى فى التعبير عن ملامح البيئة وعن الشخصيات وما يدور فى داخلها من خواطر وأحاسيس . منطلقا فى ذلك كله من فكرة أساسية يؤمن بها ويعتقد فيها . وتتمثل فى أن الشريعة الاسلامية والنظام الاسلامى هو الأساس الذى به ترقى الأمم وتزدهر حياة الانسان وينتشر الأمن فى ربوع الأرض ومن أجل التأكيد على هذه الفكرة أقام بناء الفصل الأول من القصة بالصورة التى تحقق له صدق المبدأ وسلامة الاتجاه .

فقد جعل الفصل الأول كمقدمة تمهيدية اعتمد فى تشكيلها على شخصية بلال مؤذن الرسول ليقدم من خلاله صورة واضحة الملامح للتطور الذى أحدثه الاسلام فى الحياة ، والتغيير الذى طرأ على الفكر والسلوك والاعتقاد وأثره فى تحقيق السعادة والازدهار وجاءت تلك الصورة على هيئة خواطر جعلت تتتابع فى اطراد على صفحة ذهن بلال وهو فى طريقه الى سطح المسجد للآذان . فى ليلة (كان الظلام يخيم على المدينة ، ولم يكن فى السماء نجم يتلألأ ، ولكن الدور كانت كخلايا النحل . الرجال والنساء والولدان يرتلون القرآن فى هجعة الليل وقد أضاءت قلوبهم بأنوار

اليقين) (١) وشرذ بلال بخواطره يجتر أحزان الماضي الذي (عاش فيه بلا أمل يخرج في قوافل التجارة كما تخرج السائمة ليس له من أمره الا شبع بطنه والعرق الذي يتصبب منه اذا ما حمل الأثقال ليرفعها الى ظهور الابل أو ليحطها عنها (٢) وتظل الخواطر في تتابعها فيتذكر كلمات أبي بكر له عن محمد الذي بعث بدين يمجّد الانسان ويحقق له الحرية . فرفعت (عن عين بصيرته الغشاوة فشعرت ذاته بوجودها وحريتها وامتلا قلبه بنور أضاء ذاته العميقة فاذا به يكاد يقرع أبواب ملكوت السماء) (٣) وكانت بداية التطور والتغير الذي أصاب حياة الانسان . فقد بدأ يصارع شهواته ونزواته وكانت (النزوات تتحطم عند حدود الله والاحساسات الدينية تزداد ارهاقا ، وذلت عبودية المادة بعد أن أغلقت الأفئدة المؤمنة الأبواب دونها ، ورفعت الأقنعة عن الحرية الراشدة ووجدت على ظهر الأرض الحياة الروحية الحقّة القادرة على طرق أبواب السماء وكان الانسان في أروع صورة وأحسن تكوين) (٤) .

وراح السحار يبدع في تجميع اللوحة ولم شعثها وابرار معالم الأمن والسعادة التي عاش المؤمنون في ظلها . والتي تزداد خصوبة كلما ازدادوا قربا من الله وعبادة له .

وقد استعان الكاتب أيضا بهذه الخلفية التمهيدية في الوصول الى المنطلق الذي ستندفع أحداث القصة منه فتتمو وتتابع في سياق منسجم وعرض جيد . فنجد عمر بن الخطاب ضمن المصلين في المسجد وقد أحاط كغيره برسول الله يستمع اليه مأخوذا بقوله :

– ان الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها شبابها (٥) . ولم يدر بخلد عمر بن الخطاب في ذلك الوقت أن تاج بنى أمية ذلك الذي سيبعثه الله لهذه الأمة على رأس المائة سنة القادمة من نسله (٦) .

يتخذ السحار هذا القول الصادر من رسول الله على مسمع من عمر بن الخطاب تكتة يعتمد عليها في بلورة القصة واحداثها في اطراد ونموه كما يستعين بالحلم الذي رآه عمر بعد ذلك في تصعيد الحركة البنائية وجذب انتباه القارئ وحثه على متابعة ما يدور بحيوية واثارة تبعد عن الملل . فبعد مدة راشدة من عمر الزمن جاء الفاروق فحكم وعدل وأمن الناس ، ونام تحت شجرة في المدينة فاذا به يرى رؤيا أثلجت صدره ! انه رأى أن من نسله رجلا بوجهه شجان يلي فيملا الأرض عدلا (٧) .

(١) عمر بن العزيز ص ٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٥ .

(٤) المصدر السابق ص ٦ .

(٥) رواه الحاكم في المستدرک والبيهقي في السنن عن أبي هريرة . أنظر جمع الجوامع ط ١ مجمع

البحوث الإسلامية ص ١٦٧١ .

(٦) عمر بن عبد العزيز للسحار ص ٩ .

(٧) المصدر نفسه ص ١٠ .

وتشيع الرؤيا في أوساط الناس وبات الجميع ينتظر حتى كانت ليلة خرج الخليفة فيها يتفقد أحوال الرعية فاذا به يتوقف فجأة أمام بيت يشتد الحوار فيه بين أم نحرض ابنتها على خلط اللبن بالماء لأن عمر لا يراهم وبين ابنة صالحة ترفض عرض الأم لأن رب أمير المؤمنين يراهم . فيسير عمر مسرعا الى المسجد لحضور صلاة الفجر ، وبعدها يطلب من ولده عاصم أن يأتي له بخبر أهل ذلك البيت . ويأتي عاصم بالخبر اليقين . وفيه أن الفتاة الصالحة لم تتزوج فيشرد عمر بذهنه وتتوارد خواطره بالرؤيا التي كان قد رآها عن رجل من نسله يلي أمر المسلمين فيملا الأرض عدلا . ويربط بين الرؤيا والفتاة وببصيرته الايمانية . اختارها زوجة لعاصم فقد تتحقق الرؤيا . ومن هذه البداية تمضي الأحداث سريعة متلاحقة في تسلسل واحكام عبر المسيرة التاريخية فنرى من خلالها أحداث الفتنة ومقتل الامام وانتهاز معاوية بن أبى سفيان الفرصة لتحقيق مآربه وأطماعه الشخصية والعصبية . وما كان بعده من أمر يزيد ومصرع الحسين ومجيء مروان بن الحكم وأخذ العهد من بعده لولديه عبد الملك وعبد العزيز . هذا الذي شب بين الأمويين ولكنه كان على غير نهجهم صلاحا وتقوى حيث تركز اعجابه بالصحابي عبد الله بن عمر وكم كان يتمنى أن يكون له نصيب في تحقيق نبوءة الفاروق .

وعندما بلغ سن الزواج أراد أن يتزوج من ليلي بنت عاصم بن عمر ولكن الأمويين عارضوا هذا الزواج لعلمهم أن العرق دساس ومخافة أن تأتي حفيدة الفاروق برجل منهم يسير على خصال جده ، وأمام اصرار عبد العزيز بن مروان على انفاذ رغبته تم الزواج ، وفي بيئة الترف التي عاشها الأمويون ، ولد عمر بن عبد العزيز ، ولكنه كان عازفا عنها عاكفا على قراءة القرآن (١) وشب من صغره شغوبا بأخبار جده معجبا به وبسيرته باحثا عن الوسيلة التي مكنته من قيادة الناس بالعدل . آملا أن يكون في يوم من الأيام خير خلف لخير سلف . وهنا يجد السحار فرصته لابراز منهجه وبلورة فكرته عن الطريقة التي يستطيع الانسان من خلالها ان يسمو ويرتفع فوق النزوات والأهواء ليعيش في جو الحياة الروحية الرحبة وما تزخر به من سعادة وتحققه من ازدهار ، وبدأ في ابراز ملامح عمر بن عبد العزيز في اطارها وعلى هدى منها ، فقد راح كما صورته (يفكر فيما رفع الفاروق الى هذه المنزلة التي لا يتسامى اليها حاكم . ففطن الى أن ابن الخطاب حاسب نفسه قبل أن يحاسب عماله وقواده ورعيته ، وأنه استغل دنياه لآخرته وفطم نفسه عن الشهوات . فعقد عمر بن عبد العزيز كنيته على أن يعيش بالحكم ، وأخذه نفسه بالشدة وأن يكون الناس عنده سواء .

انها رياضة روحية أمرها عسير ، فالتحرر من عبودية الأهواء والنزوات والجهل كيس شيئا هينا لشاب مثله نشأ في بحبوحة من العيش ، وان اغلاق فؤاده دون الماديات التي يزخر بها القصر يحتاج الى عزم . انه يريد أن يكون كاملا كجده العظيم ، فعله أن يتحمل في صبر وقسوة الحرمان الذي سيفرضه على نفسه ، بل عليه أن يجد لذة

(١) المصدر السابق ص ١٩ .

روحية في ذلك الحرمان تفوق كل لذات الحياة الدنيا (١) ومن أجل الوصول الى ما أراد رفض الذهاب مع والده الى مصر حيث حياة النعمة في ظل القصور . مفضلا الذهاب الى المدينة ليكون في رحابها طالبا للعلم و ثراء الروح .

وظل في تطوره النفسى يرقى ويسمو على نزوات نفسه حتى استقام له ما أراد . . فبعد أن كان في أول الطريق (لا يزال يسيخ ما هو فيه من نعمة ، ولا يزال يختال في شيبته ، فلم يقتلع بعد من أعماقه فكرة أنه ابن ولى عهد الدولة الاسلامية ووالى مصر درة التاج الأموى) (٢) أصبح كما أخبر عنه صالح بن كيسان عندما قال لوالده في صدق :

— ماخبرت أحد الله أعظم في صدره من هذا الغلام (٣) .

واستوت حياته واستقامت على هذا النهج لا فرق في ذلك بين أن يكون في المدينة حيث العلم والايمان أو أن يكون في قصور الشام حيث بهجة الدنيا وزخرفها . فعندما مات والده (عاد الى الشام ليعيش بجسمه في القصور ، وليهيم بروحه في ملكوت الله يحاول أن يقرع أبواب السماوات) (٤) .

ولبيان الأثر الذى تخلفه البيئة في تكوين الشخصية واتجاهها أبرز السحار حياة عمر بن عبد العزيز في المدينة واليا عليها حوله العلماء والزهاد من كل جانب مما كان له أعظم الأثر في توجيه حياته فكانت أيامه في المدينة من (أهم أيام حياته التى أثرت في تكوين شخصيته ، فقد جلس الى الفقهاء والزهاد والى من كانت تقشعر جلودهم من خشية الله) (٥) .

وعلى ضوء هذه الملامح بدأت حركته تتشكل وتتميز ، وتتخذ في مسارها منهج الدين طريقا في مواجهة ظلم الأمويين وأشياءهم من الولاة ، ولكنها لم تكن مواجهة دامية تفرق بين المسلمين . بل مواجهة حليلة تتخذ من النصيح وسيلة ارشاد وتحذير . بما يتناسب وواجب الطاعة للخلفاء ، أو تعبر بالفعل والقول عن المسلك الذى تنحاز اليه ، ومع تبلور المواقف وبروز الشخصية بدأت المصادمة بين اتجاهين أحدهما يؤثر ما عند الله والآخر يدير ظهره لذلك متجها بكل قوته الى الدنيا . وعزل عمر عن ولاية الحجاز بفضل وشاية الحجاج ، وكراهية المسلك الذى اتخذه عمر في سياسته للرعية وحتى لا يتوقف ذهن القارئ عن المتابعة بعد الوصول بالأحداث الى ما يمكن ان نسميه (أزمة الشخصية) استعاد السحار بالبشارة النبوية التى جاءت في قمة الانفعال بالأزمة لتوجه مسار الحياة من جديد فقد خشى أن يكون ممن نفتته المدينة

(١) المصدر السابق ص ٢٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٦ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٩ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٦ .

(٥) المصدر السابق ص ٥٤ .

مصدقا لحديث وارد عن الرسول . وبكى حتى كاد الحزن يعتصر فؤاده ، وجعل يقرأ القرآن (وهو يسح بالدموع حتى اذا ما انتهى من قراءته دخل ونام فرأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في روضة خضراء فقال له :

– انك ستلى أمر أمتى فزع – فكف عن الدم .

وقام من نومه ينتفض وسرعان ما سكن روعه وامتلا غبطة بالرؤيا والبشارة (١) وراح يفكر في الخلافة فعزم على أن يسير سيرة عمر بن الخطاب اذا ما ابتلاه الله يوما بخلافة المسلمين .

وكان الابتلاء فقد بويع خليفة بعد سليمان بن عبد الملك ، ومن أول لحظة رفض كل مظاهر الأبهة التي كانت تأخذ بالباب سابقه – فقد (رأى خيلا وبراذين وبغالا مطهمة لكل دابة سائس فقال :

– ما هذا .

– مواكب الخلافة يركبها الخليفة أول ما يلى .

– دابتى أوفق

والتف الى غلامه وقال :

– يا مزاحم ، ضم هذه الى بيت مال المسلمين (٢) .

وجعل يضم الى بيت المال كل ما فيه شبهة حتى جهاز زوجته وحليها ، وأبعد عن ساحته كل مالا خير فيه ، وجعل عطاءه لنفسه مائة دينار بعد أن كان أربعين ألفا قبل أن تصير اليه الخلافة .

و (قطع الجوائز والمرتبات الباهظة التي كانت تصرف لبنى أمية في عهود الخلفاء السابقين وأجرى عليهم مرتبات تتناسب مع ما يحصل عليه سائر المسلمين ولم يكتف بذلك بل أمر بأموال جماعة من بنى أمية فردها الى بيت المال وسماها أموال المظالم) (٣) وفرح الناس بعمر الذي كان (يجتهد في تنفيذ الحق وأن يكون كتاب الله دستور حياتهم) (٤) .

وبالطبع لم ترض جماعة بنى أمية عن أفعاله فحقدوا عليه وباتوا يتحينون الفرصة للعودة بأيامهم الى ما كانت عليه من بهجة ونعيم . ولكن الرجل عزم على المضي في طريقه ورأى (أن تقوم خلافته على ما قامت عليه خلافة الشيخين (٥) فما

(١) المصدر ص ٥٧ بتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ٨١ .

(٣) المصدر السابق ص ٩٢ .

(٤) المصدر السابق ص ٩٣ .

(٥) الشيخان هما : أبو بكر وعمر بن الخطاب .

كان في زمانهم شيعة ولا خوارج ، ولا اتفاق مال على أبهة الحكم والسلطان ، ولا كبت لحریات الناس ، ولا فصل السياسة عن الدين ، ولا فصل المال عن الدين فالحكم لله لا للأمة ولا للسلطان . فليس للحاكم أن يعتبر نفسه مصدرا للتشريع ، والمال مال الله وما الخليفة الا حارس على هذا المال ، ينفقه فيما أمر الله أن ينفق ويجبى من حيث أمر الله أن يجبى (١) .

وانطلق السحار في ابرازه للامح عمر وخطته في اصلاح حال البلاد ورؤيته العادلة والحكمة لكل ما يحقق الأمن للناس ويكفل سعادتهم . وكلها تمثل النظرة الاسلامية في صفاتها واستقامتها . فهو (يدرك معنى الحرية السياسية ، بل انه ليرى أن الحاكم لا يركب موجة الطغيان الا اذا أخرس الألسنة . وحال بينه وبين الناصحين الراشدين . ان الخلافة ليست جلب مغنم ولا التسلط على رقاب الناس ولا علوا في الحياة ، بل هي مسئولية جسيمة لا ينهض بها الا أولو العزم من الرجال) (٢) وقد كان منهم فقد (ذاق حلاوة الرحمة لما رحم الناس ، وعرف لذة السكنى لما سكنت نفوس رعاياه ، فقد كانت سعادة البشر تنعكس عليه وان حرم على نفسه الطيبات . فسعادته الحق كانت في اسعاد الآخرين . وحرية المطلقة في اطلاق الحريات ، انه تسامى بذاته حتى أصبح فوق كل الماديات (٣) وقد انعكس صلاح حاله على الناس فأمنوا وسعدوا ويأتى التبرير من السحار في الحاح شديد يعلن عن منهجه وفهمه لطبيعة الدين ودوره في اصلاح الحال . انه يؤكد (أن جذوة الايمان في الصدور لا تخبو ، فان سكنت تحت رماد فساد العصر والحكام فما أسرع أن تتوهج اذا ما نفخ فيها حاكم صالح ، ولقد كانت نفخات عمر بن عبد العزيز قوية ظاهرة فاستجاب لها الناس فأضاءت أنوار اليقين القلوب فسعد الحاكم وسعد رعاياه ، وكانت المدينة الفاضلة التي داعبت عقول الفلاسفة حقيقة واقعة في دنيا الناس (٤) .

واذا كان السحار قد اتخذ من عرضه لقصة عمر بن عبد العزيز وسيلة الى ابراز القيم الاسلامية الأصيلة وقدرتها على النهوض بالمجتمع وتحقيق الازدهار له كما هي خطته في منهجه ونظريته التي ينتصر دائما لها . فانه قد قدم ولا شك حصيلة لا بأس بها من مجموع تلك القيم ، وكشف لنا جوانب مضيئة من تاريخ الأمة الاسلامية وحياتها لنستلهم منها عن وعى مناحى العظمة فيها فنسير على هديها في حياتنا المعاصرة . ونبنى أسس حياة جديدة تنهض في ظل مبادئ الدين ودستور الشريعة . . . الا أنه قدم ذلك كله في معظم الأحوال في صور تقريرية حادة النبرة مستخدما تجميعات من نواذر وطرائف شتى عن زهد الحاكم وتقواه . وخوفه من لقاء الله يوم الحساب . الى جانب توجيهاته الرشيدة التي تمثلت في كتاباته الى عماله وقواده ، فضلا عن

(١) المصدر السابق ص ١٤١ .

(٢) المصدر السابق ص ١٤٢ .

(٣) المصدر السابق ص ١٧٣ .

(٤) المصدر السابق ص ١٨٠ وما بعدها .

نصائحه وعظاته . وجاءت هذه كلها على هيئتها وطبيعتها الخطابية الزاجرة . . . ولو كان قد تخفف بعض الشيء من ذكر ذلك الكم الكثير والمكرر مكتفيا بما يخدم السياق ويقدم الشخصية من أقرب طريق لكان أجدى وأنفع . وأكثر مدخلية في باب الفن الذى هدف الى التعبير من خلاله عن أفكاره ورؤاه .

ولو كان قد أبرز جانب المواجهة الأموية لعمر بن عبد العزيز بصورة أكثر فعالية فى السياق لأوجد نوعا من الصراع تنهض على أجنحته قصة درامية عالية الجودة . لكنه اكتفى فى عرضه لذلك بإشارة فقط دون تعمق للفعل ودوافعه وللموقف وآثاره ولا يعنى هذا أن القصة لم تؤد وظيفتها المنوطة بها فى خلق وعى بالتاريخ والمآل بمثل الخير فيه ، فقد قدمت الكثير من ذلك ، ومثلت اتجاهه الإسلامى فى كثير من الجودة وحسن الصياغة وسلامة التعبير .

وعلى امتداد آخر يتوجه السحار بالقصة التاريخية فى (السهول البيض) الى مصر الحديثة . فيعرض للفترة التى عاشتها فى مواجهة المستعمر الدخيل بعد ثورة ١٩٥٢ وما حدث عليها من عدوان سنة ١٩٥٦ ، وكيف واجهت مصر أحداثه بقوة عزم وصمود ارادة ، حتى تم دحره والانتصار عليه . . . يعرض الكاتب ذلك من خلال منطقة « القابوطى » فى بور سعيد وعبر الملاحات وبين البيوت ، معتمدا على مجموعة من الأشخاص العاديين من طبقة العمال الذين عاشوا أحداث تلك المرحلة عن قرب . فى بلورة الصراع والتعبير عن الأمانى القومية .

وهو لا يتناول عرض ذلك فى اطار رؤية جزئية تتصل بالبعد السياسى والصراع الحربى بين العرب وأعدائهم ، وانما تتسع أبعاد رؤيته للموقف فى اطار شمولى يستند على قضية المواجهة الشرسة القديمة بين الفكر الإسلامى والفكر الغربى ، وما ترتب عليها من تحديات ، ومن منطلق هذه الرؤية الشمولية راح يفسر الأحداث ويرسم ملامح الشخصيات بما يتلاءم وعنف المواجهة ، وبما يكشف عن وعى عربى أصيل بقيم الاسلام وحضارته وقدرته على الصمود والتحدى ومن أجل الحفاظ عليه وعلى مقدساته راح يعلى بناء القصة وقيم أسس الصراع فيها كاشفا عن رؤية اسلامية واعية أفصحت عنها معالجته الفنية لحركة الأحداث والشخصيات . . . فمن أول الأمر رأينا الشخصية المحورية فى القصة تصدر فى كل حركة من حركاتها عن وعى بالواقع وتفهم عميق لكل ما يحيط به ويتفاعل معه . وتكشف ملامح تكوينها النفسى والخلقى والعقدى عن تأثر تام بالفكر الإسلامى واعتماده أساسا للصحة الراشدة فى مواجهة الدخلاء ومقاومة الغزو .

فقد رسم السحار شخصية (الشيخ حسن) فى اطار محدد بما يتلاءم وطبيعة الرؤية الإسلامية الخاصة ، وجعله يتحرك فى كل موقف من المواقف بما يتناسب معها ويجليها ، فأطلعنا من أول الأمر على مؤهلاته النفسية وآماله الشخصية وعالمه الذى يحدد مساره وأبعاد الرؤية لديه . فالشيخ حسن (كان مغرما بقراءة الكتب الدينية يحفظ كثيرا من السور القرآنية والأحاديث النبوية وكان يقطع من أجره

المحدد كل شهر مبلغا يشتري به الكتب الاسلامية وكان يسارع الى الندوات والمحاضرات اذا ما كانت تدور حول الدين أو حول شخصية من الشخصيات الاسلامية .
التي كان لها أثرها في نشر الاسلام وتوطيد دعائمه ، فكان مثقفا ثقافة دينية ، وان كان حظه من التعليم الدراسي ضئيلا ، كانت أحلام يقظته تدور حول الدعوة ، وكثيرا ما كان يرى نفسه بعين خياله يدعو الناس الى الهدى ويعيد الضالين الى الصراط المستقيم وقد أراد أن يحقق أحلامه فراح يرسل بعض الشبان في العراق وسورية عقب حرب فلسطين ، وكانوا يتحدثون عن البعث والقومية والدعوة الاسلامية وضرورة العودة الى الدين ، كان لا يعرف الفرق بين البعثيين ولا القوميين ولا يدري علام يختلفون ؟ بيد أن حماسه كانت تثار كلما جاء في رسالة من الرسائل التي ينلقاها ذكر الماضي وبطولات الماضي المجيد وأمانى العودة الى العز التي كان فيها المسلمون أيام اتحاد الشعوب (١) وبهذا الكشف المبين للملامح الشخصية واهتمامها تحددت حركتها فهي شخصية تهيم في الدين وتجد نفسها مأخوذة به وبكل ما يشدها الى الماضي المجيد الذي نحقت فيه الوحدة على أساسه بل انها شخصية تحلم في حقيقة نفسها بالعودة الى مثل الاسلام وقيمه وترفض كل ما يدعو الى الفرقة والاختلاف مهما كانت البواعث الدافعة اليه .

ونريد أن تواجه الحاضر بمنطق الاسلام . . فاذا كان المسلمون في حاضرمهم يواجهون عنف العدوان وشراسته . فليس أمامهم الا القوة وسيلة يستعينون بها على صده ودفعه ، وقد نصب (حسن) من نفسه داعيا اليها في الحاح شديد ، فعندما يحاوره « عبود » ذلك الشاب الطيب القلب النقي السريرة الذي لا يطيق أن يرى أحدا يضرب أو يساء اليه (٢) ويعجب من حكومات الدول التي تنفق جل مواردها لتكديس أدوات الدمار والتفنن في كل ما يبئد البشر (٣) نجد « حسن » يعارضه في مسلكه بقوله :

— لو كنا دولة قوية لأرغمنا هؤلاء الأجانب على احترامنا فالناس لا يحترمون الا الأقوياء ولا يقلدون الا الأقوياء ولا يتملقون الا الأقوياء (٤) .

ويزداد هذا الايمان بالقوة وضوحا حتى يكون فلسفة خاصة ينطلق منها فهمه الخاص ويتبلور من خلالها وعيه بطبيعة الظروف وما تحتمة عملية المواجهة . ومن هنا رأيناه يعلن على مسامع عبود أنه (ما من دعوة كبيرة انتشرت في الأرض الا وقد سقيت جذورها بالدماء ، وما من حق من الحقوق انتزع من مغتصبه الا وقد أريق في سبيله الدماء . فالدماء المسفوكة ان هي الا قرابين لمجتمعات ناعمة بالطمأنينة سعيدة بالاستقرار (٥) .

(١) السهول البيض ص ١٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٧ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠ .

(٤) المصدر السابق ص ١٦ .

(٥) المصدر السابق ص ١٧ .

وتتحول هذه الفكرة الى دعوة يوجهها الى عبود وكأنه صاحب رسالة معنى بها
وبدفع الناس اليها نجد ذلك عند زيارته له بعد ما جرحت أصبعه من البندقية يوم
مصاحبته لأمون وتوفيق في رحلة الصيد فقد دخل عليه قائلا :

— علموا أولادكم الرماية والسباحة • لو أنك طبقت تعاليم سيد المرسلين لما
أصابك ما أصابك (١) •

على أنه رغم الحاجة في دعوته الى القوة والتدريب على أسلحة الحرب الا أن ذلك
ليس غاية في حد ذاته وانما وسيلة فقط للدفاع عن النفس وتمكين الحق في الأرض
دون سفه أو طيش • وتتحدد هذه النظرة في قوله لعبود :

— السلاح كالنار خادم مطيع وسيد طاغ مستبد لا يرحم فاتخذه خادما ولا يجعله
سييدا (٢) •

وهذه النظرة الى السلاح تتواءم مع النظرة الاسلامية وننطلق منها ، فالحرب
في الاسلام ليست الا دفاعا عن الحق وحماية له من بطش المعندين ومن هذا المنطلق
رأيناه يعتبر حرب العرب للانجليز وحلفائهم جهادا في سبيل الله وأن الاستشهاد فيها
غاية أمانيه ويتضح هذا الموقف في حواره مع سليمان • وقد قال له ذات مرة :

— أتحب يا حسن أن تقتل في حرب بيننا وبين الانجليز ؟ •

فشمخ بأنفه وقال :

— يا ليت • هذا هو الاستشهاد • والموت في سبيل الله أسمى أمانينا (٣)
ولعل فكرة الشيخ حسن عن الجهاد ورؤيته للحرب بين العرب وأعدائهم على أنها حرب
مقدسة تعتبر من أهم المحاور التي أقام السحار عليها معالجته القصصية • ومنها
تتضح أبعاد رؤيته لقضية الصراع بين العرب وأعدائهم • وهي رؤية تتصل في صميم
أبعادها بحماية الاسلام وأرضه من هجمات الصليبية الشرسة التي لم تتوقف طوال
حياتها عن مواجهة الاسلام ومحاولة النيل منه والقضاء عليه باعتباره حركة معوقة
لتياراتها العدوانية وأطماعها في السيطرة على مقدرات العالم وابتزاز شعوبه • وكان
لا بد للكاتب من تجميع الخطوط العريضة التي تفصح عن هذا المعنى وتبرز منعطفاته
ولهذا استعان على ذلك ببلورة فكرة الأوربيين عن الاسلام والمسلمين ، وايضاح موقف
الصهيونية تجاهه والدور الذي تلعبه في تزيف الحقائق وتضليل التاريخ بما يتيح
لها حرية الحركة ، وفي الوقت نفسه أكد السحار قضية عروبة مصر وعرض جانباً من

(١) المصدر السابق ص ٧٤ • وقد ورد عن الرسول (ص) في الحث على تعليم السباحة والرمي
ما رواه البيهقي في شعب الايمان عن أبي هريرة • علموا أولادكم السباحة والرمي والمراء المقل •
أنظر مختصر شرح الجامع الصغير للمناوي تحقيق مصطفى عمارة ج ٢ ص ١٠٢ ط اول •

(٢) السهول البيض ص ٧٤ •

(٣) المصدر السابق ص ١٨ وما بعدها •

حضارة الاسلام وقيمه الانسانية . وقد أدى ابراز ذلك كله الى ضرورة تواجد انماط مختلفة من الشخصيات يتبلور من خلالها هذا الفكر على اختلافه وتباينه . ومن هنا عرفنا « جانيت » زوجة توفيق وهي انجليزية وعن طريقها تم عرض الرؤية المشوهة عن الاسلام كما فهمه الغرب ، كما تعرفنا على « فانوس » اليهودى صاحب « الدكان » كطرف فى الحوار ممثلا لليهود . وتجميع هاتين الشخصيتين له دلالة الخاصة فى تمثيل الموقف فهو يشير أولا الى سماحة الاسلام وارتفاع مثله عن العنصرية والجنسية . فجانيت الانجليزية زوجة لتوفيق المسلم وفانوس اليهودى يعيش فى مصر آمنا رغم اشتراك اسرائيل فى الحرب ، وله صداقة متينة تجمعهم بأبطال الرواية وهم مصريون مسلمون كما أن اختيارهما صدر عن عمد من المؤلف للتعبير عن وجهات النظر المقابلة للفكر العربى ضمنا للحيدة الموضوعية فى عرض المواقف والآراء وهذا أدعى الى الاقناع وأكثر صدقا فى التعبير .

فجانيت كانت تتصور توفيق - قبل أن تتعرف عليه - يعيش فى خيمة بالقرب من الاهرام وأبى الهول وكثيرا مارأته على صهوة جواد أشهب يحاول خطفها ليغدو بها الى خيمته ويغتصبها (١) وعندما تعرفت عليه وعرض عليها فكرة الزواج طفت كل الرواسب التى كانت فى نفسها على سطح ذهنها . وعبرت عن ذلك بقولها (انتابنى خوف شديد من فكرة الزواج منه ، ورأيت نفسى أساق لأضم الى حريم توفيق ، ورأيت رمالا وخياما ورجالا لا هم لهم الا أن يؤذنوا طوال الليل والنهار وأن يسجدوا ويركعوا) (٢) ولا شك أن هذه التصورات تنبع من رؤية مزيفة طرحها فى الساحة الأوروبية مفكرون متعصبون ضد الاسلام ، حتى أصبح أمر المسلمين مخيفا والارتباط بحياتهم استعبادا وولوجا الى الهمجية .

وتفصح جانيت عن الاساس الذى قامت بسببه العداوة بين العرب والشرق بقولها : (أس العداوة بينكم وبين الغرب ، هى الفكرة التى بثها الغرب عن الاسلام فى نفوس الأطفال . . المسلم مخادع مكار ورجل شهوة ومحب لسفك الدماء ، يقتل من يرفض الدخول فى دينه ، فاذا ما قوى المسلم واشتد ساعده فسيقضى على كل المسيحيين الأبرار ، المسيحية والاسلام فى نظر الغرب كفتا ميزان اذا شالت احدهما فلا بد أن تنخفض الأخرى (٣) .

وتفصح أيضا عن العداوة القديمة بينهم وبين القرآن . فقد أهدها توفيق نسخة مترجمة منه فتحتها لتقرأ (قرآن هؤلاء الذين نشبت العداوة بيننا وبينهم منذ أن وقفوا على أبواب فرنسا يهددوننا بالغزو والقضاء على ديننا) (٤) .

(١) المصدر السابق ص ٣٦ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٧ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٦ .

وقالت للمؤمن :

— حماستكم لهذا الكتاب وتمسككم به هو ما يخيف الغرب منكم (١) .

وعلى مستوى الحوار الذى أداره وكان فانوس طرفا فيه أبرز السحار تعاطف الغرب مع اليهود وأنهم لو كانوا متدينين حقا لكانوا معنا على إسرائيل . لأن اليهود هم (الذين وشوا بالسيد المسيح وهم الذين أنهوا حياته) (٢) . كما أبرز شيئا عن المزيف والمحرف من اصحاحات الكتاب المقدس وأن المزيف جاء من وضع حكماء بنى إسرائيل الذين نجحوا فى أن يصفوا ثوب القداسة على آرائهم وقد وقع فى مكرهم كثير من المؤمنين . وأن اليهود لا حق لهم فى فلسطين وهم لا يستحقون عطفًا من المسلمين لأن الله لعنهم فى القرآن مرتين (٣) .

وهكذا يحاول السحار أن يعطى للمواجهة الحربية أبعادا دينية عن طريق الكشف عن جذور العداوة وأساسها وأنها هى المنطلق الذى تصدر عنه هجمات الغزو ومحاولات التسلط الاستعماري ويتعرف أبطال القصة على ذلك فيزداد الموقف حدة وتخرج القضية عن كونها صراعا حربيا الى قضية أخرى تتمثل فى ضرورة الذود عن المقدسات الاسلامية وعن أوطان المسلمين وتكون الحرب اذن حربا مقدسة تستحق أن يضحي من أجلها بالغالى والنفيس من الأرواح والدماء ..

ومما يؤكد هذا الاتجاه الاسلامي فى هذا العمل الفنى ويقويه ما رأينا السحار يقدمه الينا من خلال بعض شخصيات القصة خصوصا شخصية (حسن) المحورية . من تمثل صادق للماضى ومحاولة ربط الحاضر به استلهاما له وأملا فى محاكاته . نجد ذلك مثلا عند حسن الذى يربط دائما بين ما هو فيه وبين ما كان فى حياة النبى صلى الله عليه وسلم أو بعض صحابته . فعندما يحكى الشاويش بهنسى قصة الضابط الشاب الذى أراد أن يستدعى الى قسم البوليس أحد مديرى القناة للتحقيق معه ، بنبيه مأمور القسم على أن ذلك لا يليق . نجد حسن يقول فى استنكار :

— ولو .. ان أمير المؤمنين على بن أبى طالب مثل بين يدي القاضى لما شكاه أحد اليهود (٤) .

وعندما قام بعمل عقيقة ذبح فيها خروفا وسأله صغرى بنات صديق الفرارجى .
— لماذا ذبحت خروفا اليوم ؟
فقال حسن :

— لأن النبى صلى الله عليه وسلم نحر فى اليوم السابع من مولد سيدنا الحسين

(١) المصدر السابق ص ٣٧ .

(٢) المصدر السابق والصفحة نفسها .

(٣) المصدر السابق ص ٤٥ .

(٤) المصدر السابق ص ٢١ .

خروفا وأعطى القابلة فخذته وأمر ابنته السيدة فاطمة أن تحلق شعر ابنها وأن تتصدق بوزنه فضة (١) .

كما يتساءل صديق الفراجي ذات مرة وقد ثقل عليه حمل أبنائه وهو فقير لا يستطيع تلبية حوائجهم .

— لماذا لا تعطي الحكومة راتبا لكل أبنائها . ألسنا جميعا أبنائها . . ؟

فقد قال حسن ذات ليلة . ان الدولة الاسلامية كانت تجعل لكل مولود نصيبا فى بيت المال (٢) .

وعندما استعد حسن للتدريب العسكرى وطلب من عبود أن يفعل ما يفعل ولكن عبودا يرفض مبدأ القوة من أول الأمر ويستكين للسلام . نجد حسن يقول له :

— لو سلحت أنا وأنت وكل الشعب لأصبحنا قوة تستطيع أن تقهر عدوانهم ولحاربهم الله معنا . فالله الى جانب الحق . والحق فى جانبنا ، ألم ينصر الله الفئة القليلة فى غزوة بدر على الفئة الكثيرة . لماذا ؟ لأن الله أراد أن يظهر الحق (٣) .

وبعد أن لجأت دول العدوان الى بجميد الأموال المصرية فى الخارج فطن حسن الى أسلوب الحصار الذى بدأ الأعداء يستخدمونه .

فأعلن مطمئنا عبود أن ذلك الحصار سلاح مغلول (لا يفت عزائم من يؤمنون بحقوقهم . أتعرف يا عبود أن كفار قريش ضربوا الحصار على النبی صلى الله عليه وسلم فى شعب أبى طالب وقرروا ألا يبيعوهم شيئا ولا يبتاعون منهم ، وأن الجهد بلغ بالمسلمين مبلغا كبيرا ولكنهم لم يستسلموا وأرغموا قريشا على أن ترفع الحصار ، وقد خرج المسلمون منه أشد قوة وأمضى عزيمة (٤) .

ولم يسرح حسن لفقرة قرأها فى اتفاقية الجلاء تترك للانجليز حق الرجوع الى مصر للدفاع عنها اذا ما تعرضت لهجوم أجنبى وراح يلتمس سبيلا من ماضى أمته يعيد اليه هدوءه ، ووجد ذلك فى معاهدة صلح الحديبية وكان المؤمنون المتحمسون يكرهون هذه الاتفاقية ، لأنها أعطت للقرشيين حقوقا ما كانوا يحصلون عليها أبدا لو ظلت الحرب ناشبة بينهم وبين المسلمين ولكن النبی صلى الله عليه وسلم بآرك هذا الصلح ورضى عنه وجاءت الأيام محققة لرأى النبی فقد نقض القرشيون بعدوانهم ذلك الصلح وكان الفتح المبين (٥) وقر حسن واستقر وتمنى على الله أن ينقض الانجليز اتفاقهم ليكون النصر .

(١) المصدر السابق ص ١٧٤ .

(٢) المصدر السابق ص ١٧٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٢٧ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٢٩ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٦٣ .

وهذا التمثل الواضح للماضي ومواقفه لا يصدر عنه حسن جزافا أو لظهار العلم به فقط وانما يصدر فيه عن وعى به وإيمان بإيجابيته ويرى (أننا أغنياء به فيا ليتنا نعرف كيف نستغل نفوذه) (١) ومن هنا رأيناه على امتداد مسار الرواية قد التزم بهذا التمثل التزاما كاملا دون أن ينحرف عنه بل حاول التأثير في غيره به ، وتجلي ذلك في مواقفه الكثيرة والمثيرة من بدء القصة وحتى نهايتها .

ومن أبرز المواقف دلالة على ما نعينه من تأثير غيره به . ما رأيناه من مسلك « مأمون » عندما انسحب من صفوف المعركة تنفيذا للأوامر الصادرة اليه بإعادة التنظيم . فقد راح يلوم نفسه على الانسحاب كان يجب أن يبقى مع « راسم » ذلك الفلسطيني الذي ظل راسخا كالطود لا يتزعزع . وظلت خواطره تترى في فؤاده حتى تراجع عن لوم نفسه شيئا فشيئا مستلهما موقف الرسول من المشركين في مكة وهجرته الى المدينة . (رسول الله لما رأى أن بقاءه في مكة يهدد حياته فر من الاضطهاد وهاجر الى المدينة وكان ذلك القرار بداية نصر للمسلمين . . أين نحن من رسول الله . . ان لنا في حياة الرسول أسوة حسنة . . انها منارات تنير سبيل البشرية . . هذا ليس قولي . . هذا ما تعلمته من الشيخ حسن) (٢) .

ولما كانت رؤية السحار للمواجهة تنبع من تصور اسلامي وتشكل مواقف أبطال القصة على أساسه . . فانه لكي تستقيم اللوحة وتكمل صورة الاسلام فيها لابد وأن تكون حركة الشخصية في حياتها وسلوكها متوائمة مع المنهج الاسلامي لا تخطئه في لحظة من اللحظات ولا تنحرف عنه ، وهذا ما حاول الكاتب صنعه فقد أبرز معظم الشخصيات في القصة على نمط من السلوك ينسجم مع قيم الاسلام وتعاليمه . نجد ذلك أوضح ما يكون في شخصية (حسن) الرجل المسلم الذي لا يعين أحدا على معصية حتى لو كان صديقه « سليمان » ذلك المريض الذي أرغم على ترك العمل بحجة أنه مريض بالقلب ، وقد وقف عبود الى جواره في محنته ، وفرض له حصة من المال يدفعها مع زملائه للمشاركة في هذا الموضوع ولكن حسن يأبى ذلك لأن سليمان المريض ينفق ما يقدم اليه من أموال في شرب الخمر . وعبر حسن عن رفضه بقوله :
- حرام على أن أحرم نفسي وبيتى من ثمرة عرقى لأعطي عاطلا يسكر بما أتصدق به عليه .

وضايق عبود أن حسن أعلن رفضه على الملأ فقال له :

- أنت تعلم أنه أرغم على ترك عمله ، لم يسع أبدا ليكون عاطلا .
فقال حسن في سخرية :

- وما الذي أرغمه على أن يسكر . أنا لا أعطي مالى أبدا لمن ينفقه في المعاصي (٣) .

(١) المصدر السابق ص ٢٨٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٢١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٦٧ وما بعدها .

ويستمر الحوار بينهما • وحسن مصر على موقفه من سليمان لأنه باع نفسه للشيطان وأن عدم التصديق عليه ليس بخلا ، ولا حجة له في أنه هرب الى الخمر من مصيره ، فلو كان مؤمنا لرضى وتقبل ذلك صابرا ، وأن الرحمة هنا غير مطلوبة لأن الله قد أمرنا بإقامة الحدود • برجم الزاني وقطع يد السارق وجلد السكير • مع مغفرته ورضوانه •

ونلمح أيضا شيئا من المسلك الاسلامي في حركة « عبود » ذلك الذي كانت فكرته عن الحرب ورؤيته لها تختلف اختلافا بينا عن فكرة حسن الا أن خلقه الاسلامي والتزامه بالسلوك الرشيد ينتشر في كثير من مواقفه ، فأنصاف الممرضة كان اذا رآها غضب ونمى أن تغيب عن عينيه الى الأبد ، فهو يكره سلوكها ويرى أن عملها في التمريض ليس الا لتغطية انحرافها • ويتضح موقفه النافر منها عندما جرحته اصبعه في رحلة الصيد فقد أبى أن تقوم بعمل بعض الاسعافات الأولية له مفضلا أن (تقطع أصبعي على أن نمسني هذه العاهرة) (١) وهو أيضا يكرهها لجرأتها ولا يحترم أية فتاة جريئة (٢) وقد كانت هذه الكراهية لها بسبب تبذلها وسفور مظهرها •

وعندما عادته (بهية) وهو مريض وكانت أمها قد وافقت على خطبتها له راودته فكرة أن يذهب الى خطيبته وهي تغسل الثياب فيقطف من ثمار الحب ما يريد ويطلع على جبينها قبله أو على شفيتها ولكن ايمانه وخلقته يحولان دون ذلك • فيقطع خواطره مستمعا الى صوت آت من داخله (لا لا يا عبود لن تفعل شيئا من ذلك قبل ليلة الزفاف حتى لو عقد المأذون عليها) (٣) •

وكان في طبعه الايثار لا يحب أن يفرح وغيره حزين ، فقد وقف مع سليمان في محنته وحاول جمع المال له من زملائه، وأبت نفسه الفرح لأن حسن لم يوفق في خطبته لفتحية ابنة صديق الفراجي وظل يمد حسن بالمعونة وصديق بالمال حتى تم الزواج ، وبعد الموافقة عليه فرح وضمه الى صدره قائلا :

— أنت رجل طيب وحسن رجل صالح ، الطيبون للطيبات يا سيد صديق •

ولا يقتصر مجال الحركة في الالتزام بالسلوك الاسلامي على حسن وعبود بل نجد امتداد المنهج يتسع ليشمل توفيق المهندس الشاب زوج جانيت الانجليزية التي تعامل (مرجان) خادماها النوبي ذا الأنف المقطساء بقسوة وكأنه سائمة • فقد رآه توفيق مرهقا وصدره يعلو ويهبط من أثر الجهد المبذول في ترتيب الشقة وتنظيف الفرش • فنظر اليه نظرة اشفاق ثم التفت الى زوجته وقال :

— انه روح مثلنا •

(١) المصدر السابق ص ٥٦ •

(٢) المصدر السابق ص ٦٥ •

(٣) المصدر السابق ص ٦٧ •

فقلت جانبيت :

ـ أعرف .

وأمرت مرجان أن يحمل مقعدا ضخما ليخرجه الى الردهة ، وأحس توفيق رغبة في أن يؤلمها فراح يلقي على مسامعها فقرة من كتاب روح القوانين لمونتسكيو . قال بالفرنسية :

وهذه الشعوب ان هي الا شعوب سوداء من العدم الى الرأس وأنوفها فطساء بشعة حتى أنه من المستحيل أن نرثي لها ومن العسير أن يتصور المرء أن الله جل شأنه قد نفخ روحا وعلى الأخص روحا طيبة في جسم حالك السواد .

واحمر وجه جانبيت وقالت في غضب :

ـ توفيق .

فرنا اليها توفيق رنوة طويلة وابتنسم ابتسامة انتظار فقلت وهي لاتزال منفعلة :

ـ قلت لك مرات لا تحزنى بمثل هذه الأقوال .

فقال بالانجليزية وهو يبتعد عن جانبيت :

ـ مى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا (١) .

هذا وغيره من الملامح الاسلامية التي تشيع في القصة من أولها الى آخرها قد أجاد المؤلف في بلورته لها من خلال بعض الشخصيات التي ينسم موقفها بالمرونة في مواجهة الأحداث والحرب ، وحتى لا يتسم العمل الفنى بالجفاف الفكرى رأينا بعض الشخصيات التي شاركت في الحوار أو برزت في القصة بحكم ارتباطها ببعض الشخصيات الرئيسية عن طريق العمل أو المصاهرة أو الصداقة نمثل جانبا فكها يعبر عن الروح المصرية وسخريتها المحببة في أعنف مواقف الحياة والجهاد مما طبعت عليه . فقد قدم السحار من خلالها أنماطا من شرائع المجتمع وما تعيش عليه في حياتها من فلسفات خاصة . تجنح الى السلبية في معظم الأحيان وتولى في تفسيرها للمواقف والأحداث الى مايتلاءم وطبيعة تفكيرها ودرجة استعدادها . حتى اذا جد الجد ودعا داعى الحرب هب الجميع معا على قلب رجل واحد مجاهدين في سبيل الحق والذود عن المقدسات . وقد نجح السحار في تهيئة الجو للتحول والتغير في سلوكهم مستعينا بالشخصية المحورية (شخصية الشيخ حسن) في احداث ذلك ، فقد قام بدور فعال في التوجيه والترشيد وبذر الروح الاسلامية في قلوب كل من حوله حتى استقاء الأمر لهم وتكشفت أمام بصيرتهم معالم الواقع الذي يعيشون فيه فصدروا جميعا عن

(١) المصدر السابق ص ٢٢ وما بعدها .

وعى بالموقف ومتطلباته . وجاء ذلك فى حينه دون أن تنحرف بنائية القصة أو يختل نمو الأحداث والشخصيات فيها . فقد وجدنا فى أول الأمر شخصية الشاويش بهنسى ذلك الرجل الذى كان كما وصفه السحار (ربعة لا هو بالطويل ولا بالقصير ، أسمر يملأ وجهه شارب أسود غزير ، تدل ملامحه على الصرامة) (١) ولكن أفعاله وأقواله لا تنبئ عن شئ من مظهره الخارجى . فهو رجل مزواج شغوف بتتبع النساء كثير الفكاهة يرى أنه لاخير فى اللحم كله اذا لم نأكله من أجل امرأة (٢) .

وسليمان ذلك السكر الذى تفرغ بعد طرده من الشركة الى شرب الخمر وارتياح الحانات . وانصاف ذات الأنوثة الطاغية واللون الحمري والشفاه الغليظة التى تمنى عبود يوما أن تذبل أنوثتها وتزول وكان يربط بين جسدها المتفتح ونزوات الشياطين (٣) .

كل هؤلاء تحولوا الى شئ آخر . لقد تحولوا الى صناديد وأبطال فى ساحة المعركة ، سليمان يلتحم بالصفوف مدافعا عن شرف أمته وهو يصيح الله أكبر . وأنصاف لا تبرح الجنود ، وبهنسى تحول الى كتلة من الحماس والوطنية ، حتى مرجان صاحب الأنف الفطساء والبشرة السوداء الكل يجاهد ليحمى ذمار أمته وقد وصل قلبه بالسما (وانتشرت السنة النيران تكاد تحصد بور سعيد وتحيلها الى قطعة من اللهب وسليمان يبتهل الى الله أن يحمى المؤمنين واذا بالمطر يتساقط من السماء واذا بالكل يؤمن بأن الله معهم) (٤) .

وازاء هذا التحول العظيم لم يملك حسن الا أن يضيف على سليمان صفة البطولة والبلاء الحسن ، فيشبهه بأبى محجن فى معركة القادسية قائلا لعبود :

— أبلى سكير العرب فى القادسية بلاء حسنا كما أبلى سكيرنا بلاء حسنا فى هذه المعركة (٥) ويأس لموته على فراش المرض متمثلا بمقالة خالد بن الوليد : ما فى جسمى موضع الا وفيه اصابة وهأنذا أموت على فراشى كالبعير فلا نامت أعين الجبناء (٦) .

وبهذه الرؤية المنمزة فى تناول السحار لقضية المواجهة الشرسة بين الفكر الإسلامى والغربى كما تمثلها وصورها من خلال منظور اسلامى خاص . استطاع أن يطلعنا على كثير من الأبعاد التى تحكم الصراع وتحدد مساره . مؤكدا فى هذا العمل وغيره على حقيقة واحدة . . تتمثل دائما فى أن الاسلام بقيمه ومثله وشريعته يستطيع

(١) المصدر السابق ص ٢٠ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٤ .

(٣) المصدر السابق ص ١١ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٨٠ .

(٥) المصدر السابق ص ٤٤٠ .

(٦) المصدر السابق ص ٤٩٣ .

أن يواجه حياة الناس في السلم والحرب على السواء . كما أن الإنسان يستطيع من خلاله أن يقاوم الزيف ويدحض الشر ويرتفع فوق النزوات والأهواء . . فيضيف الى مجد الحضارة أمجاد الروح في سموها وتعاليتها ، رأينا ذلك من خلال عرضه لقصة السيرة وشاهدناه في معالجته لقصة عمر بن عبد العزيز وتعرفنا على استمراريته في السهول البيض مع صحوة النهضة العربية وتطلعاتها الحديثة . مما يؤكد صدق الالتزام بالمنهج الديني في معالجته التاريخية ، وإيمانه بالدين كأساس لتطور الأمم ورقيتها .

القصة الاجتماعية

تعرفنا في الفصل الخاص بأدب السحار على عدد من الأعمال القصصية قدم من خلالها رؤية واعية للحياة الاجتماعية على مستويات عدة اتسعت لتشمل عددا من البيئات المختلفة التي تنقل بين أفيائها كاشفا عن حركة الحياة فيها وما يتحكم في مسار هذه الحركة من قيم وسلوك وعادات وتقاليد ومتتبعاً تطور النظرة الى تلك القيم والمفاهيم عبر الامتداد الزمني في عمر الحياة المعاصرة ، مبرزاً عناصر الصراع فيها وحركة الجدل حولها .

فقد قدم قصته الأولى في هذا المجال (في قافلة الزمان ١٩٤٧) صورة حية لحركة الحياة المصرية على مدى ثلاثة أجيال عاشت في تواصل زمني بدءاً من أواخر القرن الماضي وحتى ما يقرب من الحرب العالمية الثانية ، وأعطانا من خلال تلك الصورة تصوراً كاملاً للحياة الاجتماعية في تلك المدة في تفصيل دقيق يحمل في ثناياه عقائد العصر وطريقته في التفكير وأنماطه السلوكية المتعددة ، كما قدم لنا صورة صادقة للحيرة والتفكك والصراع الذي عاشه التفكير المصري موزعاً بين موروثاته القديمة والأفكار الدخيلة الطارئة عليه في جميع مجالات الحياة .

وعلى هذا المستوى الاجتماعي كانت قصة (الشارع الجديد - ١٩٥٢) امتداداً لرؤية فنية تناول من خلالها رصد حركة الحياة في البيئة المصرية ، على مدى النصف الأول من القرن العشرين وحتى قيام الثورة ١٩٥٢ . ولم يتوقف تيار المعالجة الفنية للحياة الاجتماعية عند هذا الحد وإنما ظلت عينه الراصدة تنفذ الى عمق الأعماق في محاولة للغوص والبحث عن دوافع الحركة الاجتماعية بكل مقوماتها وأبعادها حتى استوى له منها ما هياها لاصدار « النقاب الأزرق » و « المستنقع » و « الحصاد » و « أم العروسة » و « النصف الآخر » و « الحفيد » على مستوى الواقع الاجتماعي المصري وما ازدحم به من أفكار ، وما عاناه من مشاكل وآلام ، وتطلع اليه من آمال وأحلام .

وفى جانب آخر من الاداء الفنى قدم لنا رؤيته الذاتية لعدد من البيئات الأخرى وما تمتلئ به من قيم وسلوكيات وأمانى وتطلعات تعرفنا عليها من خلال قراءتنا لقصص « وكان مساء » و « أذرع وسيقان » و « جسر الشيطان » .

وفى جانب آخر من الأداء الفنى قدم لنا رؤيته الذاتية لعدد من البيئات الأخرى ووعيه بالعصر الذى يعيشه ، وقدرته على استيعاب حركة الانسان فيه وتفسيرها على ضوء من رؤيته الخاصة وثقافته الأصيلة ، وانتماؤه القومى ، وميراثه الحضارى دون زيف أو تصنع أو استجلاب لأدوات خارجية فى الكشف عن دوافع الحركة الاجتماعية وتفسيرها بما يتفق والنزعات الوافدة والأفكار الدخيلة ، مما لا يمت للواقع الاجتماعى الذى يعالجه الأديب بصلة من الصلات أو بسبب من الأسباب . وقد فهم السحار ذلك ووعاه ، وصدر فى تصويره للحياة الاجتماعية عن صدق احساس بالشخصية التى يعالجها والعصر الذى تعيش فيه فما القصة الاجتماعية عنده « الا مرآة تعكس الحياة ، وليعمل القاص الذى يصور شخصيات عصره على أن بصورها تصويرا صادقا حتى تكون روايته مرآة اجتماعية ، ينعكس فيها التاريخ الاجتماعى ، وشخصيات العصر الذى كتبت فيه » (١) .

وفى ظل التزامه الواعى بهذا المنهج فى معالجته للقصة الاجتماعية قدم لنا رؤية اسلامية واضحة المعالم لبعض مسارات الانسان المعاصر فى سلوكه وأخلاقياته ومعتقداته الدينى وموقفه من قضايا التطور كاشفا عن جوانب الخير فيه ومبرزا عناصر الشر التى تحوم حوله أو تتصارع فى داخله . كما قدم من التفسيرات والاشارات والآراء ما يؤكد صدق نزوعه الدينى وولائه الاسلامى ، وقد رأينا خلال تتبعنا للقصة الاجتماعية عنده حشدا من الملامح الاسلامية ، تتحدد من خلالها رؤيته الخاصة ، ونظرة المتميزة لحركة التطور الاجتماعى ، وتتمثل هذه الملامح فيما يلى :

اولا : نظره الى المرأة :

شغل السحار بالمرأة وتتبع حركتها فى الحياة الاجتماعية فكانت محورا رئيسيا فى تشكيل كثير من القصص ، وأبرز موقف الأجيال المختلفة منها ومن سفورها ، ومن خلال عرضه للمواقف فلمح نظراته الذاتية اليها ورؤيته لها ، وهى رؤية تستمد أصولها ومقوماتها فى أغلب الأحيان من قيم الاسلام وتعاليمه ففى قصته الأولى (فى قافلة الزمان) رأينا نظرة الحاج أسعد - ممثل الجيل الأول - لسفور المرأة وخروجها عارية أو شبه عارية يرتبط فى ذهنه بالتغيرات المادية المستحدثة التى تنبئ عنها كتبه الصفراء ، فهو يبكى حسرة ويحترق لوعة كلما قرأ شيئا عن ذلك الذى سوف يقع مما لم يشهده فى عمره ، حتى أن « زكية » حفيده قد أنكرته يوما عندما رآته

(١) ممزات الشياطين - من دراسة أدبية حول فن القصة - الحقها السحار بالمجموعة القصصية

مطأطئا بصره مسبلا جفنيه والدمع يسح من عينيه ، فينحدر على خديه ويبلل لحيته
فاقتربت منه فى خفة وهمست :

- أتبكي يا جدى ؟

فرفع الحاج أسعد رأسه ونظر اليها من خلال دموعه ولم ينبس بكلمة ، فعادت
تسأله :

- وما يبكيك ؟

فقال فى صوت خفيض أسيف :

- سيأتى أوان تخرج فيه النساء عرايا ، سافرات الوجوه كاشفات الصدور .

فأنكرت زكية مقالة جدها وعدتها ضربا من الأوهام والخيالات ، وعبرت عن
انكارها بقولها لجدها :

- هذا لا يصدق .

فقال الحاج أسعد فى يقين :

- وسيتكلم الحديد .

فاشتد انكارها . فمحال أن يتكلم الحديد .

فهمس جدها فى حسرة ، ان ذلك من علامات الساعة وسيقع كل ذلك (١) .
ويحرص السحار على تتبع النظرة للمرأة فى الأجيال التالية لجيل الحاج أسعد
خصوصا وقد بدأت تخرج الى الحياة متأثرة بالدعوة الى التحرير . فهذا أحمد يحزن
ويغضب عندما يرى أخته ابنة الثامنة على ناصية الشارع يوم مولد البيومى (٢)
ومحمد يشير الى زوجته أن تخلي الحجرة وتذهب بعيدا فلا يليق بها أن تظهر هكذا
أمام الرجال (٣) وظلت المرأة فى نظر الجيل الثانى ظلا للرجل وتابعا له لا تخرج
من أن تطلق عليه لفظ السيد (٤) حتى اذا كان الجيل الثالث وتحقق ما كان يخشاه
الحاج أسعد . فقد خرجت المرأة سافرة عاهرة ترتاد الشواطىء عارية أو شبه عارية ،
وتختلط بالرجال فى الشوارع وبالشباب فى دور العلم والعمل وقد خلعت حياءها
وتمادت فى غيها . ورأى ذلك مصطفى المثقف العصرى المتفتح ابن الجيل الثالث الذى
شهدها وعاشرها وأحبها ، ولكنه غير راض عنه تمام الرضى ، فقد انتابته الحيرة ومزقه
صراع نفسى حاد بين رغبته فى الزواج من (كوثر) الفتاة العصرية التى تمارس حظها
من السفور كما تشاء وبين رغبة أهله فى تزويجه من (فتحية) تلك الفتاة التقليدية
المحافظة التى ليست على الدرجة نفسها من كوثر علما وثقافة ، وان كانت تتفوق

(١) فى قافلة الزمان ص ٨

(٢) المصدر السابق ص ٦٧

(٣) المصدر السابق ص ١٣٣

(٤) المصدر السابق ص ١٦٢

عليها من ناحية الجمال . وتظل الحيرة ضاربة في أعماقه حتى يرى (كوثر) على الشاطئ عارية ويستمتع منها الى الأغاني الخليعة ويلمحها تتأبط ذراع شاب أجنبي وعندما يشتد عليها في ذلك تفسره على أنه روح العصر والمدنية . تنتهي حيرته مأخوذا بتقاليد أهله التي ترى أن صوت المرأة عورة (١) .

وينتهي صراع نفسه مقررا الزواج من (فتحية) (فخير له أن يتزوج ممن تعرف لها وظيفة على أن يتزوج ممن لا تعرف لها وظيفة الا الزينة والخروج وارتياح الملاهي ومخاضة الرجال ، ومن الأفضل أن يتزوج فتحية فانه سيضمن سيادته ، فهو على الرغم من هدوئه يعتز برأيه ولا يحب أن يخضع لرأى سواه) (٢) .

ويتضح من هذا الموقف رفض السحر للصورة التي خرجت عليها المرأة الى الحياة متشحة بالثقافة والمدنية وانتصاره لوظيفة المرأة في واحة البيت وقيامها بواجبات الزوجية مأخوذا بسلطان القوامة التي عليها تقوم النظرة الاسلامية للمرأة في الأساس الأول .

وفي « النقاب الأزرق » تزداد هذه النظرة وضوحا واتساعا وان كانت تقوم في هيكلها البنائي على الأسس نفسها التي تنطلق منها النظرة (في قافلة الزمان) الا أنها تعطي بعدا أعمق للموقف ورؤية شاملة للحركة من جميع مناحيها . فبطل القصة (حسين) يرفض الزواج من ابنة عمه (علية) مقيما رفضه على مبررات شكلية يقدمها فقط لاقتناع أمه بموقفه الرفض حتى لا تغضب عليه ولكن الأسباب الخفية للرفض تنطلق من نظرة رافضة للمرأة العصرية بالمفهوم الحديث .

فاذا كان قد أبان لأمه أنه اذا تزوج من « علية » فسيجذبها الى القاع وينقلها من القصر الى الكوخ (٣) لأنه فقير وهي غنية . ولن يرضيه أن يكون في الكفة الخفيفة (٤) كما أنه لا يرضيه أن يكون تابعا لها كالظل لا يبدى رأيا أو اعتراضا اذا كان في حضرتها (٥) فان الأسباب الرئيسية للرفض تنبع من إعجابه بهدى ، تلك التي استراح لها وأعجب بها ، فمنذ اللحظة الأولى لرؤيته لها (مس قلبه ذلك الحياء وتلك الأنوثة المستكينة (٦) كما أن قلبه قد اهتز لذلك الضعف الأنثوي الذي استشفه من تحت نقابها (٧) وانه ليرجو دائما أن يراها في نقابها الذي أحبه ، وفي خفرها الذي انجذب اليه فؤاده ، وانه ليحس عندما يناجيه أنه يناجي أنثى وديعة ترنو اليه

(١) المصدر السابق ص ٣٨٦ بتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ٣٩٨ وما بعدها .

(٣) النقاب الأزرق ص ٣٤ .

(٤) المصدر السابق ص ٥١ .

(٥) المصدر السابق ص ٥٦ .

(٦) المصدر السابق ص ٤٠ .

(٧) المصدر السابق ص ٤١ .

في اعجاب ، ويشعر في قراراته النفسية بسيادته فيناجيتها غير هيب (١) وقد سره منها (جفولها منه كغزال شارد مفزوع) (٢) وتظل خواطر البهجة تنساب عبر ذاته كلما تذكر هدى ، فاذا توقفت بعض الشيء واستكانت نفسه لشيء من الراحة طفت على صفحة ذهنه صورة « عليه » فيزداد ضيقه كما تزداد أحاسيس كراهيته لها خصوصا عندما تذكر مشهدا حدث له معها ، وفيه (عليه تجذبه من يده وهو يسير خلفها دون أن يكون له على نفسه سلطان ، وراحت تقوده الى الخميعة وهو مسلوب الارادة ، وقعدت على مقعد من جذوع الأشجار ، وقد تهدل شعرها الذهبي على كتفيها ، ورننت اليه بعينيها الزرقاوين ، وأومات اليه برأسها فقعد الى جوارها ، أدنت وجهها منه فأحس أنفاسها الحارة تتردد على وجهه ، ولقت ذراعيها حوله ، فأحس كأنما كبل بطوق من حديد وقربت شفتيها من شفتيه فاضطرب في ثورة وهب من نومه مذعورا) (٣) وكان كلما استعاد هذا المشهد المنامي ترتعد فرائصه وتثور نفسه ، وما ذلك الا لأن كراهيته لها ليست الا كراهية للانقياد الى امرأة ترد في خواطره على هذه الصورة من التبذل حتى ولو كانت هذه الخواطر ترجمة لمشهد منامي ، كما أنه مأخوذ أيضا بفكرة القوامة على المرأة مهما كانت ثقافتها ودرجة وعيها بل ان هذه الفكرة أيضا تطارده في منامه وساعات يقظته على السواء .

ومن هنا لا نعجب اذا رأيناه في لحظة من لحظات البهجة يتصور نفسه مع هدى في جلسة حاملة بمذخور العطاء في مستقبل سعيد ، ومن خلال تصوره لها يحدد معالم الزوجة التي يريد لها ، وهي في أخص خصائصها ربة البيت التي (ستكون الى جواره تمسح بيدها الرقيقة المتاعب من صدره فهي تقدر ما قد يعترضها من صعاب (٤) واذا غادرها في جوف الليل يتخيلها تقول له :

— سأكون لك خير عون على تأدية عملك ، سأودعك في سكون الليل مشرقة الوجه ، وسأنتظر أوبتك في تشوق ورجاء ، سأقاسمك الحياة كما ينبغي أن تقاسم المرأة زوجها راضية بما تأتي به الأقدار (٥) .

وبلغت به تصوراتها حدا وصل به الى أن تخيل أنه يقبلها ، فلم يسترح الى ذلك الخاطر لأن هدى (لن تسمح له أن يقبلها قبل اتمام الزواج) (٦) .

ومما زاد في اعجابه بهدى أنه واعد لها على اللقاء خارج المنزل في جزيرة الشاي ولكنها لم تأت (لأنها ليست من فتيات اليوم اللاتي أطلق لهن الحبل على الغارب ،

(١) المصدر السابق ص ٤٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٤٨ .

(٤) المصدر السابق ص ٥٨ .

(٥) المصدر السابق ص ٦٠ .

(٦) المصدر السابق والصفحة نفسها .

يذهبن حيث شئن ، ويفعلن ما يحلو لهن ، انها فتاة من أسرة ترعاها ، فليس لها أن تخرج على هواها (١) .

وعندما دعاها الى السينما ذات مرة وذهب الى بيتهم رأى ليلي الصغيرة (قد ارتدت ثوبا نظيفا وصفت شعرها بعناية ، فطن الى أنها ستذهب معها ، فلن يسمحوا له أن ينفرد بهدى قبل أن يبنى بها ، فأحس رضا يحتل جوفه وطمأنينة تسكن صدره (٢) ومن كل ذلك رأيناه يعلن على مسمع من أمه القول الفاصل في أمر زواجه من هدى ورفضه لعلية ..

— أريد امرأة تخدمنى لا امرأة أخدمها (٣) .

وبهذا القول الفصل يتحدد الموقف وتتضح النظرة الى المرأة وهى كما رأينا تستمد أصولها الراضية من الوضع الطارىء على حياة المرأة العصرية وما اكتنفها من سفور وتبذل . كما أنها تعتمد فى الجانب المقابل على أصول النظرة الاسلامية فى فهمها لطبيعة دور المرأة كزوجة وما تكفله لها من صيانة ورعاية فى حضانة الرجل وتحت قوامته .

على أن هذا التصور الأمثل لوضع المرأة كما يريد « حسين » ما هو الا تعبير عن فكر الكاتب وفلسفته التى لا ترى أمن الحياة الا به وفى رحابه فاذا ضاعت هذه المعالم أو تبدلت أو كشفت الأيام عن زيف وتضليل من المرأة ، كان الضياع والتمزق، وهذا هو ما صنعه السحار فى بناء القصة . فحسين يكتشف فى النهاية أن النقاب ما هو الا ستار يخفى زيف هدى وقد لجأت اليه لجذب الشباب نحوها ، لأن الرجل يحب فى المرأة تمنعها وغموضها . فتتخطم حياته وتنتهى الى ضياع ، وما كان ذلك الا تعبيراً عن فقدان المثل ، وإيحاء بالضياع الذى أحدثته الحياة الحديثة وسيطرت قيمها الفاسدة على مقاليد الحياة .

وفى « الشارع الجديد » نجد السحار مفتونا بشخصية (صفية) زوجة على فيعرضها من خلال لوحات متتابعة على نمط واحد من الايجابية الرشيدة التى تحياها فى ظل بست كريم . فهى تقف الى جوار رجلها فى الملل وتنهض بتدبير شئون المنزل صابرة راضية ، على أن سعادتها ورضاها وعز حباتها يكمن فى استشعارها لسلطان الرجل وقوامته ، وأن سعادتها فى ظل تلك القوامة تنبع من فطرة المرأة وتكوينها فاذا ما حاولت التمرد على ما فطر فى طبيعتها من الاستكانة المحببة فى ظل الرجل، فقدت ذاتها ووجودها وراحت تلحف فى طلب ما تمردت عليه ، وتطلب ما نفرت منه فصفيه هذه كانت تشعر بشيء من القلق يجتاح صدرها اذا غاب (على) كثيرا

(١) المصدر السابق ص ٧٦ .

(٢) المصدر السابق ص ١٥٩ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠٣ .

فى اللئل . وعلندما عاد ذات مرة علند الفجر ، ثارت وعزمت على الرحئل ، ورحلت بالفعل الى بيت والدها ، ولكن عملها أعادها الى بيت زوجها غاضبا وهو يقول :

– البنت علندنا لا تغادر بيت زوجها الا ميتة .

وفى ليلة العودة غاب (على) أكثر من ذى قبل ، وظلت فى نافذتها قلقة ترقب عودته ، ولكن قلقها هذه المرة ليس لأنه غاب ، ولكنها كانت (قلقة خوفا من أن يعود مبكرا مدحورا أمام غضبتها ، ولو عاد قبل أوانه لضاعت هيبتة ، وذابت رجولته ، وانقضت ساعات الليل دون أن يثوب ، فتبخر قلقها ، واستمرت تنتظره هادئة ، دون أن تدري لذلك سببا) (١) .

والسحار هنا كما هو واضح يحاول أن يقيم أسس المفاضلة بين المرأة التى انطلقت فى الحياة بغير حدود ، وبين المرأة التى تلزم بيت زوجها ، وتعيش السعادة فى رحابه ، على ركيزة فطرية خلقت المرأة بها ، ولا تستطيع مجافاة ما فطرت عليه ، وان حاولت فقدت أخص خصائص تكوينها .

وفى قصة (الحصاد) نجد (الهام) الشخصية الخيرية تقف على امتداد الأحداث فى الخط المقابل لشخصية أختها (بثينة) . فاذا كانت بثينة قد تفرغت لكل ما هو فاسد من مظاهر الانحراف وانطلقت تعب النشوة عبا فى كأس خمر ، أو على صدر عريبد فى مرقص ، حريصة على اجتلاب المال واتلافه فى شئون لهوها تحت ظل عريبد مقامر . فان الهام لا أثر فى حياتها لشيء من ذلك . بل انها ترفض الارتباط بالجو الذى يهيب لها بعضا من حماقة أختها . علندما تعرض عليها الزواج من حلمى نجل الباشا صاحب الأموال وتفضل عليه « بدر الدين » الفقير المكافح . وبشيء من السخرية راحت بثينة تهزأ منها مطلقة عليها لفظ خادمة . وصفا لوضعها فى ظل بدر الدين فأجابت الهام :

– وهل يعيبنى أن أخدم زوجى ؟ انه لمن دواعى سرورى أن أكون له خادمة (٢) .

وكثيرا ما كانت بثينة تردد ساخرة من أمينة هانم ومن الهام :

– البنت لبيتها .

فكانت أمينة هانم ترد فى حماس :

– هذا حق .. على الرجل أن يسعى وعلى الزوجة أن ترعاه وترعى بيتـه

وأولاده (٣) .

وهكذا يربط السحار بين التحلل الخلقى وبين السفور ، كما يربط العناصر الخيرة فى قصصه بالحصانة الزوجية التى تعيشها المرأة فى رحاب البيت .

(١) الشارع الجديد ص ٢٧ وما بعدها بتصرف .

(٢) الحصاد ص ٩٢ .

(٣) المصدر السابق ص ١٦ .

واذا كان قد عرض ذلك من خلال الشخصيات العديدة التي تناولها فانه قد أفصح عن خلاصة النظرة التي يراها في (وكان مساء) التي يصدر فيها عن تجربة ذاتية عاشها خلال رحلته الى بعض الدول العربية . وقام فيها بدور الراوى للأحداث .
نجده يقول :

(يا طالما رأيت أذرعاً بضعة عارية وظهوراً مكشوفة وأجساداً عارية لا يسترها الا قطعة من القماش في مساحة المنديل ، ومع ذلك لم تهزنى كما هزتنى الأنامل المطلية بالمانيكور التي كانت تطل في استحياء محجب من تحت العباءة ، ان كل مستور مرغوب) (١) .

وعن طريق توارد الخواطر التي يجيد التعبير عنها راح يحكى حواراً دار بينه وبين « فاطمة » تلك الفتاة التي كان يحبها ذات يوم فقد قالت له انها ستكون نجمة حفل المرشدات في الأهل وسوف تغني لكل الناس . فأبدى استياءه ونفوره مما تريد لأنه يريد لها لنفسه فقط ولا يقر شيوع الاستمتاع بمفانن من يحب . فقالت له :

— روحك ليست روح فنان . فالفنان الأصيل يهب كل ما يملك من مواهب للناس . يضفي جمال روحه على الكون ، انه شعلة تحترق لتنير للبشر سبيلهم .

— مرحباً بالفن لو كانت رسالته أن أحترق أنا في سبيل المجموع أما اذا كانت رسالته أن أعرض زوجتي عارية على الناس لأنها صاحبة أجمل جسم في الوجود .
فأنا أول الكافرين (٢) .

وبمثل هذا التعبير أفصح السحار عن موقفه من قضية المرأة ورؤيته للإطار الذي ينبغي أن تكون عليه ، وهي رؤية كما قلنا تستند الى أصول قوية ترجع الى القيم الإسلامية ، وان اتسمت عنده بالتقاليد ، فقد عبر عنها بما يتلاءم وطبيعة العمل الفني الذي بلور من خلال أفكاره ورؤاه .

ثانياً : اهتمامه بالشخصية ذات المنحى الدينى :

ليس من المصادفة فى شئ أن يقيم الكاتب بناءه الفني فى كثير من قصصه على عنصر الشخصية وأن يعتمد عليها فى بلورة الأفكار والأحداث . بل وأن يتفرغ فى البحث عن أنماط معينة من الشخصيات ويجهد نفسه فى رسم ملامحها ومتابعة حركتها . فلا بد أن يكون وراء ذلك اختيار واع ونية مسبقة ، تكشف عن دلالات خاصة ، وتبين معالم اتجاه محدد يصدر عنه الأديب وينفعل به ، ويوظف فنه للكشف عنه وبلورة حركته على كافة المستويات مستعيناً على ذلك بما أتيح له من مواهب الإبداع ووسائل التعبير وقد اختار السحار الأسلوب الفني الذى يستريح اليه فى

(١) وكان مساء ص ١٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٣ وما بعدها .

بناء القصة على عنصر الشخصية ، فنراه يعتمد على الأشخاص وما يصدر عنهم من أقوال وأفعال وما يدور في خواطرهم من أفكار وتطلعات ، وما يواجه حياتهم من قضايا ومشكلات . مستغلا عرض ذلك كله في بنائه الفني .

وفي هذا النوع من القصص (تكون الحادثة ثانوية ولا تأتي لذاتها بل لتفسير موقف الشخصيات منها) (١) .

ولعل من أهم الظواهر التي تفسر اتجاه الكاتب في عرضه للشخصيات القصصية اهتمامه بنوعية خاصة منها تتميز عن غيرها بالمسلك الديني ، وتتحرك في كل مواقفها من منطلق أخلاقي ، بل ان المحاور الرئيسية التي تنهض عليها معظم أعماله الفنية تتصل في الأساس الأول بالحركة الخيرية للأشخاص وما يعترض هذه الحركة من مصادمات الواقع وانحرافات . ولهذا كانت تجلية الجانب الخيري والكشف عن ملامحه في الشخصية محط اهتمام السحار واحد في وسائله في التعبير عن اتجاهه .

ففي قصته الأولى (في قافلة الزمان) وجدنا « حسن » على جانب كبير من الورع والتقوى يحفظ القرآن ويحرص على أداء الصلاة في أوقاتها ، ويلتمس البركة في ذكر اسم الله . فعندما بنى الطابق الأول في بيته الجديد ، وذهب مع جمع من الرفاق يجوس خلال الغرف (يتمتع ببعض آي الذكر الحكيم في خشوع ، ثم حان وقت صلاة المغرب فأذن أحدهم بصوت مجلجل ، واصطفوا جميعا يصلون ، فقد كان حسن يحب أن يذكر اسم الله أول ما يذكر في البيت الجديد) (٢) و « نفيسة » كانت تعامل الخادم المعاملة نفسها التي تعامل بها غيرها من سيدات البيت وبناته ، فما كانت تأكل وحدها أبدا بل كانت تأكل وخادما في جفان واحدة ، كما أنها كانت لا تطيق أن يتعرض لها أحد بسوء) (٣) .

حتى في ليالي الفرح لم ينس المتدينون دينهم ، فعندما حضرت ليلة فرح عصمت سعد الجميع ولم يؤرقهم الا البحث عن مطرب صالح يقيم أفراح الليلة . لكن الصالحين أصبحوا عملة نادرة فما من مطرب الا ويتعاطى الخمر ، وان كان عازفا عن ذلك فأفراد فرقته لابد وأن تقدم اليهم الخمر ، وهم لن يقوموا بتقديم الخمر حتى لو لم يتم الزفاف . وظلوا في أخذ ورد بعضهم يشير بعبد اللطيف البنا فهو مطرب صالح يغني وفي يده المسبحة فابتهجوا ولكن حسن قال في هدوء :

— ولكن رجاله لن يعزفوا ما لم نقدم لهم خمرًا .
وقال مختار :

— ما رأيكم في منيرة الهدية ؟
فقال حسن في سخرية :

(١) همزات الشياطين . التذييل الملحق ص ٢١٢ .

(٢) في قافلة الزمان ص ٢٢٢ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٢٧ .

- أتعنى للرجال ؟ ومن يغنى للسيدات ؟ سيد شطا .
- وظلوا فى حيرتهم حتى اقترح أحدهم احضار الشيخ على محمود لحياء الليلة .
- فبان الرضا فى وجه حسن وقال :
- أى والله انه رجل صالح ما أحلى صوته وهو يقرأ المولد (١) . وهم الى جانب حرصهم على التزام السلوك الاسلامى فيما يفعلون لا يرضون عن المنكر بل ويشورون عليه وقد تتعدى ثورتهم عدم الرضا عنه الى محاولة ازالته بالفعل مهما كانت نتائجه .
- كما فعل « راتب » الذى جاء وقد ظهر فى وجهه ضيق وغضب فسأله محمود :
- ما بك ؟
- هل رأيت الصورة الخليعة التى ألصقتها دار السينما فى ميدان باب الشعرية ؟
- لا . .
- وما بها ؟
- ما بها . . امرأة عارية يندى جبين الفضيلة خجلا من رؤيتها .
- وما الذى يغضبك ؟
- يغضبني هذه الدعارة السافرة ، لو كان فى البلد حكومة لما جرؤت دار سينما على لصق مثل هذه الصورة الفاجرة .
- وما تستطيع أن تفعل ؟
- سأمزق هذه الصورة .
- هون عليك ولا تحرق دمك .
- لا . . الفضيلة تدعوني . وسألبي النداء وليكن ما يكون (٢) .
- وقد كان مصطفى أقل منه ثورة . فقد رأى صورة (راشيل) شبه عارية فى معرض للصور وقد تبدى من جسمها ما يثير الفتنة ويلهب الغرائز . فابتعد عنها منكرا هذا التبذل .
- وفى « الشارع الجديد » رأينا محور الحركة الخيرية ينطلق فى مساراته المختلفة على لسان بعض الشخصيات وأفعالهم بما يتواءم مع الروح الاسلامية ولا يجافيهها فى الأخلاق والسلوك والعقيدة ولا يأتى ذلك عفو الخاطر وانما يؤسس له تصور المؤلف للشخصية ورسمه للامحها فيونس رجل كريم سخي ، لا يبخل بماله على أحد حتى لو كان مقامرا فاسدا ينفق ما يصل اليه من بر فى ملذاته وسهراته .

(١) المصدر السابق ص ٢٢٧ يتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ٢٦٨ .

ولكن يونس يواصل بره اجتهادا منه • انه ربما يكون في الاتفاق عملية صلاح
حاله واعتدال معوجه •

وهو في ذلك متأثر بما ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الشأن •
فقد ورد عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

قال رجل لأتصدقن الليلة بصدقة • فخرج بصدقته فوضعها في يد زانية -
قال اللهم لك الحمد على زانية لا تصدقن بصدقة فخرج بصدقته فوضعها في يد غنى
فأصبحوا يتحدثون ، تصدق الليلة على غنى • قال اللهم لك الحمد على غنى لأتصدقن
بصدقة فخرج بصدقته فوضعها في يد سارق فأصبحوا يتحدثون تصدق على سارق •
فقال اللهم لك الحمد على زانية وعلى غنى وعلى سارق فأتى فقيل له أما صدقتك فقد
قبلت أما الزانية فلعلها تسنعف بها عن زناها ، ولعل الغنى يعتبر فينفق مما أعطاه
الله ولعل السارق يستعف بها عن سرقة (١) •

ولا شك أن يونس قد تأثر بهذا المعنى في مسلكه مع العصاة • كما أنه لا يحب
إساءة الظن بالناس فذلك حرام قال ذلك عندما عاد يوما الى بيته ومعه بعض البرتقال،
ولأن الجود في طبعه ناول منه اثنتين للفقيرة (حليلة) فغارت زوجته وقالت :

- انها امرأة ناعمة تتظاهر ببيع الحلوى ولا هم لها الا اصطياد الرجال •

- حرام عليك •• حليلة امرأة مستكينة تسعى على قوتها ولو لم تكن شريفة
ما قبلت عيشة الضنك التي تحياها •

- لا بد أن تدافع عنها •• انها سحرتك وما أيسر أن تسلب الفاجرة عقول
الرجال •

- عندنا أولاد •• حرام أن نتهم الناس بالظن (٢) •

أما « علي » فقد أبرز السحار ملامحه واهتماماته الشخصية بما يتواءم مع حركته
وفكره فنجده أكثر شخصيات القصة ايجابية ووعيا بالقيم الدينية • فقد كان (مغرما
بقراءة أسفار التاريخ ، فكان يقتنى كتب السيرة وتراجم أبطال المسلمين يقرأها في
شغف ، وينفعل بها ويحاول أن يتمثل بالسلف الصالح ، فكان يثور على الظلم وينتصر
للحق ويدافع عنه وان ركب في ذلك المصاعب والأهوال (٣) وهو متعلق أشد التعلق
بالمثل الأعلى في رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان اذا جلس ليكتب قفزت الى ذهنه

(١) رواه الشيخان •

انظر صحيح مسلم شرح النووي ج ٧ ص ١١٠ ، منشورات المكتبة المصرية ومطبعتها - القاهرة •
وشرح صحيح البخارى للشيخ زروق الفاسى تحقيق موسى محمد على وغرة على عطيه •• ج ٣ ص ٣٧٣
منشورات المكتبة المصرية ببيروت • صيدا •

(٢) الشارح الجديد ص ٣٠ وما بعدها يتصرف يسير •

(٣) المصدر السابق ص ٢١ •

رسالة النبي صلى الله عليه وسلم الى المقوقس ، فكان يكتب رسائله على نمطها موجزة قوية (١) وكما كان على هذه الدرجة من الوعي بالدين والتأسي بالنبي فقد أخذ على عاتقه الوقوف في وجه الظلم الذي يصبه الانجليز صبا على المصريين ، انه يضيق ذرعا بأفعالهم ، ولا يتوانى عن مواجهتهم مهما كلفه ذلك من تضحيات . وتجلى ذلك في ثورته على الشركة الانجليزية التي كانت تستغل التجار وتقرض عليهم السلع فرضا ، فكتب الى اللورد كرومر ولما أبطأ عليه راسل وزير الخارجية البريطانية ، وكتب رسالة مليئة بالأحاديث النبوية والآيات القرآنية (وعاد الى القهوة يحس أن الروح السارية في جسمه روح صحابي من صحابة رسول الله الذين ثاروا في وجه الطغيان دون أن يهابوا السلطان وقد عاشوا كراما لا يخشون في الحق لومة لائم) (٢) .

ولأنه أيضا على هذه الدرجة من الايمان . ليس أنانيا لا يرضى رفع الظلم عنه دون سواه .

فعندما أراد الانجليز تطييب خاطره بعدم فرض السلع عليه . رفض في اصرار سائلا عن مصير باقى التجار . فقال الضابط الانجليزى :

— مالك ولغيرك . وقد نلت مبتغاك .

فقال على فى اصرار :

— لا أرتضى هذا الحال وسأعاود الكتابة الى وزير الخارجية ، وطلب من الضابط أن يسرى القرار على سائر التجار (٣) .

ان عليا هنا تسرى فى دمه روح الخير والدين ، فىرى نفسه مسئولا عن كل من حوله ، يقوم اعوجاجهم بالحسنى فاذا لم يجسد منهم قابلية واستجابة لجأ الى الشدة . فقد دفعته نخوته الاسلامية ذات مرة الى مطالبة زوج فوقية احدى جاراته — بالرجوع الى البيت وعاتبه لأنه خان الأمانة التى حمله الله اياها . ممثلة فى رعاية الزوجة والأبناء . ولما لم يستجب للنصح والعتاب قاضاه أمام المحكمة من ماله الخاص (٤) .

ويتضح مسلك على بصورة أكثر وضوحا وتأكيدا على نزوعه الدينى فى رفضه التعامل بالربا . مع شدة احتياجه للمال وقسوة الحياة ومطالب الأولاد ، فلا حاجة له فيه ما دام مشروطا بالربا حتى لو أدى الأمر الى حرمان ابنه من دخول الكلية الحربية التى يحلم بها فقد جلس « على » مهموما فى القهوة يجتر ذكريات نخوته حتى فاجأه (استاورو) الثرى اليونانى وكان صديقا له فراح يلح عليه فى معرفة سبب

(١) المصدر السابق ص ٢٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٧ وما بعدها .

(٤) المصدر السابق ص ٦٦ .

حزنه • وما زال يسأل فى الحاف حتى أخبره على وقص عليه حاجته • فقال «استاورو» وهو يطم شفته السفلى :

– هذا أمر يسير •

فرنا اليه على فى بلاهة ثم قال :

– ليس باليسير بالنسبة لى •

– بل أيسر مما تظن • اننى أقرضه (يعنى خالد بن على) ما يريد •

فقال على فى فزع :

– لا • لا • يا استاورو •

– لماذا • • ؟

– لأننى لا أحب أن أربى أولادى بالربا (١) •

وظل الرجلان يتحاوران حتى أقرضه اليونانى ما طلب دون أن يكون ذلك القرض مشروطا بالربا •

وحتى تكتمل ملامح الصورة الايمانية فى رسمه للامح الشخصية ذات المنزع الدينى لابد أن يلتقى المسلك الحيرى بالعقيدة الصحيحة وقد تبدى ذلك واضحا فى الاذعان والتسليم لقضاء الله والايمان بالمقدر والمكتوب اذا ماواجهتهم الشدائد فى حياتهم •

فقد ضاقت الدنيا فى وجه « على » عندما أفلس فى تجارته ولم يكن يملك من المال ما يستطيع به سداد الديون الكثيرة المتراكمة عليه وفى الوقت نفسه لا يحب أن يأكل أموال الناس بالباطل أو يقال عنه مثل ذلك ، فقرر أن يبيع كل ما بقى فى المحل ولو بخسارة حتى يسدد ديونه ، فوافقت « صفية » وقالت فى ثبات :

– افعل •

فنظر اليها فى تردد وقال :

– والأولاد • لو كان الأمر يتعلق بى لهان الخطب •

فقالت فى ايمان :

– ربنا موجود • خلق رزقهم قبل أن يخلقهم (٢) •

والمنطلق الذى يحدد مسار هذا المسلك ينبع أساسا من عقيدة الايمان بالقدر ومظهرها الرضا بما قسم الله وقدر دون يأس أو قنوط ، وقد كان على كما كانت صفية على درجة عالية من الايمان بهذه العقيدة • فكلما واجه حياتهما شئ من الشدائد أذعنا

(١) المصدر السابق ص ٢١٤ •

(٢) المصدر السابق ص ٧٢ •

للمكتوب ، ورضيا بما قسم الله عن قناعة بأن ذلك الضيق وشيك الزوال وأن الغاية لا تبرر الوسيلة مهما كانت تلك الوسيلة .

ويحتشد قلم السحار بكل ما يملك من وسائل التعبير في مواقف الابتلاء لابرار حقيقة الحياة وأنها ليست الا ملهاة خالدة ، ما قدر فيها سوف يكون ، مهما دفعنا اليأس الى المقاومة في أشد لحظات الجزع ، وأن هذا اليأس القاتل الذي يغلف حياة الانسان بالضباب في لحظة ما . ما هو الا ابتلاء يظهر الله به عباده من أدران المادية لتصفو نفوسهم .

فهذه صفية تحس ألما ينتشر في حياتها نظرا لما تكابده من أحزان فالرزق ضيق ومطالب الأولاد كثيرة ، وما يعود به زوجها لا يكفي شيئا لولا أنها تأخذ حياتها بالحكمة والنظام ، فما بال هذا الوافد الجديد الذي يوشك أن ينزل الى الساحة يطل علينا بعبء جديد ؟ أما كفى ما يحملون من أعباء ؟ وخطر لها أن تنخلص منه حتى لا يمثل عبئا جديدا يضاف الى رصيد الأعباء الجسام . وحاولت دون جدوى .

ويستغل السحار خصوبة الموقف فتنتقل كلماته عبر جسور المأساة ، مصورة أبعادها ، ومعبرة في الوقت ذاته عن لحظة الصحو التي تنتهي اليها مواقف المؤمنين . فنجد صفية بعد أن استيقظ ضمير الايمان في نفسها ينتابها شعور بالآلم لأنها عندما دحرها اليأس كانت مستسلمة لقوة شيطانية حجبت عنها صوت الله . وعندما أفاقت من غفلتها أيقنت بشاعة ما كانت مقبلة عليه وهو غضب الله (وهى التى تخشى غضبه فارتجفت وزاد فى خوفها ذلك السكون المسيطر فى الليل البهيم ، وذلك النجم البادى فى رقعة السماء من شباك غرفتها ، كانت تحس أنه يرنو اليها فى عتاب ، واستولى الندم على مشاعرها ، ورأت أنها لا تملك الا أن تستغفر الله مما أقدمت عليه ، فرفعت رأسها وتطلعت من خلال النافذة الى السماء فى رجاء ، ثم غمغمت فى حرارة وصدق :

— سامحني يا رب (١) .

ولم يكن هذا الموقف عارضا فى حياتها بل استمرت صورتها بكل ملامحها السلوكية والعقدية تسير على هذا المنهج دون انحراف أو تذبذب ، كما أن استسلامها للقدر وما يأتى به لم يكن دافعا الى التواكل وترك العمل اعتمادا على أن الرزق مقسوم، بل راحت (تكافح بكل ما فيها من عزم لتسعد من فى البيت ، وان كفاحها الصادق واستسلامها المؤمن ، وصبرها الرزين يحرك كوامن شجن غنى (٢) .

واذا كانت حياتها على هذه الدرجة من الايمان والوعى به والسير على مقتضاه ، فانها لا ترضى لغيرها أن يبتعد عن ساحته أو ارتكاب ما يخالف نهجه ، ولهذا عنفت ولدها (زكريا) عندما فاجأها بريالات من فضة عثر عليها بجوار الجامع :

(١) المصدر السابق ص ٧٧ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ص ٨٢ .

فرغم أنها فقيرة محرومة وفي أشد الحاجة الى ما يرد الرmq لكنها لا تقبل الحرام ولا ترضى السرقة مسلكا لولدها . . فقد خطر لها أن المال الذي جاء به اليها سرقة ، واسودت الدنيا في وجهها ، وصاحت في حدة وغضب :

— قل من أين جئت به ؟

فقال زكريا وقد تعلقت عيناه بوجهها العابس :

— بجوار الجامع .

فلطمته في حنق ، وخيل اليها أن أملا من آمالها ينهار أمام عينيها وصاحت صيحة زلزلت زكريا :

— قل الصدق خير لك .

وظلت تحاوره وتقسو عليه حتى تدخل « علي » شفقة على ابنه وهدأ واستقر بعد أن أيقن صدق ولده .

ورغم الاحساس بالصدق البريء ، الذي أحساه تجاه الابن فقد أبت صفية أن تنتفع بشيء منه ، وأصرت على تسليمه للقسم (١) وهذه مبالغة منها في اتخاذ الحيطة لنفسها من الانتفاع بشيء فيه شبهة .

ومما يرشح لهذه المبالغة ويؤكد لها أن زكريا هذا كما صورہ السحار غلام منطو على نفسه ، لا يستريح لجلبة الأولاد ولا اللعب معهم ، وإنما يستريح للصلاة والمحافظة عليها وسماع الدرس الذي يلقيه الشيخ في المسجد (٢) . فلا ينتظر منه وهو على هذه السمة أن يكون سارقا ، وهذا المسلك من صفية تجاه ولدها ان دل على شيء فأنما يدل على وعيها الكامل بالأخلاق الإسلامية والتزامها بها على الرغم من قسوة الحياة وقلة الرزق ، ولم يكن « علي زوجها » أقل منها في هذا الشأن . فكلما هبت رياح اليأس تحاول أن تعصف به ردة طبيعته الهادئة الى الايمان (لأنه كان عميق الايمان بالقدر يترك زمام أموره دون أن يجهد نفسه في التفكير في توجيهها ، وكان متفائلا دائما يعيش على أمل أن الغد أفضل من اليوم) (٣) .

ويبدو أن قضية الايمان بالقدر قد استقطبت جهد الكاتب في هذه القصة ، فاستغرق في إبراز المواقف منه وتجليه المسالك تجاهه صادرا في تشكيله الفني عن ايمان به وانحياز الى جانب الشخصيات التي تصدر في حركتها وعقيدتها عما يلائم مقتضيات الايمان به والاستسلام له . ومبرزا في الوقت نفسه الموقف المقابل وما يمثله من تمرد الحادى مشيرا بذلك الى ما طرأ على التفكير الحديث من نزعات مفرقة في غرورها وخيالاتها الى حد السفه والطيش .

(١) المصدر السابق ص ٨٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٨٨ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢٢ .

فإذا كان على وصفية يمثلان جيل الآباء وما يحمل من موروثات الأصالة في الفكر والاعتقاد . فإن « سعيد » و « يحيى » و « خالد » و « زكريا » و « جلال » يمثلون جيل الأبناء وما امتلأت به حياتهم من فلسفات ونزعات الحادية وإباحية . تأثر بعضهم بها في جانب المعتقد الدينى كسعيد وبعضهم أثرت فيه النزعة الإباحية كيحيى ، وظل زكريا امتدادا لقيم الأصالة التي عاشها جيل الآباء ، وكان جلال في هذه المجموعة يمثل موقفا فذا لفاقدى الهوية الذى لا يعرفون أين الطريق وسط الضباب الذى غلف الحياة الحديثة .

وهم جميعا - فيما عدا (سعيد) - على الرغم من اختلاف نزعاتهم ومشاربهم مؤمنون بالقدر ومستسلمون لما يأتى من عند الله أما سعيد فقد غالى في إثبات الثقة بالنفس وامتلا زهوا بارادتها التى تعلو فوق كل ارادة .

فعندما مرض زكريا وحبس صوته حزنت الأسرة لمرضه لأنه كان معقد آمالهم خصوصا وأن المرض الذى أصيب به يقف حائلا دون أداء وظيفته كمحام ، ومع فداحة الخسارة رأينا موقف الأسرة يتبلور في تيارين متقابلين :

تيار ايمانى : استسلم في ايمان لما أراد الله وقدر ، قد مثلته صفية بقولها :
ربنا موجود . وقالت أيضا في ايمان :
- الله هو الفعال (١) .

وتيار آخر : يمثله سعيد الذى (خطر له أن يقول لأخيه ان أمر شفائه بيده اذا جمع عزيمته وآزرها في قتال المرض) (٢) .

وقد تبلور موقفه بصورة واضحة من خلال الحوار الذى دار بينه وبين اخوته .
قال لجلال :

- اذا أردت أن تكون شيئا فما من قوة على الأرض تمنعك من أن تكون ذلك الشيء اذا عزمتم .

فقال لجلال في استخفاف :

- أنت باشا .

ولم يقبل سعيد هذه السخرية فقال في ثقة :

- سأصنع نفسى بنفسى . كل انسان من صنع يديه .

وعندما تنهى الحوار الى الأم قالت :

- ستكون باشا لو ساعدك الحظ كما ساعد بهاء باشا .

(١) المصدر السابق ص ٢١٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٢١٦ .

فقال سعيد في اعتداد :

- لا دخل للحظ في هذا • عمل زوج خالتي على أن يكون باشا فأصبح باشا •
وسأعمل وأحقق ما أريد (١) •

وفى لوحة حوارية كاملة عرض السحار موقف التيارين بصورة أكثر وضوحا
من ذي قبل • ومنها :

قال سعيد في حماسة :

- نجحت هذا العام وسأنجح العام القادم والعام الذي يليه وسأعمل حتى أصبح
طبيباً مشهوراً •

قال خالد :

- عليك أن تعمل وأن تترك المستقبل ، فالمستقبل بيد الله •

فقال سعيد :

- ايماني بالله لا يحد • ولكني أقرر أن الانسان يستطيع أن يصنع مستقبله
بيده ، وسأصنع مستقبلي كما أشتهد •

فقال خالد معترضاً :

- على المرء أن يسعى وليس عليه ادراك النجاح •

فقال سعيد ساخراً :

- عدنا الى الأمثال العتيقة ، بل على المرء أن يسعى وعليه ادراك النجاح ،
سأنجح واني أتحدى أية قوة تقف في سبيلي •

ويمضي الحوار بينهما ساخناً على أشده • وكل يدلي برأيه ويتحمس له • حتى
قال خالد في ثقة :

- أو من بأن لكل انسان طريقاً مرسوماً في الحياة لا يحيد عنه •

فقال سعيد في استخفاف :

- فلماذا نتعب أنفسنا اذن • لماذا نكافح • لماذا نجاهد ؟

فقال خالد : لنكون أهلاً للسير في ذلك الطريق • • ولكن (سعيد) لم يلق بالا
لقوله فقطع عليه خالد جسور استخفافه بقوله الفاصل :

- ليس لك يد في مجيئك الى الحياة ، وليس لك يد فيما ينتظر في (٢) •

(١) المصدر السابق ص ٢٠١ •

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٦ وما بعدها بتصرف يسير •

وأمام هذا الالحاق من سعيد وتماديه فى غروره بنفسه وثقته التى لا تحد فيها ، وتعطيل كل ارادة غير ارادتها واصل السحار عرضه للموقف جاعلا نهاية حياته مأساة . حاكما عليه بالفشل اىحاء منه بالجزاء الأليم الذى سيصير اليه كل من حاد عن طريق الايمان . فقد رسب سعيد فى دراسته وماتت طفلة ومرضت زوجته وتعرض لامتحانات رهيبة ولكنه لم يكفر بمذهبه (وشاءت ارادة الله أن يكون يوم نصره يوم هزيمته ، فقد ماتت زوجته (روحية) ونقضت أمام عينيه قصور الأمانى التى شيدها بغروره على الأوهام ، ذهبت روحية وتركته يسير وحده فى الطريق التى أقفرت من الحب وذوت على جانبيها الآمال ، سيسير منخوب النفس مزعزع الايمان ، حزين الروح كسير الفؤاد ، كالأفاق يضرب فى الأرض لا يستمر على حال) (١) .

وهكذا نجد السحار يكشف من خلال تشكيله الفنى فى القصة عن فلسفة خاصة تحدد انتماءه للنزعة الايمانية وانتصاره للشخصيات التى تمثلها ، وان كانت رؤيته هنا قد تكشف على لسان أبطاله . فانه قد أعلن عنها اعلانا على لسان الراوى فى قصة (وكان مساء) ولم يكن الراوى سوى نفسه وان استخدم شخصية (جمال عبد السلام) فى بعض الأحيان للتعبير عن أفكاره وآرائه فنجده يقول (علمتنى تجاربي السابقة أننى لا أرسم خط حياتى ، فأنا مسوق فى طريق مرسوم لى ، كلما حاولت أن أعرج منه الى طريق آخر أرغمتنى المقادير على العودة اليه) (٢) وهو لا يتوقف عن العمل لأن كل شئ مقدر (اننى أعمل ما وسعنى الجهد ، ولكننى لا أحاول أن ألوى عنق القدر أو أكون (دون كيشوت) آخر يحارب طواحين الهواء) (٣) .

وعندما قبل السفر كما طلب منه على غير رغبة فيه كان يؤمن (أن هناك قوة عليا تسيطر على أقدارنا ، وهى التى فتحت لى هذا الباب ، ولو أنفقت العمر جميعا فى تدبير أمر فتحه ما انفتح وان ايمانى بهذه القوة وثقتى فى حكمة تدبيرها ، وتسليمى كل أمرى اليها ، هو سبب ما أنعم به من راحة نفس وعلو أنف وخلو بال) (٤) .

ومن هذا الايمان العظيم وبسببه راح يعلى قدر الشخصيات التى سارت على هديه ويرتب الجزاء فى حياتها عليه ويرسم ملامحها النفسية والخلقية بما يحقق لها الايجابية والمرونة ويجعلها أبرز المحاور وأكثرها عطاء فى أدبه .

ثالثا : عرضه النقدى لصور التحلل الخلقى والانحراف عن الدين .

فقد تمكن ببصيرته النافذة من رصد حركة الانحراف والتحلل داخل البناء الاجتماعى للبيئة التى يتناولها فى أى عمل من أعماله على اختلاف البيئات ومستويات

(١) المصدر السابق ص ٥٤٣ .

(٢) وكان مساء ص ٧ .

(٣) المصدر السابق ص ٩ .

(٤) المصدر السابق ص ١٠ .

الطبقة الاجتماعية ، وخرج من معاناته للواقع بحشد من الشخصيات تمثل أنماطا من السلوك ، تفصح رغم تعددها عن الأمراض والعلل التي تنخر كالسوس في جسم المجتمع ، فالشخصية التي يستقيم لها المسلك الانحرافى . شخصية نمطية تمثل شريحة من شرائح المجتمع أكثر من تمثيلها لذاتها ، والكاتب يتناوله لذلك انما يضع أيدينا على موطن الداء ، كما أنه يحدد فى إطار الرؤية الإسلامية النابعة من أعماقه طريق الخلاص مستعينا على أحداث الأثر المطلوب فى نفس المتلقى بوسائله الفنية فى العرض والصياغة والتصوير وغيرها مما تستأثر به القصة دون سائر الفنون .

ومن صور الانحراف التي رصدها السحار تلك المعتقدات الخاصة التي رسخت فى اذهان بعض الناس مما يتصل بالأولياء والتماس البركة فى ساحاتهم ، وهي معتقدات تغلغلت فى صميم الوجدان المصرى متأثرة بمواريث التخلف ، وتبدت واضحة فى عصور الضعف نتيجة للبعد عن الدين الصحيح كحركة دافعة وقوة ايجابية راشدة ، والكاتب وان كان يسجل حالة ويستعرض موقفا إلا انه فى الوقت ذاته يستخدم من التعبيرات ما يوحى بعدم ارتياحه ويشى بنفوره من تلك الحالة أو ذلك الموقف وقد نلمس عدم الارتياح أو النفور من تعقيب ساخر أو كلمة موحية .

ومن صور العرض والتسجيل التي أبرزها فى هذا المجال . ما حكاه عن « أمينة » وهي تضع حملها الأول فى شيء من العرش شديد ، حتى خشى على حياتها جميع من فى الدار وبدا فى وجه أمها الأسى ، وفجأة خطر لها أن تذهب الى المسجد (وما انقضت دقائق حتى عادت أكثر هدوءا وأمنا ، ودخلت على أمينة وقد انبسطت أساريرها ، وأخرجت مفتاحا كبيرا من طيات ثيابها ووضعت تحت رأس ابنتها . ورنّت اليها فى حنان ، وقالت لها فى ثقة واطمئنان .

— اهدئي واطمئنى فقد جئتك بمفتاح الفرج .

لقد جاءتها بمفتاح المسجد القريب من الدار (١) .

وبعد فترة قصيرة وضعت أمينة طفلها ، فانقشع الخوف وحل السرور فى الدار . وإذا كانت هذه الأم قد أحضرت مفتاح البركة من المسجد فوضعت الأبنة طفلها وجاء الفرج . فان سكينه مريضة ، ولا شفاء لها عند زكية إلا فى الماء المبارك . من بئر المسجد القريب ولهذا فقد انطلقت وبصحبتها الخادم الى مكان الماء وملأت الأبريق وقفلت عائدة الى الدار ، وحملت أختها ، ودخلت بها الحمام لتغسل لها جسمها بماء البئر المبارك ، ومرت أيام ، وانقشعت الحمى وبرئت سكينه (٢) .

وإذا كانت النتيجة فى الحالتين تحقق الفعل بما يؤكد المعتقد فقد وضعت أمينة بعد احضار المفتاح ، وشفيت سكينه بعد غسل جسدها بالماء المبارك . فلا يعنى ذلك

(١) فى قافلة الزمان ص ٢٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٦ .

ارتياح السحار للمعتقد ومباركته لما فعلت الأم وزكية ، وقد يتضح موقفه بصورة أكثر دلالة وأعمق أثرا في سخريته اللاذعة وتهكمه المرير من ذهاب النساء بأطفالهن الى ساحات الأولياء التماسا للشفاء والبراءة من ، الأمراض ، نجد ذلك في قوله حاكيا (فتح باب الدار في عماية الصبح وخرج ثلاث خادومات يحملن ثلاثة أطفال وما بلغن الشارع الرئيسي حتى افترقن فما كن ذاهبات الى ضريح واحد ، فان الأطفال لا يشكون من مرض واحد ، فلكل طفل مرضه ، وان المشايخ لا يشفون أى مرض كان . فلكل شيخ مرض يشفيه ، لقد عرفوا التخصص قبل أن يعرفه العلم الحديث .

فسيدي البيدق يشفى الصداع، ويزوره المرضى بعد صلاة العصر، فسره الباتع يتجلى بين العصر والمغرب ، وأولاد عنان يشفون المرضى المهازيل ، وسيدي الشعراوى مرضى النفس والحسد ، ولا بد من زيارة ضريحه مرتين فى اليوم ، فى الفجر وعند الغروب . أما السيدة نفسية فيزورها مرضى العيون ، وليس لها وقت محدد للزيارة ، وسيدي الجلشاني تعلم أمينه أنه متخصص فى مرض الغيرة ، ولهذا فقد أرسلت ابنها مع الخادم لتصل اليه فى وقت آذان العصر ، فهذا موعد عمله وأنه كأولئك الأطباء الذين يحترمون المواعيد) (١) .

وبهذا العرض الساخر للصورة التسجيلية التى عليها الواقع الاجتماعى فى بعض سلبياته ، وما تمثله من خلل فى المعتقد الدينى ، أبرز السحار موقفه من ذلك الوهم الذى عشش فى أفئدة الناس حتى تحول الى عقيدة جعلتهم يلتمسون الأشياء عند من لا يملكون لانفسهم شيئا فضلا عن غيرهم .

وقد تتبع السحار هذا المسلك وعرضه بأسلوبه الساخر على امتداد القصة فرأبناه يكشف بسخريته المريرة مظاهر السخف والخرافة التى تحولت الى عقيدة فى أذهان الناس فاستسلموا لها مأخوذين بأم أحمد زنوبة التى كان لها عفريتتان (٢) أحدهما شابة والأخرى فى سن الكهول ، وكيف تستعين بهما فى شفاء أدواء النفوس ، وزكية المريضة استراحت أمها بعض الشيء عندما تناهى الى مسمعا همس سرى بين النسوة (أن جسدها لم يعد خالصا لها ، فقد نامت حزينة فشاركها فى جسمها العفاريت) (٣) وهؤلاء العفاريت يمكن ترضيهم باقامة الزار كما أشارت الشيخة الى غير ذلك مما عرض الكاتب وصور مستغرقا فى التفاصيل الدقيقة التى صاحبت عمل الزار وما شاع فى الجو من رضا وسكينة فقد تشفى زكية ويرضى أولاد الحلال « العفاريت » وكيف أن الشيخة عندما رأت أن الصيد سهل عملت على ابتزازه وراحت تطلب منهم احضار ما رغب الأسياذ فيه وكان شيئا كثيرا (فهذا خروف أسود « غطيس » فى جبهته هلال أبيض ، وهذا ديك رومي أبيض به نقط حمراء ، وهذا

(١) فى قافلة الزمان ص ٥٨ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ص ١٥٧ .

(٣) المصدر السابق ص ١٣١ وما بعدها .

عجل أحمر قرب ذيله شامة بيضاء وأخذت زكية تقص رؤياها ، والشيخة متهلة الأسارير فان ما رآته زكية كفيل باقامة زار عظيم يستمر ثلاثة أيام بلياليها . (١) .

واذا كان المنهج التسجيلي الذي اختاره السحار أسلوبا للكتابة في هذه القصة هادفا من ورائه الى عرض الحركة الاجتماعية ورصد التطورات الفكرية والسلوكية التي طرأت على حياة المجتمع ، لا يعبر صراحة عن موقفه من بعض مظاهر الفساد فيه الا أننا نلمس دلائل هذا الموقف في اهتمامه بإبراز جوانب الفساد والضحالة في التفكير الاجتماعي الذي كانت عليه الطبقة الوسطى وما يسير في فلكها من الفئات الشعبية ، كما نلمس دلائل موقفه من طريقة العرض بالأسلوب الساخر الذي اعتمد عليه كثيرا في بلورة الصورة الاجتماعية وقد اتضح ذلك من خلال عرضه لحالات الاعتقاد في الأولياء والتماس البركة والشفاء عندهم وعند غيرهم من أسيادنا العفاريين ووسطائهم من المشايخ ، ومما يؤكد موقفه الرفض لهذا المسلك أو ذاك ما نجده مبثوثا في قصة حياته عندما عرض لذكر زيارته للسيد البدوي في طنطا ، فقد قال (رأيت أناسا يسجدون ليقبلوا العتبات والرخام ، وأناسا يتمسحون بالحديد الذي حول المقام ، ولا يكتفون بالتمسح بل يقبلونه في ايمان عميق ، ويطوفون بالمقام طوافهم بالكعبة ، ويقفون عند حفرة من الحفريات في خشوع شديد ، انهم أمام قدم النبي وقد تناقل هذا الزعم من أيام الفاطميين ، كانت وثنيات تمارس على مرأى ومسمع من وزارة الأوقاف ورجال الدين ، ولو طاوعت نفسي لأخذت أضرب ذات اليمين وذات الشمال فقد بلغ بي الضيق غايته ، فما كنت أراه كان بعيدا عن الدين النقي البسيط الذي جاء به ابن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه . .

وارتفعت أصوات تسأل السيد البدوي الشفاء وقضاء الحاجات فاذا بالدين الذي جاء ليقضي على الوسائط بين الله والناس جاء معتنقوه بشفعاء بينهم وبين ربهم) (٢) .

ومن مظاهر معالجة السحار لجوانب التحلل والانحراف في البنيان الاجتماعي ما تناوله من رصد للحركة السلبية التي تصدر عنها الشخصيات المنحرفة من الناحية السلوكية ، وهذه الشخصيات النمطية تمثل محورا رئيسيا في التشكيل الفني للقصة يضعها في مقابل الشخصيات ذات الطبيعة الخيرة . وعن طريق المقابلة بين المحورين في الفعل والسلوك والمعتقد والخاتمة يطلعنا على الملامح الخاصة والأبعاد السلوكية التي تتلاءم مع طبيعة الشخصية وانتمائها . مستعينا على ذلك بإبراز الملامح النفسية والجسمية .

فعلى مستوى الجانب الانحرافي الذي تناوله من خلال بعض شخصيات قصة « الحصاد » نجده يقدم لنا الشخصية في تصرفاتها وسلوكها من خلال نظرة انتقادية للامع المجتمع المادي الذي فقد القدرة على الحركة الحيوية لأنه أدار ظهره لقوة الدعم

(١) المصدر السابق ص ١٢٥ .

(٢) هذه حياتي ص ٢٨٢ .

الروحانية النابعة من قيم الدين وتعاليمه ، فصدرت الشخصية فيه عن رغبتها الخاصة ونزوتها الطارئة ومطلبها في اللهو والعبث ، وعلى هذا الطريق عرفنا « بثينة » ذات الجمال الأنثوي الصارخ الذي وظفته في خدمة نزواتها وتحقيق رغبتها في الغنى والثراء . فقد كانت أناقتهما مجلوبة من باريس . الثوب الأزرق الجميل الذي كان يكشف عن الأخدود الفائر بين ثدييها ، والقرط الماسي الطويل المندلي من أذنيها والعقد المتلألئ حول عنقها يجذب البصر الى الصدر العاري والأسورة العريضة الملفوفة حول المعصم تبدو كأنما صيغت من لجة تترقرق ، أما العطر الفواح فكأنما كان بخورا ساعرا ينشر غيبوبة منتشية (١) .

وكانت ترى أن الحصول على المال هو غاية النجاح (٢) وعندما اعترضت عليها الهام في ذلك معلنة أن السعادة في الكفاح والسعى . قالت في استخفاف :
— هذه فلسفة المحرومين ، ماذا تفعلين بالمال الذي تحصلين عليه بالعرق والجهد والصبر والحرمان بعد أن تنقضي أيام الشباب ؟

لماذا الجري والتعب والشقاء اذا كان ما تجرى ونتعب ونشقى من أجله يمكن الحصول عليه دون جهد ومرارة انتظار (٣) ومن هذا المنطلق تعيش حياتها بالطول والعرض ليس لها من حظ الحياة الا السهر ومخاطرة أصدقاء زوجها واحتساء الخمر ، واستمرت على الطريق حتى سقطت الى الهاوية في أحضان « رفعت » صديق زوجها « عبد الخالق » الوسيم الوجيه الذي لم يكن من الوسط الذي يعيش فيه ، ولكنه كان تواقا الى حياة البذخ والسهر والعريضة (٤) .

وكان عبد الخالق على نفس الدرجة من التحلل (الخمر تجرى أنهارا في لياليه الحمراء) (٥) وفوق ذلك فهو مضارب مقامر (٦) ولهذا لا يثق أبوه فيه ولا يمنحه شيئا من بره وعطفه لأنه كأخواله مبذر متلاف ، لا يعتمد عليه . وهز أبوه رأسه في أسي وقال :

— صدق رسول الله . قال : تخيروا لنطفكم فان العرق دساس (٧) .

(١) الحصاد ص ١٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٢ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٣ .

(٤) المصدر السابق ص ١٧ .

(٥) المصدر السابق ص ٤٢ .

(٦) المصدر السابق ص ١٧ .

(٧) المصدر السابق ص ٤٢ رواه ابن ماجه من حديث عائشة مختصرا دون قوله فان العرق دساس هكذا قال العراقي . انظر هامش ص ٩٧٧ من كتاب جمع الجوامع للسيوطي ط مجمع البحوث الاسلامية وأورد الزرقاني صدر الحديث فقط وعلق عليه بقوله ضعيف . انظر ص ١١٥ من كتاب مختصر المقاصد الحسنة للزرقاني .

ولما كانت بثينة وعبد الخالق على هذه الدرجة من الانحدار والسفه فقد اجتذبا اليهما من الرقعاء وأصحاب الرغبة الجامحة كل من كان على شاكلتهما فى الانحراف والتحلل . كما وجدنا ذلك عند رفعت خيرتقديم الحُمور ونجده أيضا عند شعبان غنى الحرب الذى دفع مرسى به فى طريق عبد الخالق وبثينة موهما اياهما أنه سوف يعينهما على الخروج من أزمتهما المالية بالقرض الحسن ولكن « شعبان » كان فى نفسه شئ تجاه بثينة التى أصبحت مطمع الجميع . انه يأكلها بعينيه ورفعت لا يتمالك نفسه عندما يرى صدرها المكشوف ومرسى يريد أن يسدل الستار على قصة مثيرة فى شقيقته التى يديرها للدعارة ، فقد كان قوادا للنساء العاهرات لا يرى فى ارتكاب المنكر اثما ولا جريمة فقد (ضبطت زوجته اليهودية ذات ليلة مع شاب فى سيارة وقد اقتادها البوليس الى القسم، ولما ظهر أنها متزوجة أرسل لزوجها ليتسلمها ، فلما جىء بها أمامه لطمها لكمة قوية وقال لها :

— ألم أقل لك حاذرى البوليس يتبعك (١) .

فهو لم يغضب لأنه وقف على حقيقة أمرها ، بل لأنها لم تستجب لنصحه فى اتخاذ الحذر من رجال الآداب وليس هذا غريبا منه ، بل انه يتلاءم مع طبيعته وسلوكه الشخصى .

ويظل السحار فى متابعة الحركة الانحرافية لهؤلاء جميعا بمهارة دون أن ينسى عرض الجانب الدينى فى حياتهم . اكمالا للصورة ووصولا الى الغاية التى يريد ابرازها والتى تكمن فى فلسفة الجزاء المتكافئ مع العمل .

ولم يكن ذلك الجانب الذى حاول الكاتب رسم أبعاده عبادة أو تدينا منهم فذلك مالا يتطابق أبدا مع الموقف السلوكى السابق وانما كان استهتارا بالدين وقيمة الفاضلة وتناوله تناولا ساخرا يعبر عن فقدانهم لكل ما هو قيم فى الحياة . ومجافاة سلوكهم للطبيعة السوية .

نجد ذلك فى تصرفات عبد الخالق وبثينة ومن لف لفهما ، ونلمسه فيما دار بينهم من حوار .

ففى أيام الحرب عاد رفعت اليهم بالخبز الأبيض الذى أصبح وجوده أندر من الشرف كما قالوا فدهش الجميع وراح كل يسأل عن مكان وجوده فقال وهو يبتسم :

اشتريته ممن سرقه من هناك .

فقال مرسى فى أنفة :

— أتناكل حراما . . ؟

ونظرت اليه الممثلة الكبيرة نظرة تصيح به قائلة . . يا منافق يا ابن الكلب . وقال رفعت وهو يوزع الخبز على الصحاب :

(١) المصدر السابق ص ١٩٤ .

• - أفتى بعض رجال الدين أن سرقة الانجليز حلال وأموالهم غنيمة للمسلمين •

فقال عبد الخالق :

• - أموالهم فقط ؟

قالت الممثلة الكبيرة :

• - الباقي لا يحتاج الى فتوى (١) •

وقد يصل الانحدار بهم الى حد السفه • فشعبان الغنى لا يعطى أحدا مالا دون مقابل فاذا كان عبد الخالق يحتاج الى مال فهو فى أشد الحاجة الى بشينة • فكل شيء له ثمن • هكذا قال •

فقال رفعت :

• - أهذا مذهبك ؟

فقال شعبان وهو يضحك :

• - هذا دينى •

فقال رفعت فى حدة

يحسرق

فقال شعبان فى هدوء :

• - اننى كل يوم أزداد ايمانا به ••

وعلق الجميع عليه حتى مرسى الذى قال وهو يضحك :

• - أنا واثق أنه سيدخل الجنة غمزا (٢) •

وعندما تتساءل بتينه عن الممثلة الكبيرة ونعلم أنها فى شهر غسل جديد •

يقول رفعت :

• - تزوجت زواجا لا يعام به الا الصفوة •

فقال مرسى فى ضيق :

• - يا شيخ حرام عليك •

وقال شعبان :

• - أكل لحوم الناس حرام ياكسلانس •

وقال رفعت معرضا به ليسكت •

والرشوة حلال ياشرين (٣) •

• (١) المصدر السابق ص ٨٩ •

• (٢) المصدر السابق ص ٨٩ •

• (٣) المصدر السابق ص ١٦١ •

وكان رفعت يدور حديثه كله حول الجنس ومغامرات الرجال والنساء مستهدفا من وراء ذلك اثاره بثينة والوصول اليها . فعندما جلس بحكى على مسمع منها مغامرات الملك فاروق وتناقض مسلكه فى الجمع بين آية من القرآن الكريم وصورة المرأة العارية على حائط واحد فى غرفة نومه . قالت بثينة :

— أهذا كلام يقال فى رمضان ؟

فقال رفعت فى اشتها :

— نسلى صيامنا .

وصمت قليلا ثم قال لعبد الخالق :

— أتعرف كيف تسلى امرأة يهودية صيامها ؟

فقال عبد الخالق :

— لا . .

ونظر رفعت الى بنينة نظرة خاطفة ، وقال وهو يبتسم :

— الصيام عند اليهود قاس ، انهم يمسكون عن الطعام والشراب من غروب الشمس حتى غروب شمس اليوم التالى ، ورحمة زوجة مرسى يهودية متدينة لا يفوتها شئ من شعائر الدين انها تصوم وتسلى صيامها بأن تغلق الباب عليها وعلى صديق من أصدقائها حتى تغيب الشمس .

فقال عبد الخالق وهو ينهض :

— قم لقد أفطرت قبل أن ينطلق المدفع .

فقال رفعت ، وهو ينهض :

— لماذا . . ؟

فقالت بنينة وهى ترفع صدرها لتنهض :

— لأنك خضت فى عرض رحمة .

فقال رفعت وهو ينظر الى بثينة فى اشتها :

— اصوم — اصوم وأفطر على رحمة (١) .

من هذا النموذج وغيره يكمل السحار ملامح الصورة التى يريد الافصاح عنها والتى تتمثل فى أن طبيعة الانحراف فى نفوس هؤلاء وأمثالهم قد تحولت الى ضرب من الانتكاس والسلبية بحيث لم يعد يستقيم معها شئ من عوامل الخير حتى عندما يأتى حديث عن الدين عارضا فى حياتهم تكون السخرية والاستهتار هما المظهر الطبيعى لسيطرة نزعة الفوابة فى نفوسهم ، والشخصيات التى تصدر فى حياتها عن هذه

(١) المصدر السابق ص ٢١٦ وما بعدها .

النزعة يحرض السحار على تتبع حركتها السلبية التي تظل فى نملئها واملدادها حتى يصل بها الى الذروة ، وعندها نسلط الى القاع وقد نملزت أوصالها ، وتبددت حياتها وأصبحت لا تجد غير الندم تلجرع غصصه وتلوك مرارته بعد أن انلشر اللىأس حولها من كل جانب واحتواها الضىاع . هذا اذا بقيت الشخصية على قيد الحياة تواجه مصيرها . فعبد الخالق أنهكه الشراب ولم يسلط مقاومة المرض وظل فى شروده يلجرع غصص ماضيه . وعلى الرغم من دنس هذا الماضى وتقيحه نجده يعلق أخطاءه على مشجب الظروف التى عانى منها بسبب قسوة أبیه وخيانة زوجته ولأنه سوف يطلق الدنيا كلها دون أن يقتص من أحد فسيلترك (كلا لنفسه نقتص منه ، فقصاص النفس من نفسها أقسى قصاص) (١) .

وبلىنة الخائنة كانت كلما نظر ابنها الصغىر اليها تتضاءل وتحس بالمل فى ضميرها ولو أن صوتا من لهيب هوى على روحها ما خلف ذلك الألم الذى تحسه فى ضميرها وكانت تلن من نار العذاب التى اسلشرت بين ضلوعها . . ورن فى أعماقها صوت أجش يصيح بها ساقطة . . ساقطة . ووضعت أصابعها فى أذنيها لتصمها عن صوت ضميرها الذى اسليقظ بعد فوان الألوان (٢) .

انه الحصاد الذى عناء السحار بقوله فى آخر القصة على لسان أحد الأبطال :
(من يزرع الزوابع يبنى الأعاصىر) (٣) .

وقد يكون السحق والابادة للشخصية الانحرافية هو القصاص الأمل والجزاء العادل لأن بقاءها فى الحياة يشد اليها من فقد القدرة على مجابهة نزواته الشريرة فيتمرغ فى الأوحال متأثرا بنبت الفساد الذى ازدهر بفضل بذر سيئاتها .

وهذا ما فعله السحار فى قصة « المستنقع » التى قدم من خلالها معالجة واعية لحركة الصراع بين نوازع الخير والشر فى الانسان فى محاولة للكشف عن الدوافع الفعالة التى تجعله ينحاز الى أحدهما عن طواعية واخيار .

ولا شك أن الكشف عن ذلك عن طريق المعالجة القصصية من أبرز وأهم وظائف الأدب الهادف الذى يحاول تقديم العبرة من خلال ما يقدم من صور السقوط والانحراف التى ننتاب الانسان فى لحظة من لحظات الضعف البشرى ، فعن طريق عرض نماذج السقوط والكشف عن الحركة الدافعة اليه ، يلعرف القارىء على الظاهرة السلوكية موضوع القصة ، ويرصد بوعيه النافذ أبعادها من خلال رؤية الأديب الخاصة وبتعرفه على فلسفة المنهج والنظرة الفكرية يصل الى موضع الاعتبار . وبتحقيق هذا الهدف يكون الأدب قد أدى وظيفته التوجيهية فى الحياة بأساليبه الجمالية ووسائله الخاصة فى التعبير والتصوير ، والسحار لم يبعد عن هذا الاطار كثيرا عندما تناول بالعرض

(١) المصدر ص ٣١٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٣١ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٤٤ .

والتصوير صور الانحراف فى المجتمع وقدمها لنا من خلال شخصياته فى معظم قصصه الاجتماعى .

فى قصة « المستنقع » يحكى قصة فتاة خاطئة شاذة التكوين ، أنهكها السقوط حتى خرجت صريعة اثر طعنة نجلاء بيد أحد الذين جذبتهم معها الى الهاوية .

ومن أول خيط فى القصة وجدنا « سوسن » تلك الفتاة الساقطة تعيش حياتها غارقة فى الدنس ، وتجد نفسها فى النكيل بالآخرين وسلب ما يمتلكون من متاع ورجال . فقد سلبت فؤاد من شقيقتها « سهير » وسلبت عمر من زوجته « مديحة » وحاولت سلب الجار الترى من زوجته المترفة . وهى بعد السلب أو محاولته تحطم النفوس وتزرع المرارة ، ونخرب البيوت وما زالت هذه خطتها فى الحياة حتى انتهت صريعة فى مستنقع من دمائها .

وتكمن فلسفة القصة فى مبدأ « الجزاء » وتنطلق على هدى منه فنجد فؤاد يعترف فى نهاية القصة بما يشير الى استحقاقه ما حل به من ضياع جزاء ما فعل . فيقول (عذبت سهير عذابا أليما بلا ذنب اقترفته ، ولا جناية جنتها ، وهجرتها ظلما وعدوانا) (١) وكنت بغيا فدارت على الدوائر ، كنت قاسيا فقسى على الأيام ، كنت نذلا فجرعنى الله من نفس الكأس التى أسقيتها منها (٢) .

لقد استجاب لغواية سوسن وشروورها وترك سهير الخير الطيبة بعد أن تهيأ للزواج منها .

وقد رسم السحار شخصيات القصة وحدد ملامحها مسنعيًا على ذلك بكل ما يساعد على الانحراف سواء أكان من طبيعة الشخصية أم جاء بفعل الظروف المحيطة بها .

ففؤاد وإن كان مفتول العضلات قوى البنية ينم مظهره عن صرامة وحزم ، إلا أنه ضعيف الشخصية سريع الانفعال ولم يكن جريئًا فما أسرع أن ينكمش وكان يتشقق بالعفاف وكل أمله أن يعب اللذة عبا ، يود ويتعد لا عن وعى بالعفاف وإيمان به بل عن خوف وضعف ويوضح ذلك من تصوير الكاتب له فى موقف عاطفى جمع بينه وبين خطيبته سهير فى الظلام الدامس فقد (وسوست له نفسه أن يعب كأس اللذة كاملة ، أن يطفىء النار التى تتلظى فى أحشائه ، أن يमित الرغبة الجامحة التى تعصف به ، أن يغيب عن وجوده فى الغيبوبة المشتتة التى أخذت تلفه وتدغدغ جوارحه ، ولكنه أصم أذنيه عن الوسوسة الحبيبة ، لا عن قدرة ، بل لأنه كان أضعف من أن يستجيب إليها) (٣) ولأنه على هذه السمة فقد سقط عندما وجد من تعرض نفسها عليه من أول نظرة . (وكانت سوسن ذات الصدر الشامخ فى كبرياء المتناسقة التقاطيع

(١) المستنقع ص ٢٠٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٢١٠ .

(٣) المصدر السابق ص ٧ .

وصاحبة البشرة البيضاء (١) هي تلك الفتاة العارضة فعندما تسلمت اليه في بيته ، جعلت تستعرض أنوثتها في وشى صارخ وتفتن عجيب ، تحلب ريقه وانهارت حصون مقاومته وهب الوحش الصارخ في أعماقه يناديه فلبى النداء وقام يتجرع كأس الندم . وكان « عمر » على شاكلة فؤاد وطبيعته النفسية غير أنه يهوى حضور جلسات محكمة الجنايات ومشاهدة أفلام الجريمة والقتل . وعلى الرغم من حبه لزوجته مديحة إلا أنه سقط فريسة لسلطان الغواية مع « سوسن » التي انتصرت عليه في ميدانين . حطمت ما يسمى بالصدقة النبيلة بينه وبين فؤاد ، واستولت في نفس الوقت عليه انتقاما من أحلام ، ولم يستطع مقاومة التيار الذي انحرف اليه بعد أن تمادى فيه نجد ذلك في قوله : (ما أكثر ما هب ضميرى يؤنبني وما أكثر ما قررت أن أفر منك ، أن أنتشل نفسي من المستنقع الآسن البغيض الذي ترديت فيه ، ولكنني أصممت أذني عن صوت ضميرى ، عجزت عن أن أفر ، لم أعد أستطيع البعد عنك ، كل خلجة في تحن اليك وتشتيهك) (٢) .

هذه الفتاة الشاذة التي لم يعد هو ولا غيره من الساقطين حولها في وسعه البعد عنها نشأت في بيت لا يعرف شيئا من المثل العليا ، ولا يجد طريقا الى أسوة حسنة فقد كان أبوها « جلال » مشغولا عن البيت بسهراته ومغامراته ترك زوجته وحدها لهما فمُنحت « سوسن » كل حبتها وتمادت في العطف عليها وتدليلها ، وعندما تزوج امرأة أخرى وراح يمضي معها أغلب لياليه كانت سوسن المتنفس الوحيد لعواطف الأم الرقيقة والمتهبة معا (٣) .

هذا الرجل (أضاع بيتين على مزاجه ويتمنى لو عادا اليه ثانية ليضيعهما على مزاجه) (٤) فهو مدمن قهاوى (٥) والمرأة عنده متاع ما خلقت الا للتسوية وعبت الرجال وما هي الا طعام شهى وان تعددت ألوانه (٦) فعندما تقدم فؤاد لخطبة سهير وذهب اليه في القهوة وكان بصحبته عمر عرض الرجل عليه « سوسن » لأنها الكبرى وأجمل وأنضج فتلعنم فؤاد ، وتحدث عمر قائلا :

– يدخل الانسان يا عمى مطعما ويجد أصنافا كثيرة ولكنه لا يطلب الا الصنف الذى يشتهي .

فقال جلال وهو يضحك :

– والله يا بنى اننى أشتهى كل الأصناف وأكل أى صنف يقدم الى .

(١) المصدر السابق ص ٨ .

(٢) المصدر السابق ص ١٤٦ .

(٣) المصدر السابق ص ١٧ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٢ .

(٥) المصدر السابق ص ٢١ .

(٦) المصدر السابق ص ٢٩ .

فقال عمر متملقا :

— هذه قوة استعداد ، ولكن فؤاد اذا أحب صنفًا يستطيع أن يصبر على طعام واحد (١) .

وتلح فكرة أن المرأة كالطعام عليه .

فعندما يقدم عمر زوجته مديحة الى جلال يلتفت قائلا :

— المطعم الذي اخترت منه هذا الصنف ممتاز (٢) .

وهو على درجة عالية من الاستهتار بلغت به حدا جعله يضع اتصاله بالمرأة في درجة فريضة الصلاة . فقد سأله عمر قائلا :

— أظن يا عمي أنك لم تر خطيبتك الا ليلة الدخلة .
فقال جلال وهو يضحك :

— كنت أراها في الأوقات الخمسة ، في الصباح والظهر والعصر والمغرب والعشاء وكنت مواظبا على تأدية الفروض في أوقاتها لا أؤخر نظرة الظهر الى العصر أبدا (٣) .

وهو مؤمن بمبدأ : ألد الأخذ ما سلب (٤) .

وفي أحضان هذا العربيد عاشت الكبرى « سوسن » وهي متأثرة به في لهوه وخمره فكانت مؤمنة بما يؤمن . وصدرت في حياتها العابنة اللاهية عن ايمان بأن ألد الأخذ ما سلب . ولهذا راحت تعربد في حياة الآخرين وتستولى عليهم .

والسحار بكشفه للملامح بهذه الصورة يكشف الأبعاد عن دوافع الانحراف ودواعيه ، ويتتبعه لمسار الشخصيات على أساسه يؤكد الهدف الذي يبغى الوصول اليه ، والذي يتمثل في أن الشر وان طال مداه لا بد أن ينتكس في النهاية ، ويلقى جزاءه ، وأن الخير وان عوقته عوامل السوء لا بد أن ينتصر ويسود ، ولا شك أن هذه الرؤية تلتقى بمبدأ الجزاء في الاسلام ففي كثير من آيات القرآن الكريم نجد النص واضحا على هذا المبدأ بما لا يدع مجالا للشك والارتياب . كما في قوله جل جلاله : « من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد » (٥) وقوله جل شأنه : « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » (٦) وقد

(١) المصدر السابق ص ٢٧ وما بعدها

(٢) المصدر السابق ص ٣٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٦ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٦ .

(٥) سورة فصلت آية روم ٤٦ .

(٦) سورة الزلزلة الآيتان ٧ ، ٨ .

لقى السحار عنتا كثيرا من بعض نقاده خصوصا ذوى الثقافة المادية والماركسية ، بسبب رؤيته الاسلامية للمواقف ، وتفسيره للأحداث وحركة الشخصيات فى أعماله من منطلق النظرة السابقة للخير والشر ، أو الحلال والحرام فذلك فى رأيهم بعيد عن الفن وأن مرعيات التقدم والعصرية مثلا تتطلب النظرة الى العلاقة بين الرجل والمرأة على أساس النوازع الفطرية المستقلة عن الشرائع والقوانين والديانات .

والسحار فى رأيهم يمثل فريقا من الأدباء (يستشعر خوفا كبيرا على جعبة القيم القديمة من المثاليات والأديان والسمماويات ويحس خطورة عظمى على هذه كلها من قبل التطور الجارى فى النظام الاقتصادى والاجتماعى والأخلاقى أيضا .

انهم ينظرون الى تلك القيم باعتبار أنها مبادئ خالدة خارج الزمان والمكان ، ولا تخضع للتطورات المادية فى حياة البشر ، وهم يكرسون أنفسهم للحفاظ عليها دون أن يتبينوا تفاصيل هذا التطور وكيفية شموله الأخلاق والقيم الروحية بطريقة حتمية (١) .

ولأنه يصدر فى فنه عن تأثير بالقيم الدينية ، فقد عالج مشكلة الجنس (فى أغلب قصصه علاجا ينطوى بصورة مباشرة أو غير مباشرة على الدلالة الفكرية للتطور كما يراها من خلال ما يؤمن به من قيم) (٢) .

وزغم بعضهم أن شخصيات قصص السحار تتسم بالسلبية ، لأنه يقدمها جامدة على طبيعة واحدة ، فهي عنده اما بيضاء أو سوداء (والشخصيات اذا استمرت خيرة أو شريرة طبقا لتصميم فكرى مفروض فانها ستتوقف فنيا عن الحياة فى الرواية . لأنها تستمد فكرها من الكاتب وليس من دوافع حركة الشخصيات التى تصورها) (٣) .

الى غير ذلك مما لج نقاد النزعة المادية فيه ، وحاولوا النيل من قيمة السحار الفنية على أساسه . وهم فى مجموعهم انما يصعدون عن رؤية مادية ، ويتعصبون لبعض المفاهيم النقدية الغربية التى لا تمت الى واقعنا الحياتى بصلة ولا تعبر عن مزاج الانسان العربى وأصالته الحضارية النابعة من قيم الاسلام ومثله الفاضلة . وهؤلاء عندما يرفضون الأديان والسمماويات وينظرون الى الانسان من خلال واقعه المادى فقط وما يموج فى داخله من غرائز ونزعات يصارع غيره من أجل تحقيقها دون وازع من دين أو مثل ، انما يخططون لمجتمع همجى يحيا الانسان فيه ولا هم له الا تحقيق ذاته والانتصار لمطامعه وأهوائه ، واستجلاب عوامل سعادته حسب ما يتراءى له هو وان خالف فى ذلك المؤلف ، والمعروف من قيم المجتمع ومثله . ولا يعنيه ذلك ، لأن المؤلف والمعروف فى نظرهم رجعية وتخلف وأن الانسلاخ عنه والتمرد عليه تقدمية

(١) أزمة الجنس فى القصة العربية . غالى شكرى ص ٢١٦ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ص ٢١٧ .

(٣) صورة المرأة فى الرواية المعاصرة د . طه وادى ص ١٢٤ .

وتجديده وسوف نتعرض بالتفصيل لمناقشة ذلك في الفصل الذى خصصته الدراسة للبناء الفنى والرؤية الاسلاميه .

رابعاً : اهتمام السحار بمعالجة ظاهرة الانفصام بين المعتقد والسلوك :

وهذه الظاهرة قد شغلت المؤلف فمنحها كثيراً من الجهد فى كثير من قصصه الاجتماعيه ، ولعل مرد ذلك يرجع الى اهتزاز القيم واختلاطها فى النفوس بأنماط شاذة ومجلوبات وافدة من قيم الغرب وثقافته المادية . وساعد على شيوعها واختلاطها ظروف الحرب والقهر والاستبداد التى عانى منها المجتمع الاسلامى على اختلاف مستوياته وبيئاته ، كما أن هذه الازدواجية فى السلوك الفردى تشير الى ضعف الوجدان الدينى وعدم تمثله الصادق للقيم الاسلاميه التى لا يتفصل فيها الايمان عن العمل ، فالايمان فى أصل العقيدة الاسلاميه ، ما وقر فى القلب وصدق العمل ، وقد تناول القرآن الكريم هذه الظاهرة وأكد على عدم صلاحية السلوك المخالف للعقيدة ولطبيعة الايمان ، فنعى على المؤمنين مخالفة أقوالهم لأفعالهم مما تشير اليه الآية : « يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لاتفعلون كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لاتفعلون » (١) .

ويشير هذا المسلك الانفصالى الى أن القيم الدينية - على الرغم من عدم التمثيل الصادق لها أو عدم مطابقة الفعل الشخصى لمقتضى الايمان بها - لها سلطان خطير فى حياة المجتمع ، وهيمنة ظاهرة على السلوك ، وبسبب هذا السلطان وتلك الهيمنة ، يلجأ الأفراد الى التظاهر أمام المجتمع بالطهر والصلاح والاستقامة استجلاباً لاحترام الناس وطمعاً فى نيل رضاهم ، ولكن خفايا حياتهم وتصرفاتهم الشخصية اذا ما بعدوا عن المواجهة العلنية تصدر عن منهج مخالف لما يظهروه من نبل وطهارة .

وقد قدم السحار عدداً من الشخصيات على هذا المستوى فى كثير من أعماله الاجتماعيه مبرراً ملامحها ، ومتتبعا لمسارات حياتها فى جو من الفنيه الروائية لم يتحول معها عمله الفنى الى وعظ مجرد وحكم منثورة بل ظل محافظاً على طبيعة الشكل القصصى بكل مقوماته ووسائله .

ففى قصته « الحصاد » نجد شخصية الباشا « سليم » ذلك الذى صورته المؤلف فى بداية الأمر على هيئة خاصة وطبيعة سوية توحى بالجلال والعظمة وتنبئ عن ايمان عميق بالمثل والأخلاق وتشير الى نفس خيرة لا تتوانى عن تقديم الخير للناس وجاء بناؤه العضوى بما يضيف الى عظمتة النفسية عظمة أخرى تستمد وجودها من فخامة المظهر وسلامة البنية فهو رجل (ممشوق القد ، عريض الكتفين ، فخماً مهيباً ، فيه اعتماد وثقة فى نفسه لا تحد عودة زمنه النجاح فى كل ما يقبل عليه لذلك كانت فكرة الاخفاق قلما تراوده) (٢) .

(١) سورة الصف آية رقم ٢ .

(٢) الحصاد ص ٥ .

وهو رجل محافظ • فحلمى لا يتصور أن يدعو أصدقاءه للسهر فى بيت أبيه الذى حصل على رتبة الباشوية • وكانت والدته قد أشارت عليه بذلك للاحتفال بالرتبة السامية • وقالت :

— ادعهم للعشاء هنا •

فانفجر ضاحكا وقال :

— ما أطيبك يا أمى •

— لماذا ؟

— لأنك تقترحين على أن أدعو أصدقائى للسهر فى مسجد ، ان وجود الباشا فى البيت يجعلهم خاشعين خشوع المصلين ، اننا نريد أن نمرح (١) •

فهو رجل حاد لا يميل بطبعه الى المرح ولا قدرة لأحد على مواجهته بما يخالف طبعه واستقامته • حتى ان عبد الخالق ولده الأكبر كان لا يجرؤ على الظهور أمامه عارى الرأس (٢) مبالغة فى الاحتياط منه والتحفظ فى مواجهته •

وما دام الباشا على هذه الطبيعة ، فالمرأة فى بيته ليست الا ظلاله وهكذا كانت « أمية » زوجته فقد ذابت شخصيتها فيه فأصبحت ترى بعينه وتسمع بأذنيه ، وتنطق بلسانه ، أما عقلها فقد قصر أن يتناول الى عقله (٣) •

وهو رجل لا يحب السيدات لا فى البيت ولا فى المكتب ولهذا لم تشأ أمينه زوجته أن تسمح لأحد من سيدات الأسرة بالتهنئة له على الباشوية ، لأنه رجل ليس له الا عمله الذى يعيش له (٤) •

وهو رجل صلاح وتقوى ، فقد بنى للفلاحين بيوتا وأقام مسجدا وكثيرا ما يتشدد بآيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ، فقد تعلم فى الأزهر ، ولأنه على هذا المستوى الدينى والخلقى لا يرضى عن المنكر ولا يقر أحدا عليه • حتى لو كان « عبد الخالق » ولده فقد كرهه لأنه مستهتر عابث يقضى سهراته فى الليالى الحمراء ولا يصلح أن يكون أهلا للثقة •• قال الباشا ذلك لعثمان وهو يحاوره عنه • وعن لياليه • معتمدا على حديث نبوى — صدق رسول الله قال : تخيروا لنطفكم فان العرق دساس •• انه لأخواله انه مثلهم مبذر متلاف لا يعتمد عليه ، لم يأخذ منى شيئا (٥) وظلت كراهية الباشا لابنه ممتدة طوال القصة تستند على أسباب أخلاقية لا يرضاها منه • ويظل السحار يعلى من هذه الصورة ومن تكثيف الرؤية حولها بما يحقق الرضا

(١) المصدر السابق ص ١٢ •

(٢) المصدر السابق ص ١٤ •

(٣) المصدر السابق، ص ١٠ •

(٤) المصدر السابق ص ٩ •

(٥) المصدر السابق ص ٤٢ •

والقناعة عند المتلقى ويجعله يتعاطف مع هذه الشخصية الفريدة التي تصدر في أعمالها عن خير وإيمان فهو صاحب بر وعطاء لا ينقطع خصوصا حرصه على متابعة ارسال المال الى جمعية الفتيات الصالحات حتى انه نهر «عثمان» أمين أعماله لأنه لم يرسل لهذه الجمعية راتبها الشهري قائلا :

— لا ينبغي أن تلهينا الدنيا عن فعل الخير ، ابعث لها بمائة جنيه . فقال عثمان ليرضى الباشا :

— سأبعث اليها بشيك الآن .

— قلت لك ياغبى أكثر من مرة ، ان الخير لا يدفع بشيكات أفضل الصدقة ما كانت مستورة .

وعندما طلب عثمان منه أن يقيّد المبالغ باسمها في دفاتره ، قال :

— اننى لا أحب أن أشهر بمن نحسن اليهم (١) .

وبقدر حرصه على متابعة ارسال المبالغ للفتيات الصالحات فهو أيضا حريص كل الحرص على اسعاد الفلاحين والانفاق عليهم . فعندما اقتربت ليلة النصف من شعبان يطلب من عثمان الاستعداد بتجهيز الأموال قائلا :

— غدا ليلة النصف من شعبان ، غدا الوسعة ، من وسع فيها على عباد الله وسع الله عليه في جنته . هل أعددت الحبوب .. ؟

— أعددت كل شيء يا باشا سأرسل الى الفلاحين في الظهر وأعطى كلا منهم رزقه (٢) .

وهو يكره الربا فيودع أمواله في البنوك بلا فوائد ، وعندما يطلب عبد الخالق منه أن يعطيه ما يعادل نسبة الفوائد على الأموال لو كانت مودعة في بنك ربوية . يرفض بشدة ويتضح ذلك من هذا الحوار .

قال عبد الخالق :

— لو أمرت البنوك أن تدفع لى فوائد أموالك التي تودعها فيها بلا فوائد لكان ذلك كفيلا بتغطية خسائرى .

— ما شاء الله .. اتحرضنى على قبول الربا الذي حرمه الله لتنفقه أنت على ملذاتك .. ؟ أتريد أن تقحمنى في النار لتنفق على الممثلين والممثلات بغير حساب .. أنت مجنون (٣) .

(١) المصدر السابق ص ٤٩ .

(٢) المصدر السابق والصفحة .

(٣) المصدر السابق ص ٥١ .

فمع هذه الملامح تبدو شخصية الباشا واضحة القسمات على صورة فريدة من الجلال والكمال وقد استوى فيها الايمان مقترنا بالفعل الحسن والقول الحسن الذي تصدر الشخصية فيه عن وعى أصيل بالايمان ومثله وتسير في حياتها على مقتضيات هذا الايمان وما توجبه من فعل الحلال والركون اليه والبعد عن الحرام وعدم الرضا عنه . ولكننا تفاجأ بالحفي من مستور الحقيقة المؤسفة . عندما نجد هذا الصرح العالي من الأخلاق والمثل قد اندحر كاشفا عن زيف وضلال في بيت من بيوت الدعارة . حيث الباشا يرشف اللذة في اصرار وكأنه عرييد ، ونجد أن جمعية الفتيات الصالحات ليست الا هذا البيت المشبوه الذي يعاود زيارته كلما شده الحنين الى اللذة الآثمة . ونجد الست أنهار المسئولة عن هذا البيت التي كانت تحرص على ارتداء ما يغطي ذراعيها وساقها وسائر جسدها (تفتح أمامه نوافذ اللذة فيرتوى من الخمر ومن الشفاء ما شاء له الهوى مع أروع ألوان الوارد الجديد من صنف الرقيق الأبيض) (١) هذا التناقض في المسلك انما يعبر عن الانفصام والتمزق داخل الشخصية وتأرجح حياتها بين عالمين : عالم الظاهر وما يتطلبه من ضرورة الحفاظ على الدين والقيم حرصا على كسب احترام الناس وعدم الاعلان عن فعل يثير سخط المجتمع الذي يرفض الرذيلة ويأبأها بفضل مقوماته الايمانية المتغلغلة في أعماقه وان كان يفعلها الأفراد غير مجاهرين في عالمهم الباطني ويتخذون من الحيل والأسباب ما يحول دون كشف هويتهم وميولهم .

والسحار بمعالجته لهذا الموقف انما يطلعنا على حقيقة النفس البشرية في تناقضاتها وانحرافها عن طريق الجادة واخفاقها في تحقيق الموازنة بين الفعل والمعتقد بما تكتمل معه معالم الايمان .

فالباشا رغم الحاحه على الظهور بالمظهر الاسلامي الرشيد الا أنه صدر في الكتمان عن واقع سلوكي مخالف لمقتضى عقيدته وايمانه وما كانت أمواله التي أنفقها الا وسيلة لارضاء نزواته ورغائبه في جانب كبير منها ، وكان ما ينفقه على الفقراء من هذا المال على قلته يعتقد واهما أنه يتخفف به من أوزاره وذنوبه ففي كل مرة كان يتصدق فيها على الفقراء يعود الى قصره وهو (يحس راحة وأمنا ، فقد ألقى على الفلاحين أوزاره ، واعتقد أنه بذلك القليل الذي تصدق به قد طهر أمواله) (٢) .

على الرغم من عدم خلوص نيته في الانفاق والبذل لأنه كان مأخوذا بما يصدر عنه من انفاق بالتظاهر والرياء ارضاء للعاطفة الدينية عند الناس وكسب احترامهم له . فقد شيد أبنية للفقراء (ليراها زواره من بعيد ويؤمنوا معه بأنه معلم كبير) (٣) .

(١) المصدر السابق ص ١٥٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٦ .

(٣) المصدر السابق ص ٩٤ .

وكان عندما يذهب الى القرية ليوزع الصدقات لا يؤمن بمبدأ أفضل الصدقات ما كان مستورا لأن الموكب كله يبدى ما يحسبه الباشا صدقة خفية (١) .

وكانت مواكب الحزاني من البائسين في نظره (في تلك اللحظة أشياء تتلقى منه الصدقة (٢)) .

وهذا كله وان كان يغلب عليه التظاهر والرياء الا أنه يعبر في رأى كاتبنا عن ايمان بما يفعل وعن نزعة دينية متغلغلة في أعماقه ولكنه لضعفه لم يستطع الامتثال لها نجد ذلك في قوله (كان يحفظ القرآن والأحاديث منذ أيام دراسته في الأزهر ، ولكنه ما كان يعمل بما يحفظ ، وقد سره أن يجد على الرغم من فسقه في ابن أخيه عثمان الرجل الصالح الذي يقيم شعائر الدين ، وينتهى عما نهى عنه الدين ، فقد كانت جذور الدين في وجدانه ، يتشدد في اخراج زكاة ماله ، وينتصر على شح نفسه ولكنه كان يضعف أمام الكأس ، ويتهافت لصدر ناهد وضحكة ناعمة ، ونظرة ساهية فيها نداء (٣)) .

فظاهرة الانفصام في شخصية الباشا وغيره لا تعبر عن عدم الايمان بالدين وقيمه ولكنها تعد مظهرا من مظاهر ضعف المسلمين جاء نتيجة لعوامل مختلفة انتابت حياتهم . وكان من أهمها تلك النزعات المادية التي تسربت اليهم من الثقافات الوافدة عبر السنين كما أن من هذه العوامل فقدانهم للشخصية الذاتية التي كان هذا التمزق النفسى والسلوكى أحد معالمها .

ومع ذلك فقد حاول السحار التأكيد على أن الدين الصحيح كان مطلباً للشخصية ذات السلوك الانفصالي تلح عليه في عجزها عن التمثل به وتلتبس الأمن فيه لافتقادها الأمن من نفسها على نفسها ولافتقاد المثل الصالح في حياتها . ولهذا أبعد الباشا ابنه عبد الخالق العريبيد المتهالك على اللذة عن ساحته وأعلن عن عدم ثقته فيه وحرمة من عطفه وبره . وفي الوقت ذاته قرب « عثمان » ابن أخيه واتخذة أمينا على ماله لظهوره أمامه بمظهر التقى الورع الحافظ لشعائر الدين حتى اذا تكشف أمر ابن أخيه هذا في النهاية عن زيف المسلك وفساد الطوية . كانت أحاسيس الضياع هي النتيجة المحتومة لكل من ضل سواء السبيل .

فقد عرفنا (عثمان) أمين أعمال الباشا من أول الرواية فوجدناه شخصية نمطية مرسومة الملامح واضحة القسمات للانسان الوصولى الذى يسعى من أجل ذاته لتحقيق ما يريد ولو تعارض مسعاه مع كل القيم الفاضلة .

والسحار لم يفاجئنا به كما فعل مع الباشا ولكنه أوضح شخصيته ومسلكه من البداية . وهو مسلك مطابق لطبعه الأنانى ولوظيفته الوصولية . وفيه تتمثل

(١) المصدر السابق والصفحة .

(٢) المصدر السابق ص ٥٥ .

(٣) المصدر السابق ص ١٦٥ .

ظاهرة الانفصام واضحة وان كانت على مستوى آخر غير مستوى شخصية الباشا . وطبيعته فقد مكن عثمان لنفسه بإبعاد عبد الخالق عن أبيه وحاول إبعاد ابنه الأصغر حلمي وأوغر صدره على بثينة زوجة عبد الخالق . مستعينا على ذلك كله بما يرضى نزع الباشا الدينية الظاهرة . فاذا تحدث عن عبد الخالق لا ينسى أن يبالغ في ذكر الخمر التي تجرى أنهارا في لياليه الحمراء (١) ويشعر بلذة غامرة اذا انبرى للحديث عن الناس واساءة الظن بهم فقد أراد أن يلقي في روع الباشا أن ما أصاب عبد الخالق من فساد كان بسبب زوجته العاهرة . فقد (كانت تنقصه الزوجة الصالحة ثم يعرج على بثينة يأكل لحمها وهو يستغفر الله مرات (٢) وكان ذا مظهر مخادع يكثر من الصلاة والذكر والدعاء اذا كان في حشد من الرجال وعلى مرأى منهم فاذا تعرفنا على دخائله وجدنا شخصا آخر وطبيعة أخرى ، انه (يؤمن بأن أفضل السرقة أدومها وان قلت) (٣) حتى كون أرضا وأصبح له مال ، فاذا سئل عن أرضه وكيف اشتراها يضطرب ويقسم بأغلظ الأيمان أنه يعتمد (على الستر والبركة ، وأن ذلك كان بفضل دعاء الوالدين وتعففه عن الحرام ، فالحلال يربو ، والحرام يذهب الحلال) (٤) وكان يتظاهر (بالتعفف والتقوى وتعهد إقامة الصلاة في مكتبه في الأوقات التي يعلم أن الباشا سيمر به فيها ، وراح يحفظ عن ظهر قلب الأحاديث النبوية التي تحض على الزهد والقناعة والأمانة ليردها على مسامع الباشا كلما خلا به) (٥) .

فالسحار يرسم ملامحه ويحدد تصرفاته من أول الأمر على هذه الصورة من الخداع حتى تمكن من السيطرة على الباشا سيطرة كاملة جعلته يستجيب لهمساته المغرضة ، وكان عثمان يحس راحة كلما أسر الى الباشا بها ، وظل في ممارسة أسلوبه حتى أدرك سر الفتيات الصالحات ، وعلم عنهن وعن الباشا الشيء الكثير ، فكان (يحسد الباشا على لياليه الجميلة التي يمضيها في أحضان الغواني الكاعبات ، وتمنى لو أن الفرصة تتاح له ليسعد بما سعد به الباشا) (٦) .

وبدأ السحار بعد هذا الموقف يكشف عن طويته ويزيح الستار عن مكنون نفسه وما يكتنفها من تناقض وان كان قد أطلعنا على ملامحه قبل ذلك . بما يساعد على تصور النهاية التي سوف ينتهي وضعه اليها عند المتلقى ، وهي بلا شك نهاية أليمة ، فقد أطلع حلمي والده على مستندات تدين عثمان وتثبت تلاعبه وخيائنه ، ولم يجد الباشا غير الصراخ والعيول أمام هول المفاجأة ، فلم يكن ينوقع في يوم من الأيام أن يكون عثمان المتدين هو سارق الأرض ومفجر العداوة داخل الأسرة . فانفجر صائحا فيه : (يا لص . يا ضلالي ، وثقت فيك فخربت بيتي ، وورثتني وأنا حي ،

(١) المصدر السابق ص ٤٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٣ .

(٣) المصدر السابق ص ١٦٤ .

(٤) المصدر السابق ص ١٦٥ .

(٥) المصدر السابق والصفحة .

(٦) المصدر السابق ص ٢٣٩ .

سخرت منى كل هذه السنين . ولن أترك من خدعنى يمشى على الأرض أبداً (١) .
وأطبق يده على عنقه فى محاولة لقتله ولكن حلمى منع والده . مكتفياً بطرده .

ولما كانت النهايات فى قصص السحار دائماً تأتى كنتيجة للسلوك الشخصى فى القصة فقد جاءت نهاية الباشا ونهاية عثمان مطابقة لما توقعه المتلقى من جزاء .
ولكنه ليس القتل أو الإبادة على كل حال . فالموقف الذى يستريح السحار اليه غالباً فى تصميم النهاية لأبطال قصصه ، أن يتركها على قيد الحياة لتجنى ثمار شرورها فى كل لحظة ولتتجرع كثوس الندم كلما طاف بخيالها شئ من ماضى حياتهم الأثيم وهذا ما كان ، فقد انطلق عثمان هارباً يضرب فى الأرض على غير هدى ، ووقف الباشا وقد تجمعت فى ذهنه كل مآسى ماضيه ، ورأى نفسه وقد فقد أرضه ، وضاع شرفه ولم يجن من دنياه إلا المرارة والأسى والهوان (٢) فمن يزرع الزوابع يجنى الأعاصير (٣) .

وقد اعتمد السحار فى تصميمه للنهاية على شخصية حلمى ، وألقى من خلاله أفكاره التى تستمد وجودها من مبدأ الحلال والحرام فى الإسلام ، وذلك فى لحظة من لحظات الافاقة راح يستجمع فيها حصاد الموقف باحثاً عن تبرير لما يرى ، وطافت بذهنه خواطر وارتسمت على وجهه تساؤلات . حول الحلال والحرام (وهل حقاً الحرام لا يدوم ، وطافت به موجة من الشك وسرح بخياله فألقى أن كل ما هو دائم فى البلاد حرام . ورن فى أغواره المثل القائل : الحرام يفور ويفور ثم يغور ، واستراح لذلك المثل وراح يقنع نفسه . ان أرض عثمان تزدهى الآن حتى اذا ضاعت منه ، كانت حسرته عليها شديدة (٤) فقد جمعها مجتهداً فى اظهار الصلاح والتقوى ، وفكر فى أرض أبيه وهل كلها حلال طيب . ؟ وراح يقنع نفسه ان الباشا يطهر أمواله بالزكاة التى يدفعها للفقراء والمساكين كل سنة ، ولكن هل تكفى الزكاة لتطهير المال اذا كان أصله خبيثاً . انه لا يظن وهو يذكر الساعة ذلك الذى كون ثروة طائلة من الحرام ولم ينبجج الا ولداً واحداً راح يرعاه حتى صار طبيباً ، وفى ذات يوم أنفق كل ثروته فى وجوه الخير ، ولما سئل عن ذلك قال : ليبارك الله فيك . كان هذا الرجل واثقاً من أن الزكاة لا تطهر ما كان خبيثاً (٥) .

والسحار وان كان يخص المال هنا بالذكر وحده الا أنه يرمز به لكل ما هو خبيث فاذا كانت الزكاة لا تطهر المال الخبيث فالصلاة والصيام والحج وسائر السلوكيات الإسلامية الظاهرة لا تطهر الشخص الخبيث ، وفى الحديث النبوى : من لم تنهه صلاته عن الفحشاء والمنكر فلا صلاة له (٦) .

(١) المصدر السابق ص ٣٢٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٤٣ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٤٤ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٩٥ وما بعدها بتصرف .

(٥) المصدر السابق ص ٢٩٦ .

(٦) رواه الطبرانى عن ابن عباس ونصه « من لم تنهه صلاته عن الفحشاء والمنكر لم يزدد من الله

الا بعداً » أنظر مختصر شرح الجامع الصغير للمناوى تحقيق محمد عمارة ج ٢ ص ٣١٦ .

ويبدو أن قضية انفصام الشخصية الإسلامية في واقعها المعاصر قد شغلت الكاتب فراح يرصدها على مستوى آخر في بيئة غير مصرية ، فنراه في (وكان مساء) يتابع يوعى حركة الانسان العربي في البيئة التي كانت أول ما تلقى الوحي والنبوة فيجده من المتناقضات ما أثار دهشته وزاد في أساءه ، فالناس هناك يبالغون في التشدد والالتزام الظاهري بالدين ، ولكن واقعهم العملي يخالف ذلك ويناقضه . وقد رأى (جمال عبد السلام) بطل القصة هذا التناقض ورفضه وصدر في رفضه له عن فهم واع للاسلام .

رأى الأمر بالمعروف يلوك سواكا في فمه وينادى على الناس بالصلاة وهم ينسابون الى المسجد في خوف وقلق ، حتى ان بعضهم يصلي بدون وضوء وهذا لا يعجبه لأنه يكره أن يساق الناس الى العبادة على غير رغبة منهم كما يكره كل من يحاول صده عن الصلاة لأي سبب . نجد ذلك في قوله : (أنا أبغض أن أساق الى العبادة سوفا ، وأمقت أن يحاول انسان أن يحول بيني وبينها فهذا أمر يتعلق بى وبالخالق ولا محل لثالث بيننا) (١) .

ولعدم اقتناعه بما يحدث راح يتابع حركة الأمر بالمعروف حتى يتحقق من صلاته . ولكن الرجل لم يصل ولما أحس بالمتابعة صرفه عن نفسه في مرارة .

حتى خدام الحج رأهم يعاملون الناس وهم يؤدون الشعائر على أنهم مجرد (زبائن) ورمق أحدهم وهو يشتد على غلام صغير لم تفسد ذمته بعد . كان يؤدي حق العمل في اخلاص فطلب منه أن (يكلفت) حتى يتمكن من صيد زبائن آخرين .

وتلوح لعين (جمال عبد السلام) الكعبة فيشرد به خياله الى ما كانت عليه في عهد الرسول حيث كان (الحرم أصغر حجما ، لا بسط فاخرة ولا أضواء كهربية متألقة فالنور في القلوب) (٢) وكأنه يرمز بذلك الى المظهرية التي أخذ الناس أنفسهم بها وان كان في مستور حياتهم من مخالفات الدين ما يندى له الجبين ، فالبيوت مليئة بالصور العارية ومجلات الجنس ، وبالأشرطة الاباحية التي تعرض على مرأى أبصارهم أقبح حركات الجنس (٣) .

ومن خلال مجموعة من الشخصيات قدم لنا « جمال عبد السلام » الذي رمز السحار به الى نفسه شيئا من سلوكيات بعض أفراد ذلك المجتمع مبرزا بعض ملامحهم الشخصية وحياتهم النفسية ، فقد تعرفنا من سياق القصة على « مجدى » حليف الشراب وعلى « سامي » الذي كان يبحث دائما عن صيد بلا شراب كما تعرفنا على « عقيل » الذي كان يشاهد الشراب ولا يشرب ، ويجالس النساء وهو يضحك متشعبا ولكنه لا يفعل شيئا لأنه يأنف ممارسة الاثم علنا . وكان « ممدوح » لا يفوته الفجر أبدا ، ولا يجد

(١) وكان مساء ص ٣٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٩ .

(٣) المصدر السابق ص ٦٣ بتصرف .

حرجا في الشراب ويجد متعة في قضاء الليل في أحضان غانية ، أما فهد فقد جاب أوروبا ومارس كل ما تمارسه من إباحية وانطلاق (١) مع هؤلاء جميعا تنقل السحار أو (جمال عبد السلام) ورصد عن قرب أفعالهم وهي في كل مناحيها تمثل صورة صارخة لانفصام الشخصية في تمثلها الظاهري بالدين بينما واقعها الذي تحياه يجافي هذا التمثل ويناقضه .

فهذا «مدوح» كان يحس ألما في معدته ذات يوم ، فنادى على الخادم وأمر إليه ببعض الكلمات ، بينما كان جمال عبد السلام قد اتجه الى غرفته يريد الصلاة فقال مدوح :

— الى أين ؟ .

— الى غرفتي لأصلي الظهر .

— أنتظرني حتى أصلي معك .. لا زلت على وضوء .

وانتظرتة ودخلنا الغرفة معا .. وأقسمت عليه أن يتقدم ليكون لي اماما .. وصلينا وقضيت الصلاة ، وخرجنا الى غرفة الاستقبال وأقبل الخادم في يده كأس بها ويسكي ، وقدمها الى مدوح ، وغيب مدوح الكأس في جوفه وهو يقول :

— هذا دوائي .. انه علاج مجرب .

ورمقت من صليت خلفه برهه ثم انصرفت لأعيد صلاة الظهر وحدي (٢) .

فالجمع بين الصلاة والخمر عند مدوح لا شيء فيه ولا حرج منه ، وهو بقدر حرصه على عدم فوات الصلاة كان حرصه على مداومة شرب الخمر ومضاجعة النساء ، الأمر الذي دهش له جمال عبد السلام وهو يرى هذا التناقض الصارخ في الجمع بين العبادة وارتكاب الفحشاء . وقد دفعته الدهشة يوما الى استكشاف سر ذلك من مدوح فقد سأله :

— كيف تجمع بين العبادة والنساء .. ؟

فقال دون أن تطرف عينه :

— هذا فرض وهذا فرض .

— لا خير في صلاة لا تنهى عن فاحشة أو منكر . أفهم أن يؤمن الانسان أو يكفر . أن يسير في طريق واحد ، أن يكون صادقا مع نفسه أما أن يسير ثم ينحرف ثم يعود الى الجادة لينحرف فهذا ما لا أفهمه . اختر لنفسك طريقا واحدا واسلكه .

— لي عذري .

(١) المصدر السابق ص ١٢٣ وما بعدها بتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ١١٥ .

وبالتعرف على العذر الذي يرتكن اليه فيما يفعل من فحشاء نجده يكمن في زوجته التي تتعب من المعاشرة الجنسية وهو رجل مكتمل البنية ، يحتاج الى تخفيف نفسه واشباع حاجته من النساء . قال له جمال عبد السلام :

- أظن أن مثل هذه الحالة شرع تعدد الزوجات . تزوج من أخرى .
- هذا كلام هين . كيف أتزوج من أخرى ؟
- أنت رجل قادر تستطيع أن تنفق على بيتين .
- المسألة ليست مسألة اتفاق . اننى أحب زوجتى على الرغم مما بها .
- ما دمت تحبها فضع من أجلها تسام بعواطفك .
- هذا مجرد كلام . لا أستطيع .
- ما دمت لا تستطيع فتزوج .
- زواجى يجرح شعورها ، وأنا لا أحب أن أرحها .
- وهل ارتماؤك فى أحضان غانية كل ليلة لا يجرح شعورها ؟
- كيف أرح شعورها وهى لا تدرى ؟
- سواء أعلمت أم لم تعلم فأنت تعرف أنك تهينها بخيانتها وما أحسب أن المحب الصادق يرضى أن يهان من يحب حتى فى غيابه .
- لن أتزوج . لن أقوض هناة بيتى بىدى .
- اننى لا أحرصك على الزواج . ولكننى أريد أن أكشف لك نفسك التى تخدعك وتزين لك المعاصى .
- نفسى لا تخدعنى . ولكن الضرورة هى التى تدفعنى لهذا .
- هل الضرورة ترغبك على أن ترتضى فى أحضان غانية كل ليلة . أنت ياحث عن متعة .

فقال فى صوت خافت :

- اننى أتخفف حتى أستطيع أن أحتمل شهور الجذب الطويلة .
 - خداع آخر . أخطر ما فى النفس أنها قادرة على أن تخدع نفسها بنفسها(١) .
- ومن هذا الحوار يتضح لنا مدى التماذى فى الباطل والتماس التبريرات الواهية التى يتكىء عليها « ممدوح » فى مروقه عن الجادة وبعده عن ساحة الطهر فى رحاب الدين . وقد عالج السحار الموقف بشيء من الهدوء دون افتعال ودون اضفاء جو من التأزم النفسى تتحول معه الرغبة الجنسية عند ممدوح الى مطلب حيوى ضرورى فى مقابل

(١) المصدر السابق ص ١٨٩ وما بعدها .

الحرمان الذي يعيشه مع زوجته كما يفعل كثير من الأدباء عندما يكتفون مواقف التحلل
البشرى ويصورون الانحراف على انه حتمية واستجابة طبيعية لنزعات الغرائز .
ويحتالون على القارئ بإيهامه أن ما صدر المنحرف عنه من سلوك . انما هو شيء طبيعي
وضرورى وأنه الحل الوحيد للأزمة . ولكن السحار قدم من خلال جمال عبد السلام
الحل الاسلامى للضعف الجنسى عند الزوجة ، وقد تمثل ذلك الحل فى طلبه منه الزواج
من أخرى يجد عندها ما افتقده فى زوجته وليس ذلك مما يشين الرجل أو يعيب تصرفه
بل هو أولى من الارتواء فى أحضان الفعل المحرم وارتكاب المعاصى .

ومن خلال تتبع الحركة النفسية لأفعال أبطال هذه القصة نجدهم لا يحزنون لأنهم
خالفوا ما نهى الله عنه بارتكابهم المنكر ولكنهم يحزنون لانكشاف أمرهم أمام من يقدرهم
ويعتقد فى سلامة ايمانهم . فقد حزن سامى حزنا شديدا واكتسى وجهه بسحابة من
الخوف والحشية عندما أخبره السفير بما يفعلونه فى بيوت مع الفتيات ، فلما رآه
جمال عبد السلام على هذه الحالة تعجب منه وعجب للانسان أن يفعل المنكر دون أن يحزن
فاذا انكشف أمر ذلك المنكر غضب وثار ، فقد صرنا جميعا اسبرطيين نشجع السرقة
والويل لمن يضبط متلبسا بها (١) .

وقد يتكى هؤلاء الذين يجمعون فى حياتهم المتناقضة بين العبادة وارتكاب الاثم
على صلتهم بالرسول ونسبهم العربى الذى ينتهى اليه ، معتقدين أنهم بتلك الصلة فوق
المحاسبة والجزاء على ما يفعلون أو أن الرسول ربما يشفع لهم عند خالقهم . وهذا فساد
فى المعتقد واضطراب فى الفهم لا يقره الاسلام ولا يعترف به وقد كشف السحار عن
زيف احتجاجهم بذلك . مبينا رؤية الاسلام الصحيحة ومبدأ التفاضل فيه نجد ذلك
فى رد جمال عبد السلام على عقيل الذى وقف مزهوا بنفسه لأنه ذكر على مسامعه حديثا
من قول الرسول . فقال فى خيلاء :

— هذا قول جدى .

— انه شرف عظيم أن تكون من نسل النبى . ولكن هذا وحده لا يكفى .

— انك تصلى وتسلم علينا فى صلاتك . نحن آل محمد .

— أعتقد أننا نصلى على آل محمد الصالحين الأبرار وأحب أن أذكرك أن الاسلام
قد جاء ليقتضى على العصبية والجاهلية الأولى وأن الرسول هو القاتل : لافضل لعربى على
عجمى الا بالتقوى (٢) ، وعلى ذلك فليس لك أى فضل على أدنى مسلم الا بالعمل الصالح
ولو كنت من نسل الرسول .

فقال فى حماسة :

— اننى من نسل النبى . فانا من الأسرة الهاشمية وعندى شجرة النسب .

(١) المصدر السابق ص ١٢١ .

(٢) جزء من حديث أخرجه الامام أحمد فى مسنده عن النبى صلى الله عليه وسلم . انظر المنتخب

من السنة النبوية الشريفة طبع المجلس الأعلى للشئون الاسلامية جزء ٣ ص ٢٢٠ .

فقلت في بساطة :

— ان شجرة النسب تباع في مصر بعشرين قرشا لكل من يريد ان يربط الأسباب بينه وبين النبي واطن أنك تذكر أن فاروقا وجد له مكانا في الدوحة الشريفة (١) .

ولا ينسى السحار في زحمة عرضه للصور المتناقضة في حياة أبطاله أن يطلعنا على تصوره للتدين ومفهومه لما يجب أن يكون الانسان عليه . وقد بلور مواقفه من خلال الشخصية التي استعان بها لرواية الأحداث والمشاهدات وهي شخصية « جمال عبد السلام » الذي تبدو من أول الأمر على وعي كامل بالدين وطبيعته . فهو مؤمن بالله مدعن لكل ما تأتي به المقادير . لا يحاول أبدا أن يلوى عنق القدر (٢) ولا يضيق أو يتبرم اذا ما صادف حياته بعض الضيق وانما يسلم أمره للقوة العليا القادرة وقد كان تسليم أمره لله سببا في كل ما ينعم به من راحة نفس وعلو أنف وخلو بال (٣) .

وهو أيضا مؤمن بالغيب ولا يحاول أن يشرئب بعنقه اليه (٤) ومع هذا الايمان . لا يشرب الخمر ولا يرتكب المنكر ولا يعرف العبث بالنساء . ولكنه لا يمانع أبدا في الذهاب الى السينما أو الى البار ولا يعتبر شيئا من ذلك تناقضا مادام بعيدا عن الرذيلة . بل انه يعتبر أن محك الايمان الصحيح أن تستطيع كبح جماح النفس في الوقت الذي تتوافر لديك وسائل الانزلاق الى مهاوى الاثم . وقد عبر عن فلسفته تلك بقوله : (اننى لا أعتبر العاكف في صومعته عابدا ، لابد للانسان أن ينغمس في الحياة وأن يصون نفسه ، العبادة الحقة في نظري هي قدرتك على أن تذكر الله وتسبحه ولو كنت في مأخور . . فقال سامى ضاحكا .

— أين ذلك الذي يذكر الله في ساعة لهوه ؟!

— أذكر أننى حمدت الله مرة وسبحت له وأنا في كباريه فقال وهو يضع يده على كتفى (جمال عبد السلام)

— أنت عابد مودرن .

فقلت له وأنا أبتسم :

— بل عابد مطبوع (٥) .

وقد اتضح هذا التصور للتدين والعبادة في موقف آخر بين جمال عبد السلام ومصطفى البديوى . فقد دخل عليه مصطفى ذات مرة وهو يصلى المغرب في خشوع . وعندما انتهى من صلاته قال له :

(١) وكان مساء ص ١٥٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٧ . ٩ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠ .

(٤) المصدر السابق ص ١١ .

(٥) المصدر السابق ص ١٤٢ .

– انت محير • من يرك وأنت تصول وتجول بين الحسان يقسم أنك زير نساء •
ولا أحسب أن هناك من يصدق أنك عابد متبتل •

– لماذا •• ؟

– كيف يمكن أن تجمع بين المتناقضين • الصلاة ومغازلة النساء في جراحة •
– لا أرى أى تناقض فى ذلك • ان مغازلتى النساء نوع من العبادة •
– بالله دع الهزيمة وكلمنى كما أكلمك •

– هذا ليس هذار • هذا نوع من التصوف اننى لا أؤمن أن العبادة مقاطعة الناس
والاعتكاف فى صومعة ، ولا أعتقد أن قصر اليد أو عدم القدرة أو موات الحركة ضرب
من التعفف ، ان التعفف الحق أن تكون قادرا وأن تتوفر لك السبل ثم تترفع لذلك
تجدنى أسير فى الطريق حتى اذا ما كدت أشرف على نهايته كبحت جماح نفسى وعدت
ادراجى •

– هذه تجربة مخوفة بالمخاطر • هذا لعب بالنار •
– اللعب بالنار يحتاج الى مران •• الحاوى يضع النار فى فمه دون أن تحرقه •
– وما الذى يرغمك على هذا ؟ •
– قد يكون غرورا • وقد تكون لذة الانتصار على النفس (١) •

فالمحك الحقيقى للتدين لا يكون الا اذا واجهت النفس البشرية حياتها على أرض
الواقع وما يمتلأ به من فتنة وابتلاء ، فاذا استقام لها شأنها رغم توفر عوامل السفه
كانت على درجة من الايمان قوية ، لا تستطيع أن تزلزلها الأعاصير •

أما الجلوس فى صومعة والابتعاد عن مجال الافتتان والابتلاء فلا يعتبره السحار
محكما أصيلا للتدين ، ويبدو أن هذا التصور كان نابعا من تجربة حقيقية ذاتية عاشها
السحار فى حياته • وخرج منها بهذا الفهم • فقد كان اذا تعرض لموقف من مواقف الابتلاء
تزدحم نفسه بالصراع بين طبيعة الخير فيه وبين نوازع الشر وما تريد لنفسها من الحرية
والانطلاق ويظل الصراع محتدما حتى يننصر صوت الروح على صوت المادة ويرتفع
سلطان السماء فى نفسه على سلطان الأرض •

نجد ذلك واضحا فى حياته عندما أحب فتاة يهودية داعرة من الرأس الى القدم •
كان يحبها حب روح لروح أما هى فكانت تنظر اليه على أنه جسد وشهوة ولكنه لم
يستسلم لها بل راح يقاوم تيارها • نجد ذلك فى قوله – (أحببت فتاة فى « الظاهر »
وان كانت داعرة من الرأس الى القدم كان سيرى الى جوارها متعة وحديثى اليها يرفعنى
عن الأرض ، وكلماتها تنسكب شهية فى روحى ، ولكن كرامتى ثارت على ثورة عارمة
وراحت تؤنبنى على ربط الأسباب بينى وبين بغى لا تعرف الا الاستجابة الرخيصة

لنزواتها ، وكانت معركة عبودية الروح وحررتها بين الاستسلام للقلب أو الانقياد للعقل ، انه صراع مرير بذرت فيه بذور نموى الروحي وبدأت حياتى الباطنية تتعمق وجعلت أهيب بارادتى أن تعبر هذا الجسر (١) .

وفعلا تمكن من العبور ولم يجد لنفسه ملجأ الا الله فراح يصلى له (وما كانت صلاتى لضغط من أبى أو أمى بل كانت عن اقتناع ، لقد كنت أرى الله فى كل ما أمد اليه عينى ، ولم يكن طريق الفضيلة مفروشا بالورد ، انه طريق شاق ليس فيه الا مجاهدة وعنت وارهاق) (٢) .

والمؤمن الحق هو الذى يستطيع اجتياز الطريق مهما كان مزدحما بالأوهال . وهكذا فعل (جمال عبد السلام) فى (وكان مساء) فقد ذكر لمحدثه مصطفى البديوى - أنه كان يصلى ويدعو الله ولكن صلاته ودعائه أخذتا طابعا روتينيا ولم يستشعر فيهما حرارة الايمان فعزم على أن يخوض الحياة ويعيش مع العصاة قال لمصطفى البديوى :

- لم ينشرح صدرى لما وصلت اليه لذلك عزمت على أن أخوض الحياة وأعيش مع العصاة ، وأسهر مع السكران وأجالس البغايا وأن أصون نفسى فاذا قالت فتاة هيت لك ، تعففت تقربا الى الله (٣) .

وهكذا وجدنا السحار فى عرضه لقضية الانفصام بين المعتقد الدينى والسلوكى قد تناول قضية من أخطر القضايا التى تواجه المسلم المعاصر والتى تهدد المسلمين بفقدان ذاتيتهم وأصالتهم الحضارية التى توأم الفكر فيها مع العمل والسلوك فصنعت الأمجاد وحققت الرفعة فى عصر ازدهار القوة الاسلامية . أما الآن فان ظاهرة الانفصام هذه ليست الا صورة من صور الضعف جدير بالمسلمين أن يتنزهوا عنها وأن يتخلصوا من كل مظاهرها . . . وحتى لا يفهم المغرضون أن التدين انغلاق واعتزال للحياة فى صومعة . أبان السحار لنا فى فهمه للتدين الحق . أن النزول الى الساحة ومواجهة التحديات على أرض الواقع هو المقياس الوحيد للصحة الايمانية . وبه تبدى دلائل الايمان الرشيد ، وقد عرض ذلك كله فى جو من الفنية الروائية بعيدا عن الوعظ المباشر والحكمة التقديرية فحقق المتعة الى جانب التماس العبرة ورسم بنظرته الثاقبة أبعاد الحركة على مستوى الأشخاص والأحداث بما يحقق الغاية التى ينشدها الأدب الهادف .

خامسا : معالجته لقضية الايمان فى مواجهة الاتحاد المادى :

وفى هذا المجال انطلق السحار باحثا عن بيئة اجتماعية تعيش حياة التحلل والانحراف فى صباحها ومساءها ، وتأخذ نفسها بالقيم المادية وما يغلفها من ضباب وتمزق وحيرة ضارية جعلت الناس رغم توفر مقومات الوجود المادى وما يتيح لهم من

(١) هذه حياتى ص ٢٨٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٣-٣٠ .

(٣) وكان مساء . للسحار ص ١٨٠ .

أمن كاذب وسعادة مصطنعة ، لا يشعرون أمنا ولا يعيشون سعادة ، لأنهم فقدوا مقومات الحياة الروحية وأغلقوا نوافذ قلوبهم عن الاستماع لصوت الايمان ، فلم يعرفوا ربا ولم يعتنقوا ديننا ، وكانت البيئة التي رصد السحار مكونات حياتها على ضوء من تفسيره الدينى أخصب ما تكون تحللا وانحرافا فى مدينة « هامبورج » فى ألمانيا حيث الملاحى والخمور والأجساد العارية فأصدر قصته « جسر الشيطان » على شكل رحلة قام فيها برصد معالم الحياة فى تلك المدينة وتعرف على مناحى الفساد فيها وكشف أبعاد ذلك الفساد بنظرته الثاقبة وفكره الشرقى الذى ذهب محملا به الى هناك ليواجه صدام المادة ويعاين عن قرب ما أحدثته فى حياة الناس من فوضى واضطراب فى العقيدة والسلوك مستعينا بشخصية رئيسية فى ادارة الحوار واكتشاف مجاهل ذلك العالم وما يغلفه من وهم وضباب .

وكان (على) المهندس المصرى الشاب المؤمن هو تلك الشخصية التى انطلقت الى هناك وتجولت فى سراديب المدينة الغربية ورأت معالم الفساد فيها . فراحت تكشف عن زيف الحضارة الغربية وتقاوم أفكار التحلل والانحراف وتخوض التجربة الايمانية بكل مقوماتها على أرض الواقع هناك .

والقصة وان كانت من أدب الرحلات الا أنها فى رأى تعد من القصص الاجتماعى الفكرى الذى ينهض على عرض معالم الحياة الاجتماعية للبيئة التى يعالجها الكاتب من خلال قصة ثم يطرح من خلالها تصورات وأفكاره الخاصة على ضوء رؤيته للواقع الاجتماعى وما يمتلى به من قيم وعادات وتقاليده ، وقد نجح السحار فى اعطاء قارىء هذه القصة تصورا كاملا لعالم الحياة فى البيئة الأوربية التى اعتمد عليها فى تشكيكه للقصة ، كما نجح فى عرض تصورات وأفكاره الإسلامية من خلال الشخصية التى انتخبها لتأدية دور المواجهة مع الفكر الغربى حيث منحها من القوة الذاتية والمرونة الايمانية ما يجعلها تتحرك بسهولة ويسر فى المكان (بيئة القصة) .

فعلى متدين غير منغلق لا بأس عنده فى التجوال بين ربوع المدينة ورؤية العرى فيها ، ولا ضير عليه من الجلوس فى الملاحى ومحادثة النساء والفتيات ورؤية الحمر لأنه على الرغم من كل ما يرى مسلم متدين يعرف حدود دينه ولا يسمح لنفسه أن تنزلق الى درك اللذة أو تنتهك حرمة الفضيلة . انه كان ينظر الى كل شئ مشدوه العينين ، فراح يراقب عن كثب زيف البهجة المغلفة بضباب اللذة . ويلقى ببصره الى كل ما حوله ومن حوله من البشر وقد أصبح الجميع سكارى منتشبين فالحمر تملأ الأفواه ، والعقول تترنح، والنساء عاريات، واللذة العارمة تطل برأسها كالأفعى تبتلع كل شئ الا هو، فقد وقف مشدوها لا يبالى بنظرات الازدراء التى تصوب نحوه لأنه لا يشرب سوى الكاستا أو الكوكاكولا .

وتعرف فى الملهى الليلى على (آنى) تلك الفتاة الساقطة التى قذفت بها الحياة الى هذا الجو المشحون بالجنس واللذة . ففرقت فيه الى الاعماق ولم يعد فى حياتها لى

شئ قيمة • بل ان الحياة فى رأيها عارية من كل قيمة الا قيمة المنفعة ، ومن اول لحظة فى لقاء على بها وهو يعبر عن وجوده وأخلاقه الشرقية وقيمة الدينية التى يؤمن بها • وقد أخذ على نفسه انتشال هذه المرأة من درك الرذيلة والارتفاع بها الى مدارج السمو • وكأنه صاحب رسالة معنى بها ويريد أن يشد الناس اليها وقد كان •

على أن السحار فى معالجته لذلك الواقع الانحرافى لم يفاجئنا بالقضية الأساسية التى أخذ نفسه بها من اول الأمر – وهى قضية الايمان – بل انه حاول من خلال بطل قصته (على) كشف بعض القيم الفرعية وصولا الى القيمة الايمانية الكبرى • وفى الوقت ذاته راح يكشف التصور الغربى للحياة والقيم السائدة فيها • وفى الحوار الذى دار بين « على » و « آنى » أول مرة سألها عن الصداقة والأصدقاء وعن الأمومة والبيت • فقالت :

الصداقة وهم الكل يتعارف لمنفعة خاصة ، والأمومة لا شئ انها لم تعرفها فكيف تشعر بها • وطال الحوار بينهما فقال معبرا عن أسفه لتلك اللحظات التى أضاعها عليها بسبب حوارها • قال :

– آسف ان كنت قد أخذت منك وقتا طويلا دون مقابل •

فقالت وهى تمد له يدها مصافحة :

– هذه احدى مساوىء الصداقة •

– بل احدى حسناتها • انها تعلمنا كيف نجود دون أن ننتظر جزاء •

– أو يطعمنا هذا ؟ •

– ليس بالخبز وحده يحيا الانسان (١) •

والسحار فى هذا الحوار على قصره يريد أن يقول : ان الحياة ليست فقط فى اجتلاب كل ما يمد البدن بالقوة الجسدية من طعام أو شراب • فالانسان بقدر حاجته الى ما يحفظ حياته من مقومات البدن ••• فى أشد الحاجة الى ما يقيم حياة الروح أما هى فقد عبرت عن وجهة النظر المادية التى تحتكم الى المنفعة كقيمة أساسية محركة للدوافع البشرية • ولا شئ غيرها فى حياة الناس الا ما يندرج تحت سلطان الوهم ولا خير فيه •

وتمضى القصة ويتكرر اللقاء بين الشرق « على » وبين الغرب « آنى » ومن خلال اللقاء تتضح أبعاد الرؤية الدينية للمواقف والأفكار فعلى كان لا يستشعر راحة كلما رآها عارية الجسد (٢) واذا تذكرها فى خياله (بجسمها الممتلئ عند الأرذاف وصدرها الناهد النافر كان يهرع بتفكيره الى أشياء أخرى ليمحو تلك الصورة العارية التى تبعث فى نفسها القلق (٣) •

(١) جسر الشيطان • عبد الحميد جوده السحار ص ٢٥ وما بعدها •

(٢) المصدر السابق ص ٤٤ •

(٣) المصدر السابق ص ٣٩ •

وكان يطمئن اليها ويحس أنها قريبة الى نفسه وهي في ثيابها فلا تنتابه موجة
الرهبة التي يثيرها برمه بأن تعرض امرأة مفاتنها على الملأ (١) .

وقدم لها في احدى لقاءاته صينية من صنع بلاده ، عليها بعض الكلمات والنقوش ،
وعندما تعرفت عليها وأن فيها ذكر الله قالت :

— لا بد أن هذه الصينية مأخوذة عن أصل قديم ، مغرق في القدم .

فقال وهو يضع فنجان الشاي :

— وما الذي جعلك تظنين ذلك ؟

— ولأن هذا الكلام قديم لا مكان له اليوم في دنيانا ، لم نعد نؤمن الا بما نلمسه

بأيدينا أو تراه أعيننا ، أو تسمعه آذاننا ، أو تشمه أنوفنا أو تذوقه ألسنتنا .

فقال لها في هدوء :

— ولكننا لا نبدأ عملاً الا ونذكر اسم الله عليه .

— مجرد عادة .

— بل عن ايمان عميق منا ، أن الله معنا أينما كنا ، نستشعره في نفوسنا ونقدم

اليه كل أعمالنا ، ونسأله العون والفرج اذا أقدمنا على عمل أو حل بنا الضيق ، وقد

عودنا الاستجابة لدعائنا .

فقالت في انفعال :

— لم أحس وجود الله في أية لحظة من لحظات حياتي ، كنت أسير في الظلمات

وحدي أتجرع المر وأتمرغ في الطين ، ولا أحد يرحم ضعفى أو يأخذ بيدي . لو كان

الله موجودا ما تركنى دونما ذنب للهوان والتشريد .

— ذلك لأنك أغلقت قلبك دونه ولم ترفعى بصرك اليه فلو أنك دعوته لاستجاب

لك وأنا ز ظلمات نفسك وأمدك بروح من عنده . فهو رءوف رحيم .

— أمن الرحمة أن أجد نفسى في هذه الدنيا ضالة لا أعرف من أنا أو من أين

جئت أو الى أين أسير (٢) .

وراحت تحكى لعل قصة يؤسها وتشريدها والهوان الذي لقيته دون ذنب ارتكبته

ولا ترى سبباً وراء ذلك العذاب .

فقال لها في هدوء :

— لعل في هذا حكمة .

(١) المصدر السابق ص ٤٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٥ وما بعدها .

فقلت في سخرية :

— أي حكمة ٠٠ ؟

فقلت في اخلاص :

— لست الها لأعرف حكمته ، وليس لي أن أسأله عما يفعل ولا أن أحكم بعقلي
المحدود على أفعاله (١) .

وظلت على موقفها المنكر لوجود الله لأنه لو كان موجودا لرفع عنها ما حل بها من
ذل وتشريد ولما سكنت على ما في الأرض من شرور وآثار . فقال لي :

— الله أراuf بالناس من أنفسهم ، فلو أنه أخذهم على ما اقترفوا من آثام لما
أبقى على أحد منهم ولكنه يمهلهم لعلهم يستغفرونه ويتوبون اليه فيتوب عليهم ويدخلهم
في رحمته ، ان الطريق الى الله زاخر بالآلام والدموع ، بالشرور والآثام (٢) .

ومن خلال الحوار السابق يتضح لنا مدى التحلل العقائدي الذي وصل اليه
الانسان الأوربي الذي ينكر وجود الله ويؤمن بالمادة على الرغم من عدم تمكنها من حل
جميع مشاكله واحتياجاته . فالقلق والتأزم والاحساس بالضيق وغير ذلك من عوامل
الضعف والحيرة لا زالت تغلف جو الحياة الأوربية هناك ، كما يتضح من الحوار بروز
الجانب الايماني في فكر « علي » الشخصية الشرقية حيث نراه يعتمد في اثبات وجود
الله على أصول الفكرة الاسلامية عن الله حتى أوشكت عباراته أن تتحول الى تفسير
لبعض الآيات القرآنية التي وردت في القرآن الكريم مؤكدة وجود الله وحكمته المستورة
وراء أفعاله . فالله موجود قريب من الناس ان هم سألوه أعطاهم ، وان حجبوا قلوبهم
عن نوره جاحدين عمهم البلاء وضائق بهم السبل ، وقد يكون من الحكمة انزال البلاء
ببعض الناس لاختبار ايمانهم ولا يحق لنا أن نحكم بعقولنا المحدودة على أفعاله أو
نسأله عما يفعل .

وعندما تنمادي في اعلان كفرها بالله وجحودها آياته لأنه — في زعمها — لو كان
موجودا ما تركها تعاني الذل والتشريد ولما ترك الشر يفتش الانسان . وهنا نجد عليا
يعلن في ايمان أن الله لو أخذ الناس بظلمهم ما ترك على الأرض أحدا ولكنه يدع لهم
الفرصة للتوبة والانابة اليه . فيتوب عليهم ويرحمهم ومن خلال اجابته تلك يتضح
أثر التزامه بالمنهج القرآني وتأثره بأسلوبه (٣) وعلى الرغم من وضوح الدلائل المؤكدة
للايمان الا أنها تعلن على مسمعه في سفور أن الله وهم . ولم ييأس على منها بل راح
يقول لها في هدوء :

(١) المصدر السابق ص ٤٧ .

(٢) المصدر السابق والصفحة نفسها .

(٣) والاجابة كما هو واضح تفسير للآية القرآنية (ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم ما ترك عليها

من دابة ولكن يؤخرهم الى أجل مسمى فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) ٦١ من سورة
النحل .

– اذا أردنا أن نقضى على منابت الضعف فينا ، فعلينا أن نملأ أنفسنا بايمان عميق تفيض به جوانحنا ، وليس هناك أعظم من الايمان بالله .

فقلت :

– أتريد أن أؤمن بوهم .

– ان الله حق ولا قيمة لحياة الناس ان هم فقدوا الايمان به ، فالذين أنكروا وجود الله لم يستطيعوا أن يعيشوا بغير ايمان . فخلقوا لأنفسهم آلهة جديدة (١) .

ولكن آلهتهم التي صنعوها لم تحقق لهم الأمن والسعادة فعاشوا في الضياع لأن الايمان بالله هو الأساس في بناء السعادة وتحقيق الأمن للانسانية . ومهما أجهد العلماء والباحثون أنفسهم في البحث عن الحقيقة ومعرفة سر الحياة الأعظم ، فلن يصلوا الى شيء منها ما دامت قلوبهم محجوبة عن نور الايمان لأن الله هو الحقيقة الوحيدة التي لم تتبدل منذ الأزل وستظل كما هي الى الأبد ، من أسلم لها نفسه عاش آمناً مطمئناً ، ومن جحدتها قاسى من القلق والخوف (٢) .

ولم يتوقف على لحظة واحدة عن محاولة اقحامها بالحجة والبرهان معتمداً على الحوار الهادئ وملتزماً بالمنهج القويم في الدعوة الى الله بالتى هي أحسن دون نفور أو شطط .

ولم يشأ أن يثقل عليها أكثر من ذلك فتركها لنفسها تفكر فيما أعلن عليها من قيم الايمان وسطوته . ولم يضع مجهوده سدى فقد أحست بشيء من التغيير في حياتها وتفكيرها . فعادت اليه وهى الغانية للعبوب بما تبقى لديها من زهو تعلن أن العالم لم يعد مستورا فقد تولى العلماء تعريف الناس بأسراره وأخباره فأصبح العلم الحديث يقوم بدور البديل عن الايمان في تحقيق الأمن والرفاهية للانسانية . فدارون قد اكتشف حقيقة الانسان و « فرويد » قد كشف مجاهل النفس البشرية و « اينشتين » قد أزاح المستور من ظواهر الكون الى غير ذلك من الجهود التى بذلها العلماء فى سبيل الوصول الى تفسيرات ملائمة للكون والحياة ولم يشأ على أن يصمت فى مواجهة هذا الزهو فأعلن أن العلم الحديث وان تطاول به الأوروبيون على الانسانية الا أنه لا يعدل قطرة فى محيط علم الله (٣) .

وأن علم الأوروبيين قد أخفق فى تحقيق الأمن والسعادة للبشر لأنه قد ضل الطريق من أول لحظة عندما ترك العلماء الله وجحدوا وجوده لأنهم توصلوا الى معرفة بعض أسرار خلقه نجد ذلك فى قوله : (عيبنا أننا مغرورون ، تطاولنا على الله فنزعناه من ضماثرنا لا لشيء الا لأننا توصلنا الى بعض أسرار خلقه ، واستطعنا فى المعمل

(١) جسر الشيطان للسحار ر ص ٤٨ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٠ .

(٣) المصدر السابق ص ٥٣ .

أن نركب مواد لم تخلق عناصرها ان الذرة التي حطمتها لم نخلقها نحن ، ولكن خلقها الله والفضاء الذي ارتدناه كان موجودا قبل أن تدب على الأرض دابة أو يخلق أول انسان - ولا أقول أول فرد - ان معامل الأرض جميعا لم تستطع حتى هذه اللحظة أن تقضى على الأنفلونزا وحاشاي أن أقول أن تخلق بعوضة ، فما كان الخلق من صفاتها (١) .

ومع تكثيف الحوار ووضوح الحجّة بذرت في حياتها بذور الايمان وراح على يتعهدا بالتطهير حتى تغيرت . فما كان عهدا بالرجال هذا العهد ان الرجال جميعا قد عرفتهم لا يريدون منها الا اللذة أما على فهو صنف آخر من الناس لا تشم منه غير بهجة النور وفد جذبها الى دائرة الايمان رغم محاولاتها المتكررة للتخلص منه ومن حوار الجاف . وأحست بقلق لذيذ لأول مرة . فعلى في بيتها ومع ذلك لم تستطع أن تعطيه ما تجود به على آلاف الرجال في كل مساء . وجعلت تردد في نفسها (ما أجمل أن يستطيع الانسان بكل ما فيه من نوازع وطيش ورغبات أن يملك ناصية نفسه ويسيطر على الوحش الكامن فيه) (٢) .

وكان مظهر التغير فيما أصابها أن قامت بمسح أحمر الشفاه وتبديل ثيابها بما يتناسب وطبيعة العفاف مع الضيف الغريب .

ولم يشأ السحار أن يترك الموقف نهبا للنوازع والرغبات بل راح يعلى قدر صاحب الرسالة وجهده في سبيل انتزاع « أنى » من درك الرذيلة الى حياة السمو في رحاب الايمان . فعلى الرغم من حالة الشعور باليأس التي تعيشها حاول « على أن ييذر في نفسها الأمل في حياة جديدة تعيشها في رحاب قيم جديدة عليها . فعندما اعترفت له بأن طريق الغواية الذي سارت فيه كانت مأخوذة بفكرة التماس الأمن في المال وتأمين الحياة بالغنى . سألها :

— هل أصبحت غنية ؟ — لا ليس بعد

— ولن تصبحي غنية مهما ادخرت من مال .

— لن أصبح غنية لماذا ؟

— لأن المال كالماء المالح كلما شربنا منه لم نرتو . فطالب، المال لا يكتفى أبدا . وبعيش في قلق لا يعرف الراحة ولا الاستقرار ، ان حاجتنا في هذه الأرض محدودة وكل ما زاد على ضرورات الحياة فهو هباء . ان من يريد أن يكنز حقا فليكنز في السماء، يعاون الناس ويكف عنهم أذاء ، يغيث الملهوف ويعطى السائل والمحروم ، بذلك يدخر حسنات تنفعه في حياته الأبدية ، ويجزيه الله عنها خير الجزاء (٣) .

(١) المصدر السابق ص ٥٦ .

(٢) المصدر السابق ص ٩٢ .

(٣) المصدر السابق ص ٧٩ .

ونلاحظ على السحار أنه بعد أن غرس بذرة الايمان فى قلبها بواسطة « على » راح يظهرها من أدران المادة ويوجه مسار حياتها الى ما فيه النفع لها فى عاجل أمرها وأجله فى أسلوب أقرب الى الوعظ منه الى الصياغة الفنية ومما يعيب هذه القصة على عظم شأنها . أن السحار أثقلها بالتيار الفكرى فيما يعالج من موضوعات وتحول أسلوبه فى معظم الأحيان الى لوحات وعظية تقريرية . تطول أحيانا حتى تصل الى صفحات كاملة فى الحوار . الذى استعان به فى تجلية المواقف وبلورة الآراء . ومما ساعده على تكثيف الجو وغلبة النزعة الفكرية عليه فى هذه القصة قلة عدد الشخصيات فى البناء الروائى حيث اعتمدت فى تصميمها على شخصيتين رئيسيتين هما (على) و (آنى) وبرزت بعض الشخصيات الهامشية على سطح الأحداث والحوار وتعرفنا عليها عن طريق الحكاية ، أو جاءت عارضة على لسان على أو صاحبتة الألمانية . ولعل القيمة الحقيقية للقصة تكمن فى الأساس الأول . فى محاولة السحار وبلوة فكره الايمانى فى مواجهة الزيف المادى والحياة الأوربية . . . وهى محاولة نادرة الحدوث فى معالجات الأدباء المعاصرين .

ولو أن السحار توسل فى ذلك بحركة الحياة التى تكشف للمتأمل عن وجود الله وقدرته بدلا من هذا الحوار الفكرى الذى غلب على القصة لنجا بها من هذا المنزلق وخلصها من هذا الجمود الذى كاد يشل الحركة القصصية فيها ، وقد وجدنا أثرا لذلك من خلال عرضنا للملامح التيار الاسلامى فى قصصه الاجتماعية .

القصة القصيرة

لم يحفل نقاد السحار على قلتهم بما أصدر في مجال القصة القصيرة على الرغم من توفر الكم الهائل الذي أصدره في هذا النوع معالجا فيه عددا من القضايا ذات الأهمية في المجتمع المعاصر ، وهو الى جانب كثرته العددية قد توفر على عناصر الفن القصصى ومقوماته الفنية في معظم الأحيان .

فقد أصدر مع بداية نموه الأدبي مجموعة من الصور القصصية تناول فيها: عددا من معائب المجتمع في دائرة العمل الوظيفي عن طريق رصد المتآني للحركة السلبية التي تغلف أجواء تلك البيئة . فكانت مجموعته الأولى (في الوظيفة) ١٩٤٤ ، تمثل لونا من النقد الاجتماعي الهادف الذي يصدر فيه الكاتب عن وعي أصيل بمسار الحركة الاجتماعية والعوامل المحركة لسلوك الأفراد على ساحتها . ثم تابعت بعده ذلك أعماله الفنية في مجال القصة القصيرة . فكانت (هزات الشياطين) ١٩٤٦ بما تضمنت من قصص ذات مستوى خاص تتصل في صميم تكوينها الفني وتيارها الفكري بحركة الوعي النامية لدى الفنان ونظراته الثاقبة لعوامل الصراع النفسي بين طبيعة الخير ونوازع الشر في الانسان . والسحار في هذه المجموعة لا يقل درجة عن بعض الأدباء الذين لقوا من الحفاوة والتكريم ازاء ما قدموا من قصص تعتمد على التحليل النفسي أساسا في بلورة الشخصيات وتفسير النوازع التي يصدر عنها فيما يباشرون من أفعال . وكانت مجموعة أقاصيصه الدينية التي أصدرها سنة ١٩٥٢ تحت عنوان (قصص من الكتب المقدسة) تمثل نظرة منفردة واتجاها متميزا للانحياز نحو التاريخ واستمداد مثله واستلهاهم أمجاده في صياغة آيات من الفن الجميل بهدف تقديم العظة والاعتبار وإبراز المثل الأعلى في حياة الأنبياء والصالحين للاحتذاء بهم فيه والاقتراء بمسلكهم فيما واجهوا من ظلم الظالمين وعنت المتكبرين ، وهذه المجموعة بما تضمنت من قصص ديني هادف انما تمثل وعي السحار بالحاضر والماضي على السواء وصدوره عن نظرة سامية ورؤية شاملة فيما يقدم من موضوعات تنوعت في مجموعات السابقة فوجدنا منها النقد الاجتماعي الهادف ، ورصد حركة الانسان وصراع النوازع في داخله

وموقفه من قضايا الكون والحياة ، كما وجدنا العظة والعبرة تقدم من خلال حقائق التاريخ في أسلوب قصصي بديع يعتمد فيه على الحكاية باعتبارها الأساس الجوهرى للفن القصصى والركيزة الأولية التى تنهض عليها عملية الصياغة الفنية ثم يستخدم من عناصر الفن المستحدثة ما تهيأ له بفضل ثقافته الأدبية وممارسته الفنية الواعية .

وفضلا عن ذلك فقد استمر على طريق القصة القصيرة يقدم منها أشكالا متطورة أخرى تمثلت فى (صدى السنين ١٩٥٣) وبعد وفاته قامت دار مصر للطباعة بنشر بعض قصصه فى مجموعات ثلاثة كانت (خفقات قلب) و (صور وذكريات) و (كشك الموسيقى) وصدرت جميعها سنة ١٩٨١ . وقد كانت السمة الغالبة على نتاج السحار فى هذه المجموعات تتمثل فى رؤيته الواقعية للحركة الاجتماعية الحديثة وما طرأ على الحياة من تغيير فى القيم والسلوك فرأيناه يقدم أنماطا عديدة لصور الاهتزاز الذى أصاب الحياة الاجتماعية نتيجة لاستجلاب بعض العادات والقيم الوافدة ، التى لا تتصل بحياة المجتمع العربى ولا تمثل وعيه الحضارى ، ولا تعبر عن أصالته الذاتية . كما وجدناه يحرص على إبراز جانب المواجهة الحضارية لهذا التيار الوافد من خلال ما قدم من شخصيات وما صور من تناقضات .

ولما كانت حركة المرأة فى الحياة الاجتماعية المعاصرة وما اكتنفها من مغالاة فى التحرر والسفور من أبرز مظاهر فساد الحياة الاجتماعية وسببا فى تعويق حركة الوعي الناهض عن القيام بدوره الفعال فى بناء الحياة الحديثة على أسس من الأصالة الحضارية والوعي الذاتى . فقد شغل السحار بها وراح يرصد حركتها من منظور فكرى خاص يتصل فى أبعاده بالفكر الإسلامى وأصالته باعتباره أحد المقومات الأساسية للشخصية العربية وقد رأينا هذا الاهتمام يتمثل واضحا فى مجموعات القصصية خصوصا فى (صدى السنين) وما صدر بعدها من مجموعات .

بينما وجدناه فى (ليلة عاصفة) خاصة يتناول بالمعالجة الفنية صورا عديدة لمظاهر النزوع المادى فى البيئات التى ارتحل إليها . فقد كشف القناع عن سيطرة النزعة المادية الإلحادية على السلوك والتفكير فى تلك البيئات من خلال رؤية إسلامية واعية وفهم أصيل لطبيعة الصراع العالمى ومعالجه على امتداد الساحة العالمية . مؤكدا فى كل ما يعالج على القوة الروحية المستمدة من تيار الدين وأنها الأساس فى صنع التقدم وتحقيق الأمن للإنسان .

والسحار فى كل ما كتب فى هذا المجال لم يلتزم بمنهج فنى خاص يمكن تحديده أطارا عاما تفسر أعماله من خلاله تفسيرا جامعا مانعا وإنما صدر عن اتجاهات أدبية عديدة لا يمكن الفصل بينها على المسار الزمنى فى تطور نتاجه الفنى .

فقد كتب كما قلنا فى الفصل الخاص بأدبه - قصصا قصيرة تتناول معاييب الأفراد وصفاتهم المرضية ، وصور الجانب السلبى فى حياتهم وسلوكهم هادفا من وراء ذلك . النقد والإصلاح الاجتماعى مما يعد من أبرز اهتمامات الواقعية الاجتماعية . كما كتب فى هذا النوع القصصى متأثرا بالنزعة الوجدانية التحليلية فى القصص التى تتناول الفرد من داخله بحثا عن دوافع الحركة والسلوك .

كما كتب عددا من القصص نلمح فيها آثارا واضحة لنزعات فلسفية واتجاهات رمزية عرفت عند غيره من الأدباء المعاصرين .

الا أنه تفرد عن سواه في تقديمه للصور التاريخية ذات الطابع الدينى فى أسلوب قصصى مبسط بهدف تقديم العظة والاعتبار على أساس أن التجربة البشرية واحدة وأن الانسان هو محور الحركة فى هذا الكون وعليه تقع تبعات عمارة الحياة ، وأنه رغم اختلاف البيئة فى امتداد الزمان والمكان ، يبقى الانسان هو الانسان بآلامه وآماله ، بنوازع الخير فيه وطبيعة الشر عنده ، فما يقدم من تجارب الماضى ليس الا مرآة يرى الانسان فيها نفسه فيتأصل وعيه بالحاضر وصراعاته وينفذ من خلال بصيرته الى عالم الغد وما يجب أن يكون عليه .

وعلى الرغم من هذه النظرة الشمولية التى يتسم بها فكر السحار فى فنه الأدبى وتعدد ألوانه الا أنه لم يحظ باهتمام النقاد خصوصا فى مجال القصة القصيرة فلم نر منهم تقديرا للرجل ولا لفنه ولم نجد فيما طالعنا من كتب النقد وبحوثه من تناول نتاج السحار فى هذه الناحية بالنقد والتقويم أو الإشارة الا المرحوم الأستاذ سيد قطب فى كتابه (كتب وشخصيات) .

فقد تناول بعضا من قصص السحار بالنقد وأشاد به فعندما أصدر مجموعته (فى الوظيفة) قال عنه (ان صاحب هذه الصور الانتقادية موهوب فى فن التصوير السريع ومهما أخذت عليه من عيوب فى عمله الفنى فانك لا تخطئ الملامح التى يريد بها والسحنة التى يبغيها وهذا وحده يكفى) (١) .

أما عن (وسوسة الشيطان) من مجموعة همزات الشياطين . فهى (مرتبة واسعة المدى لا بالقياس الى جميع أعماله بل بالقياس الى أقصى ما كان يتوقعه الناقد لهذه الأعمال) (٢) .

ان هذه الأقصوصة تقف وحدها متفردة بين هذا الحشو من الأقاصيص ذلك حين تستثنى أقصوصة قنديل أم هاشم (٣) .

وناقده آخر عرض لبعض قصص السحار بالنقد . . . وبمعهلة التقدمى راح يهدم كل ما قدم من فن فى هذا المجال لأنه فى رأيه رجعى ومتخلف لم يستوعب حركة التطور الاجتماعى فى الفترة التى عاشها وقد وضعه ضمن مجموعة من الأدباء يتخذون (فى زعمه) موقفا جهوديا تجاه الحاضر بما يحملون من قيم الدين ومثالياته

(١) كتب وشخصيات الأستاذ سيد قطب ص ١٩٠ .

(٢) المصدر نفسه والصفحة

(٣) المصدر السابق ص ١٩١ والناقد يقارن بين قصة السحار (وسوسة الشيطان) وبين سائر

ما صدر من قصص فى هذا النوع على مستوى الحياة الأدبية العربية .

السمائية (١) ويعيب عليه معالجته لقضايا المجتمع المعاصر من منظور الحلال والحرام ،
أو ما أطلق عليه (الله والشيطان) (٢) .

ويهزأ من موقف السحار من سفور المرأة لأن هذا السفور فى رأيه يمثل قمة
التطور الاجتماعى والتقدم الحضارى أما السحار فيعتبره دعاة خلقية (٣) ويسجل
الناقد حصاد موقفه من السحار ومن رؤيته الفكرية بقوله (ان هذه القيم الانسانية
المغلقة لا وجود لها فى عالمنا كما أن تجويف الشخصيات وملأها بهذه القيم لا يخلق
فيها احساسا بمأساة الواقع (٤) والسحار يمثل رد الفعل العنيف الذى حدث لدى القيم
السائدة فى حفاظها المستميت على القيادة الروحية للمجتمع (٥) .

وهذه النظرة النقدية كما نرى تمثل وجهة نظر متطرفة لمفهوم التقديمية
الحضارية ، وتستند فى دعوى اثباتها على أسس غريبة مادية لا ترى الدين الا معوقا
لحركة الحياة ولا تعترف بقوامته عليها . وايجابية حركته واستمرارية وجوده . وهى
وان كانت تعتمد على أقنعة وهمية من مقومات الفن وخصائصه ، وتشكل بالمظاهر
النقدية معلنة حرصها على سلامة الفن وصيانة قواعده المقررة . الا أنها تعبر عن
اتجاهات مذهبية هدامة ، وتهدف فى الأساس الأول الى تشويه الوجه الاسلامى للعرب
والقاء تبعه الضعف والتمزق الذى حل بالعالم عليه . وأنه لكى تنطلق المسيرة المتطورة
لا بد وأن يتخلص الانسان العربى من موارثه الحضارية وفى مقدمتها الاسلام . الى غير
ذلك مما سوف نعرض له فى الفصل الخاص بالرؤية الاسلامية والبناء الفنى من هذه
الدراسة .

فالسحار لقي اهمالا شديدا من حركة النقد المواكبة لفترة نشاطه الفنى خصوصا
فى مجال القصة القصيرة على الرغم من توفر نتاجه فيها وجودته من الناحية الفنية .
حتى أن معظم الدراسات التى صدرت حول القصة القصيرة لم تشر اليه كواحد من
أبرز رواد الحركة القصصية المعاصرة . فى الوقت الذى لم تترك فيه واحدا ممن شارك
بأدبه فى هذا المجال ، وبعض من ذكرتهم لا يرقى أدبه الى مستوى الأدب الرفيع ،
والفن الجيد (٦) .

(١) أزمة الجنس فى القصة العربية - غالى سكرى ص ١١٦ وما بعدها بتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ٢١٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٢١٩ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٢٤ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٢٧ .

(٦) من الدراسات التى تناولت القصة القصيرة كفن وأرخت له وتتمعت ملامح تطوره فى الأدب
المصرى الحديث فى الفترة التى عاصرت حياة السحار الأدبية : اتجاهات القصة المصرية القصيرة د. سيد
حامد النساخ وله أيضا : القصة القصيرة وفيهما تأريخ لتطور القصة القصيرة فى مصر ولم يترك المؤلف
واحدا ممن شارك فى هذا المجال ولو بقصة واحدة الا ذكره اللهم الا السحار فلم يرد اسمه أو الإشارة
اليه بكلمة واحدة ومن أشهر الدراسات أيضا التى تناولت بعض الأدباء من الفترة نفسها تجارب فى
الأدب والنقد د. شكرى عياد والبحث عن طريق جديد للقصة القصيرة المصرية . للاستاذ عبد الرحمن
أبو عوف والقصة القصيرة نظريا وتطبيقيا للاستاذ يوسف الشارونى . الخ .

ولعل السبب في ذلك يرجع الى أن معظم المشتغلين بالنقد والتأبين لحركة الأدب فيما بعد الحرب الثانية ١٩٣٩ كانوا من ذوى الاهتمامات اليسارية والميول الماركسية أو من انصار المذاهب المادية الغريبة أو من المخدوعين باتجاهات النقد الغربي الاستعماري . وقد أخذوا على عاتقهم ضرورة الدعوة الى أدب جديد يعمل على احداث التغيير المطلوب لاتاحة الفرصة أمام القيم « الثورية » التي يباشرون مهمة الدعوة اليها لكي تنبت في الواقع وتحقق لهم أحلامهم في القيادة والتوجيه ، ومن هنا كان السحار باتجاهه الاسلامي يمثل في رأيهم رجعية فكرية لا ينبغي لها أن تسود بل ولا أن توجد من الأساس .

وعلى الرغم من ذلك فإن السحار قد باشر مهمته في الدعوة لأدبه من خلال القصة بفنونها المختلفة واتجاهاتها المتعددة وكان له في مجال القصة القصيرة من الأعمال ما يعد بها وحدها رائدا في مجاله فقد (أجاد فيه اجادته في الرواية والقصة ، وقد ساعدته على هذه الاجادة ثقافته الواسعة المتنوعة والنظرة اللامعة التي عرف بها ، فلا تكاد عينه تقع على حادثة ما الا سارع الى كتابتها وصاغها في أسلوب شائق يجذب القارئ) (١) .

ولما كان المقصد من وراء هذه الدراسة هو البحث عن ملامح التيار الاسلامي في قصص السحار فاننا نتوقف عن الاستطراد في الحديث عن دائرة الفن وما يتصل بها من مقومات وخصائص لنتعرف على معالم الطريق في رؤيته الفكرية لما تناول من موضوعات خصوصا وقد اتضحت بعض هذه المعالم في القصة التاريخية والقصة الاجتماعية خلال تناولنا لها في الفصلين السابقين من هذه الدراسة الأمر الذي يجعل البحث عن ذلك في القصة القصيرة ضرورة حتمية تفرضها طبيعة البحث الأدبي للوقوف على الامتداد الفكري فيما أصدره الأديب من أعمال تختلف في أشكالها الفنية من عمل الى آخر ، ولكنها رغم هذا الاختلاف ، يأتلف تيار الفكر فيها جميعا بما يؤكد في النهاية صدور الكاتب عن رؤية خاصة تنتظم جميع أعماله . وقد رأيناها من خلال تتبعنا لمعالجات السحار الفنية موصولة الأبعاد بالنظرة الاسلامية التي أثرها الكاتب بحكم نشأته الدينية وثقافته العربية ووعيه الناهض بحضارة الاسلام وقدرتها على السمو بالانسان الى درجات الكمال ، وقد تبنت ملامح هذه النظرة الاسلامية في مجال القصة القصيرة على أشكال مختلفة من أهمها .

أولا : تعريته لمظاهر الانحراف السلوكي والأخلاقي :

وفي هذا المجال رأينا الكاتب يصدر في رسده لحركة الواقع الاجتماعي وما طرأ عليه من قيم مريضة عن وعي أصيل بوظيفة الفن من حيث هو أولا وقبل كل شيء محاولة جمالية للارتفاع بالانسان من مستوى الواقع المهيض الى دائرة السمو الأخلاقي ، ولهذا نراه في مجموعته القصصية الأولى (في الوظيفة ١٩٤٤) ينطلق من محور ارتكازي

(١) القصة عند عبد الحميد جودة السحار - للباحثة : فاطمة الزهراء عبد الغفار الموافي ص ٢١٧

يتمثل في النقد الاجتماعي الهادف للواقع العملي في بعض منعطقاته من خلال معاناة شخصية للأديب لمس فيها عن قرب جوانب الفساد في القيم والسلوك على مستوى بيئة الموظفين ، وقد تمكن من خلال عمله الوظيفي ك مترجم في سلاح الطيران الملكي من سبر أغوار النفوس وتعرية سلوكها معتمدا على اللمحة السريعة والعبارة الساخرة فيما صور من لوحات .

وهذه النزعة النقدية تتواءم مع منهجه الاخلاقي ودعوته الاصلاحية وهي وأن كانت لا تعلن صراحة عن منهجيتها الاسلامية الا أنها تكمن في ظلال ما يمكن أن نطلق عليه (النهي عن المنكر) فقد رأينا فيما عرضه السحار من صور نقدية في هذه المجموعة رسدا للجوانب السلبية في سلوك كبار الموظفين ومن يدور في فلكهم من الوسطاء وأصحاب المصالح ، وهم جميعا يتصرفون في كل الأمور حسب مقتضيات المنفعة الذاتية دون أن يثنى عن الحصول عليها قيمة نبيلة أو ضمير حي . فكل القيم الفاضلة لا معنى لها عندهم ، وإن كانوا يتشددون بها ، ويحرصون على الظهور أمام الناس بلباسها ، نجد شيئا من ذلك في القصة الأولى من هذه المجموعة (بعثة) حيث أبرز السحار جانبا من جوانب الفساد المغلف بأقنعة العدالة والضمير من خلال صورة كار يكاتورية عرضها لشخصية طاغية مستبدة تصرخ وتولول باسم العدالة والمساواة ، وواقع الأمر يخالف ذلك تمام المخالفة فصيحى بك في هذه القصة مثال للانفصالية في مظهره الخادع ونواياه الشريرة . يبتلع كل ما صادفه في شراسة ويمتص غضب الغاضبين في قوة ، ويوزع درجات المصلحة على هواه ، وفي مواجهته مجموعة من الموظفين تصرخ في خفوت وتحتج في بلادة فاذا اشتد الجدل في غيبة المدير علت نبرة الغضب وازدادت حدة الرفض حتى اذا ما ظهر بوجهه العابس أقر الجميع في تخاذل بوجهة نظرة مع علمهم بعدم صلاحيتها فقد أصر على ارسال بدوى سرحان الى بعثة انجليزية على غير رضا من الجميع لأن في المصلحة من هو أكفا منه . ولكن صوت المعارضة لا يستطيع مواجهة الموقف فيرضخ مستسلما للقرار ، ويكشف السحار في تصميمه لنهاية القصة عن السبب الذي جعل المدير يصر على ارسال (بدوى سرحان) الى البعثة دون غيره . فنعرف أنه اختاره ليخلو له الجو مع زوجته الخائنة التي ارتمت في أحضانه فور خروج بدوى من المنزل (١) . على الرغم من ايهام صبحى بك لجميع الموظفين أن اختيار بدوى للسفر تحقيق للعدالة وللنزاهة ، فعندما رشحت اللجنة القرعية (ممدوح فهمي) للسفر في البعثة المقررة . ضرب صبحى بك النضد بجميع يده في قوة ثم زار :

— لا لن أوافق على هذا أبدا لتقطع يدى ان وافقت على هذا الرأي . واتسعت العيون ، وتعلقت بالوجه الثائر وخشعت القلوب وصبحى بك يزجر :

— من يقول ان ممدوح فهمي يسافر . . ويترك بدوى سرحان ؟

أين ممدوح من بدوى ؟ لا . . حرام أن تهدر الحقوق على مذابح الشهوات . . أريد أن أعرف من قال أن ممدوحا أجدر من بدوى ؟ فارتفع صوت الاعتراض واهتا .

(١) في الوظيفة عبد الحميد جودة السحار ص ٦ .

– تقارير الرؤساء •

فلوى صبي بك شفته ، وقال فى استخفاف :

– تقارير الرؤساء بالله دعونا من هذه التقارير ، فأنا أدري الناس بها • دعونا والا هتكت عنها حجابها •• الحقيقة لا تعرف طريق هذه التقارير ، انها مسألة استلطاف •• صداقة •• منفعة متبادلة •• يجب أن نتجرد من أهوائنا •

اننا لا نبغى الا وجه الحقيقة والمصلحة العامة •• (١) فخفايا السلوك الانحرافى تكمن وراء تصرف المدير فى مصلحته وان ظل فى جدله يردد على مسامع أعضاء اللجنة كلمات الحرام والحقيقة التى يتغياها والمصلحة العامة وضرورة التجرد من الأهواء والنزعات •

وهمت بك فى (لو عرف السبب) رجل ظالم لا يعرف العدل قاس لا يعرف الرحمة حتى أن الجميع أطلق عليه (المدير القرقوش) وقد رسمه السحار بسخرية لاذعة تنبىء عن مسلكه الفذ بين الموظفين • انه كان (ممتلىء الجسم كبير الرأس – فارغة ولا شك – وكان مؤخر رأسه منبطحا ، وصوته عاليا ضخما لا يتحدث الا نثرا وعجرفة لا يخطئ أثنان فى أنه من أصل تركى ، ولم يكن بينه وبين أحد مرءوسيه تبادل احترام ، وكان احترام مرءوسيه له احترام الفأر للقط ، فاذا نادى أحدهم تفككت أوصاله ، وحوقل وأنطلق يسأل الله السلامة فاذا ما انقضت المقابلة بسلام تشهد وحمد الله على النجاة) (٢) •

ولكنه فى البيت يذوب رقة وهو يداعب وحيدته « سعاد » تلك التى تفرغ لتربيتها فلم يتزوج بعد وفاة والدتها • انها أصبحت فى سن الزواج ، ولا بد لها من زوج يثق فيه ويطمئن اليه ولكن معاملته لمرءوسيه فى المصلحة ستجعل أمر حصوله على زوج منهم أمرا مستحيلا • ففكر وتدبر • وقرر فى نفسه أنه لا بد من تعديل معاملته للموظفين ، فالحسنى هى الطريق الوحيد للحصول على عريس الغفلة • وفى الصباح كان الموظفون فى دهش من أمر المدير الذى تبدل وتغير • انه يعاملهم فى رفق ويلقى عليهم التحية فى هدوء • بل ويدعو من لم يتزوج منهم الى حفل غداء فى بيته •• وذات يوم تعرف على (فتحى) وأخذ به فهو شاب تبدو عليه آثار النعمة فوقر فى نفسه اتخاذه زوجا لسعاد وأمعن فى تكريمه والاقبال عليه حتى عينه سكرتيرا خاصا له وفكر فى ترقيته •• ولكنه عندما يكتشف أن سكرتيه الخاص متزوج يغضب ويثور وبدلا من انفاذ ترقيته قرر نقله من المصلحة (٣) •

فايثار المنفعة الذاتية كان سببا وراء تعديل السلوك والاتجاه الى الحسنى فى

(١) المصدر السابق ص ١١ •

(٢) المصدر السابق ص ٢٧ •

(٣) المصدر السابق ص ٢٨ وما بعدها يتصرف •

معاملة الناس . ولم يكن نابعا من طبيعة فيه . وحسين أفندي في (وفاء) انسان لا وفاء عنده ، فقد استغل (مصطفى) أحد موظفيه من ذوى الكفاءة والاقتدار في كتابة التقارير والتنقيب عن المقترحات التي تعلق من شأن الشركة حتى أزهقه من أمره عسرا ، وكان يتقدم بعمل مصطفى الى الشركة على أنه من بنات أفكاره حتى تمكن بفضل (مصطفى) من الترقى والصعود في السلم الوظيفي حتى وصل الى درجة (المدير) وكان سرور مصطفى عظيما فقد آن له الألوان ليحظى بعض ثمار حسناته . ولكن حسين أفندي يتنكر لكل ما فعله لأنه أصبح في غنى عنه وبدلا من ترقيته نقله من المصلحة لأن رؤيته سوف تعكر على المدير هناءته التي يعيشها في ظل منصبه الجديد (١) .

ويمضي السحار في تتبعه لدوافع الحركة السلوكية داخل البيئة التي يتعامل معها بعين راصدة تنقب عن أمراض النفوس وماهية لها من فساد وانحراف فنجد « فهمي » في نخوة مثال سيء للريفى الساذج الذي أفسدته حياة المدينة فانحطت أخلاقه وعرف عنه ارتباطه بعدد من الساقطات والخادعات ، كان موظفا ولكنه لا يحب العمل لأنه فطن الى أن العمل في الحكومة لا يكفي للترقى فتكاسل وتباطأ في انجاز ما يسند اليه من أعمال ، وفي مكتب من مكاتب المصلحة تعرف على رأفت أفندي ذلك الرجل العجوز المثقل بالأعباء الوظيفية ، ودهش عندما رأى شابين يتنافسان في معاونته على انجاز عمله كل ليلة حتى انه فكر كثيرا في السر الذي يكمن تفسيراً لهذه النخوة النادرة ، ولم يجد بدا من عرض خدماته هو الآخر على رأفت أفندي فقد يتعرف على السر في بيته . وفي المساء اكتشف كل شيء . فقد رأى فاطمة ابنة الرجل العجوز وعرف انها تجلس معهم كل ليلة لتساعدهم على انجاز العمل . . . وتمنى فهمي أن يظل دائما في خدمة الرجل العجوز (٢) . فقد كان كما يقول عن نفسه : (انه على استعداد للذهاب الى جهنم الحمراء اذا كانت المرأة هناك ، وما كان يفضل امرأة على أخرى ، فالكل عنده سواسية ، وما كان يعدم أن يجد ميزة في كل منهن) (٣) .

وعلى مستوى آخر من المعالجة تناول السحار بعضا من الأمراض بالكشف والابانة فتعرفنا في (قصة علي كل لون) على « عباس » الشخصية النمطية للمنافق الذي يجيد الرقص على كل الألحان فقد كانت (له القدرة على أن يتلون بلون المحيط الذي يعيش فيه . سيعيش دواما ولن تزول دولته أبدا) (٤) فكلما ارتفع صياح باعة الصحف معلنا تأليف الوزارة الجديدة كان عباس في مقدمة المهنيين الشاكرين لله أن هيا لهم وزيرا عادلا شهما كريما نزيها (٥) فاذا أقبلت الوزارة وتغير الوزير انطلق

(١) المصدر السابق ص ٣٦ وما بعدها بتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ٤٤ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق ص ٤٦ .

(٤) المصدر السابق ص ٦٧ .

(٥) المصدر السابق ص ٦١ .

أمام الوافد الجديد ينهش عرض الوزير السابق ويكيل المدح والثناء للوزير الجديد . وهكذا حتى تمكن من العيش مع الجميع محتفظا بمنصبه ومركزه وقد رسم السحار صورته بما يحقق هذا المسلك ويقويه (فهو ما كر أمكر من ثعلب يتظاهر بالبراءة والطهر والصراحة ، ويتقن تمثيل ما يتظاهر به حتى ليخاله أعرف الناس بأخلاقه أنه صادق . وكانت له قدرة عجيبة على إيهامك أنك صديقه الوحيد ، دون أن يثير ريبتك ، أو يحرك شكوكك ، وهو يكيد لك ، ويوهمك أن هذا الكيد فى مصلحتك ، وهو أنانى لأقصى حدود الأنانية ، فما كان يتورع أن يصعد على أكتاف الآخرين ، وما كان يستنكف أن يستعمل أقذر الوسائل فى اقضاء من يظن أنهم منافسوه) (١) .

الى غير ذلك من الصفات التى أكثر السحار من نعتها بها بهدف إبراز ملامحه حتى لا ينخدع الناس فيه ، ولم يتجاوز الكاتب واقع الحياة حين نقل صورة المنافق فى احاطة شبه كاملة . . بالملامح والسمات ، وعندما أكد على استمرارية هذا المسلك فى حياة الناس لم يكن منحازا الى النفاق ولا داعيا اليه . ولم يخالف منهجه المثالى الذى التزم به فى فنه والذى تمثل فى انتصاره للخير وكرهه للشر كما زعمت إحدى الدارسات عندما تعرضت لهذه القصة (على كل لون) بالنقد فقد توهمت أن السحار بما رسم من نهاية للقصة مؤكدا على استمرار نجاح أمثال هذه الشخصية فى خداع الناس قد خالف المنهج المثالى الذى يدعو اليه . نجد ذلك فى قولها تعقيبا على النهاية التى ختمت بها القصة (ان السحار خالف الخط المثالى الذى عرفناه عنه منذ البداية الأولى لأعماله ، فهو دائما يذكر الحسن والسيىء مع بيان النتائج المترتبة على كل منهما بحيث يبرز أن السير فى الطريق الخاطيء يؤدى بصاحبه الى الفشل ، فكيف يختم الأقصوصة بدعوة الى الاستمرار فى هذا النفاق لأن له الدوام . كان يجب أن تكون نهاية عباس اكتشافه وألعيه وطرقه الملتوية ثم طرده من العمل (٢) .

ويبدو أن الباحثة لم تظن الى المغزى الذى أراد السحار الإشارة اليه فى نهاية القصة . وهو أن النفاق ظاهرة اجتماعية خطيرة وهو أكثر شيوعا فى حالات التمزق السياسى فى مجتمع تصارعت فيه القيم وتبدلت فيه الموازين - وأن المنافق سيطر على دوره فى خداع الناس ما دام يتمتع بمواهب الرياء فى وسط اختلط فيه الحق بالباطل ، وغلبت طبيعة الأثرة والأنانية على حياة الناس ، كما أن السحار فى قصص هذه المجموعة لا يقدم صورا لأحداث درامية تقوم حركة الشخصيات فيها على الصراع والجدل وانما يقدم صورا تسجيلية من عالم الواقع ممثلة لبعض أمراضه ، ومن خلال عرضه لتلك الصور وطريقة تناوله لها يتضح موقفه الأخلاقى ، وهو موقف خيرى النزعة ، ينحاز دائما الى الفضيلة ويقاوم الشر فى الحياة وفى نفوس الناس ، وعندما يصور المفاسد والردائل فانما يصورها كما هى فى عالم الواقع دون رتوش أو افتعال ولا يفهم من تصويره لها أنه يدعو اليها . وانما يكشف عن معالمها ليساهم فى خلق

(١) المصدر السابق ص ٦٢ .

(٢) القصة عند عبد الحميد جودة السحار . للباحثة - فاطمة الزهراء عبد الغفار المواقى ص ٢٢١ .

وعى عند القارئ بها ويطلعه على حركتها المعوقة لعوامل النهوض والسمو ، وهذا المسلك يعتبر من صميم وظائف الأدب الهادف .

وقد كان السحار على وعى كامل بهذه الوظائف عندما قدم صورته النقدية في أسلوب ساخر وعبارة لاذعة وأضفى عليها من روح الفن وشفافية الأدب ما جعلها تنبض بالحركة والحياة وهو في صدره عن تلك النزعة النقدية في مطلع حياته الأدبية إنما يصدر عن احساس صادق بالواقع الاجتماعى وتفهم كامل لما يعاينه من مفاسد وأمراض خلقية .

وقد ظل وعيه بهذه المفاسد مستمرا ففي مجموعته (صدى السنين) يتناول بالتحليل النفسى جانبا من أمراض النفوس كاشفا عن دوافع الانحياز اليها ومصورا ملامحها من خلال رؤية متعمقة لأبعاد الحركة النفسية والسلوك الانحرافى . نجد ذلك فى أقصوصة (صديقى جيمس) المتعالى بفطرسه الانجليزية والمحوط بهالة من التملق والرياء من جانب النفعيين وأصحاب المصالح الشخصية ، وهى صورة معاشة صدر فيها السحار عن تجربة ذاتية وعبر من خلالها عن أحاسيسه الوطنية الصادقة التى تنطلق من دوافع الكراهية للمستعمرين كما عبر فيها عن موقفه المناهض للنفاق والمتناقضين .

وقدم السحار صورة حية لمن يعبدون المال من خلال أقصوصة « البخيل » (١) ذلك الذى يزن الدنيا بميزان المال ويتقبل عن طيب خاطر خروج روحه أما اذا كان الأمر يتعلق باخراج مليم واحد من جيبه ففي ذلك الخراب والدمار وفساد الذمم . وقد علق فى مكتبته المتواضع لوحة خطية كتب عليها « ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين » وقد علمته الأيام أن لكل شىء فائدة . فما كان يفرط فى شىء ولا يترك أحدا ممن يعملون عنده يفعل شيئا دون أن يحاسبه حسابا عسرا حتى أن العم محمود بواب داره قد لقي عنتا شديدا منه أكثر من مرة وتعرض لخصم الملايم من راتبه جزاء تهاوته وتفريطه فى كل ما يعتقد سيده أنه جزء من رصيده المال ، كما لقيت أسرته عنتا وارهاقا فى ظل تقديره ومبالغته فى التضيق عليهم حتى أصبح غيابه عن البيت عيدا وموته نعمة ، انه يفضب ويثور لأتفه الأسباب والأشياء . فكيف تكون ثورته اذا رأى ابنه قادما عليه وفى يده دجاجة رومية . هذا ما فكر فيه الابن وقد ذهب ذات يوم الى السوق ليشتري لحما غاب طعمه عنهم دهرا طويلا حتى أصبحوا لا يعرفون له لونا ولا طعما نجد السحار يصور ذلك فى أسلوب ساخر وعبارة واضحة بقوله (جلس أمام الدار يرقب الغادين والرائحين ، وكانت هذه جلسته المفضلة ، فما كانت تكلفه شيئا ، وأقبل ابنه . . فلما لمح أباه اضطرب وانداحت الرغبة فى جوفه ، كان يرجو أن يصل الى البيت دون أن يراه أبوه ، فقد اشترى دجاجة رومية تمنى أن يتعاون هو وأهله على اخفائها ليأكلوا بعيدا عن أنظار أبيه

(١) صدى السنين عبد الحميد السحار ص ٧٤ .

حتى لا يقرعهم على تبذيرهم الذي سيجلب الخراب .. ووقف ابنه حائرا ، وفكر في أن يتركها في محل من المحال التجارية القريبة من البيت . ولكنه خجل من أن يفتن صاحب المحل الى السبب الذي دعاه الى تركها عنده ، فعاود التفكير ، فاهتدى الى فكرة قاسية ولكنها أرحم مما ينتظره من عذاب .. أمسك بساق الدجاجة وكسرها .. ثم تقدم من أبيه وهو خائف . فلما رأى الرجل الدجاجة قال في استنكار :

— ما هذا الذي بيدك ؟

فقال ابنه في صوت مضطرب .

— دجاجة رومية .

— دجاجة ؟! ومن أين جئت بها ؟

— لما رأها البائع مكسورة الساق باعها لي بخمسة عشر قرشا .

— خمسة عشر قرشا ؟ هذا تبذير ..

— والله يا أبى لو لم أعتقد أنها صفقة طيبة ما جئت بها .

— هذا خراب .

وانسل الولد في خفة — وبقي الرجل يمصمص شففيه أسفا على أنه أنجب ولدا لا يعرف قيمة المال (١) .

وظل السحار في رسمه للصورة يعلى من صرح الشح الذي أخذ الرجل نفسه به حتى كانت نهايته الفاجعة بسبب ما رأى من اسراف وتبذير في البيت . فقد انتهزت الأسرة فرصة غيابه ودعت الى الطعام والشراب من الأصدقاء والأحباب جمعا كثيرا على غير عادة . ولكنه عاد فجأة (وما ان رأى المائدة عامرة بالطعام حتى أحس كأن مطارق هائلة تهوى على رأسه ، ونظر الى الأيدي التي تمتد الى الطيبات فخيل اليه أنها تمتد الى قلبه فتتهشه ، وأحس الأرض تميد به ، وظل ينظر الى السكاكين وهي تمزق لحوم الطير فيشعر بها تمزق أحشائه) (٢) وما ان غادر الضيوف الدار حتى كان الرجل في غيبوبة وكف لسانه عن الدوران فقد مات نصفه الأيمن ، وجاء الطبيب فشخص المرض وجيء بالدواء . (فلما فتح عينيه ووقعنا على العلب والزجاجات المصفوفة هاله ما أنفق فيها من مال ، فأريد وجهه وأشاح به عن المنظر البغيض ولو أرادوا له الشفاء حقا لكذبوا له على المنضد أكوام الذهب البراق) (٣) .

وبهذه الطريقة في المعالجة راح السحار يعرض علينا صورته النقدية كاشفا عن سيئات النفوس ومعالم الانحراف . وقد يأخذ نقده الاجتماعي محورا عن سيئات

(١) المصدر السابق ص ٧٨ .

(٢) المصدر السابق ص ٨٢ .

(٣) المصدر السابق ص ٨٣ .

آخر يتصل بعادات الناس وما جبلوا عليه من كثرة القيل والقال والافتراء على الآخرين بالحق وبالباطل على السواء . واطلاق الألسنة في أعراض الناس وهتك المستور من حياتهم . الى غير ذلك مما يتصل بالغيبة النسيمة كمرض خطير ينخر كانسوس في كيان المجتمع ويرمز الى ضعف الوازع الدينى وانعدام قوامته على الحياة .

نجد ذلك فى أقصوصة (الناس) من مجموعة « خفقات قلب » وتحكى صورة حية لما تقول الناس به على الشيخة زنوبة تلك الفتاة البلهاء التى اعتقد الناس فى بركتها حتى أصبحت لها عندهم كرامة . ولكن صورتها الطيبة اهتزت فى نفوس الناس عندما ظن الجميع حملها لانتفاخ بطنها . وراحت الألسنة تنهش الشيخة وتكشف عن مساوئها وألعيبها والبركة المزعومة . خصوصا بعد أن تأكد لهم أنها مريضة ورأوا الطبيب يخرج من دارها . فزعموا أنه انما جاء لانزال الجنين .

وتتكشف الحقيقة بعد موت الشيخة حيث انسلت امرأتان من أهل الحي لاكتشاف الحقيقة عندما تغسل . وكانت الأحجة التى ملأت بها زنوبة جعبتها هى السبب فى انتفاخ البطن وتقول الناس ، فيسقط الجميع صرعى للندم ، ويحمل النعش وسط احساس أليم بالذنب ، ولا تملك الألسنة الا الاستغفار والخشوع وهى تودع الشيخة التى طارت وكانت كلها بركة (١) .

ومن أروع الصور القصصية التى قدمها فى نقده لأمراض النفوس ما تناوله فى « المغرور » من معالجة فنية لنقيصة الكبرياء والخيلاء . معتمدا على الوصف الخارجى لحركة الشخصية فى رسم الملامح وتحديد السمات .

فالأستاذ « البدرى » كان اذا جلس مع زملائه يعيرهم سمعه لعله يسمع تسابيح الثناء تنسكب فى أذنيه وتغدغ حواسه فقد اعتاد منهم أن يشيدوا بخصاله فيفرق فى النشوة وينعم بالغبطة . فاذا مدحوا غيره أحس ضيقا واستشعر مهانة لأنه كان (يعتقد أن مدح غيره انتقاص من شأنه فما ينبغى أن يكون فى الدنيا طيبان .. هو وآخر . فليس بها الا رجل واحد عظيم هو وحده .. ولا أحد سواه) (٢) .

انه كثيرا ما يشمخ بأنفه ويعبث فى شاربه الذى تسلل الشيب اليه فى صلف وكبرياء . فاذا سار على الطريق كان يدق الأرض بقدميه مزهوا بنفسه ، وقد وقر فى ذهنه أن هذه الدنيا ما خلقت الا له (٣) .

وكان اذا رأى بواب البيت (ينظر اليه كأنما يشرف عليه من جبل عال .. أو كأنما يرمى حشرة صغيرة تدب فى الأرض) (٤) ولكنه على الرغم من هذه الغطرسة

(١) خفقات قلب . عبد الحميد جودة السحار ص ٤٧ وما بعدها بتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ١١٧ .

(٣) المصدر السابق ص ١١٨ .

(٤) المصدر السابق والصفحة .

وهذا الكبرياء حريص على الصلاة في خشوع حتى اذا قضيت عكف على التسبيح وهو هادئ النفس مطمئن الفؤاد .

ولما كان مسلكه الشخصي يتناقض مع حرصه على الصلاة واسبغ الوضوء والتدين فقد لجأ السحار الى الحلم في تصوير فساد المسلك واستكمال أبعاد الصورة وصولا الى الهدف الذي يريد اطلاقنا عليه والذي يتمثل في أن الغرور والتدين لا يجتمعان وأن المتكبر مهما كثرت صلاته وعبادته فهو وعمله الى النار .

فالبديروني (١) ما ان وضع رأسه على الوسادة حتى راح في سبات واذا به يرى نفسه في منامه في مكان موحش حشر الناس فيه عرايا ، وعلى مدى البصر اضطربت نار لا أول لها ولا آخر ، اندلعت السنتها حتى بلغت عنان السماء ، واذا بالناس قد غرقوا في عرقهم وبلغت القلوب الحناجر ، فأحس ضيقا ويذا قوية تكتم أنفاسه ورهبة تستبد به حتى لتكاد تزهرق روحه ، وكأن وقدة من جمر رعت في أحشائه . فذهب عن كل ما حوله وجعل يشن في جهد وينظر في رعب . واذا برجل مفرط في الطول مفرط في الضخامة مفتول الساعد في وجهه صرامة تنخلع منها القلوب وفي يده سلاسل طويلة وسوط هائل يتقدم نحوه . ففكر في الفرار مرعوبا ولكن رجليه تسمرت في الأرض وأراد أن يصيح ولكنه لم يجد صوته ، وزاغ بصره وانهار على الأرض مبهور النفس (١) .

ويظل السحار في تصويره لهول الموقف وشدة مستخدما من الفاظ اللفظة ما يعينه على اتقان الصورة واشاعة جو من الرهبة في ثناياها جذبا للقارئ على المتابعة والترقب . حتى وجدنا الرجل الهائل يحمل البديروني في يسه وكأنه يحمل ريشة ويسير به صوب النار ورأينا البديروني يصيح مفزوعا وقد طفرت الدموع من مقلتيه :

— دعني .. دعني الى أين تذهب بي ؟

فسمع صوتا كأنه الرعد يزجر :

— الى النار ..

فقال البديروني متوسلا :

— دعني .. بالله دعني .. اصغ الى : لست من أهل النار . اننى أصلى لله

.. أعبد .. اننى من أهل الجنة ولا ريب .. دعني دعني .

فقال الصوت الأجش :

— لن تدخل الجنة أبدا .

— لماذا وقد أدبت فرائض الله .

(١) المصدر السابق ص ١١٩ .

– لا يدخل الجنة من كان في قلبه ذرة من بر .

– أتوسل اليك أن تتركني .

– هيهات .

– أتركني أظهر نفسي .

فوضعه الرجل الهائل على الأرض وقال له :

– أتريد أن تتطهر حقا ؟

– أجل .

– أتعرف كيف تنزع الكبر من قلبك ؟

فقال المد روني وفرائصه ترتعد :

– لا

فقال الرجل الهائل :

– لن يذهب عنك الكبر الا اذا قبلت يد أحقر مخلوق على وجه الأرض (١)

واستيقظ المغرور من نومه وانطلق باحثا عن المخلوق الحقير الذي لن يتطهر من كبره الا بتقبيل يده . حتى يكشف في النهاية أنه المخلوق الحقير على وجه الأرض . وليس له الا أن يقبل يد نفسه .

والسحار بهذا الاحتشاد الرائع في جمعه لأبعاد الصورة ورسمه للامحها واضفائه بواسطة الحلم جوا من الرهبة والفرع نجح في اخصاب الموقف وبلورة المرض وحقق الهدف المنشود من المعالجة الفنية . وقد كانت وحدة الأثر الذي تركه سياق القصة في نفس القارئ، أصدق دليل على روعة العمل ونجاحه .

ثانيا : امتداد نظرتة المحافظة الى المرأة .

رأينا من خلال تتبعنا لمعالم الرؤية الاسلامية في القصة الاجتماعية أن معالجة السحار لقضية المرأة وما يتصل بحياتها المعاصرة من سفور وتبرج تتسم في كل محاورها بنظرة تقليدية محافظة ترى الخير كل الخير في لزوم المرأة بيت زوجها . وأنها في حصانة البيت سوف تعيش في مأمن من شرور الفتنة وغواية الشيطان . فإذا ما انطلقت سافرة تجوب كل طريق وتقتحم كل ميدان كان انتكاس الطبيعة وانحلال الاخلاق هو النتيجة المترتبة على السفور والخروج .

وفي مجال القصة القصيرة لم يتخل السحار عن موقفه من المرأة وانما استمر على الطريق يرصد حركتها ويتابع التطورات التي طرأت على حياتها في البيئة الاجتماعية وما أصابها من خلل واضطراب . ثم يقدم إلينا حصاد نظرتة في صور قصصية

(١) المصدر السابق ص ١١٩ وما بعدها .

موجزة • يعتمد فيها على اللمحة الخاطفة والحدث الفذ والشخصية الواحدة - في معظم الأحيان - بما يتناسب وطبيعة الشكل الفني للقصة القصيرة باعتبارها (تقدم حدثا أو مجموعة أحداث يتسبب كل منهما في حدوث الآخر بأسلوب تصويري ذي دلالة) (١) على أن الدلالة وحدها لا تكفي في اضافة صفة الفنية على القصة القصيرة بل لابد من توافر المقومات الأساسية لها من بداية ونهاية وعقدة وشخصية ونسيج لغوي يساهم في تصوير الحدث وتطويرة بحيث يصبح كالكائن الحي له شخصيته المستقلة التي يمكن التعرف عليها (٢) •

وقد التزم السحار الى حد كبير بهذه الخصائص الفنية في صياغته للقصة القصيرة • فجاءت مكتملة البناء من حيث الشكل الفني والمضمون الفكري في معظم الأحيان •

وربما كان ذلك أكثر وضوحا في الموضوعات التي استهدفت كشف موقف المرأة من حركة الحياة على ما سنبين فيما بعد •

وقد انعكس الموقف المحافظ للسحار من قضايا المرأة على الأعمال الفنية وتبلور في صور كثيرة •

فنراها في بعض الأحيان لا تمثل دورا رئيسيا في القصة بل يأتي ذكرها عرضا من خلال السياق وان كانت تكن سببا وراء انحراف السلوك ، فقد رأيناها في المجموعة القصصية الأولى (في الوظيفة) تلك الخائنة التي ارتمت في أحضانها صبحي بك بعد أن احتال على زوجها وأرسله الى بعثة أجنبية لمدة سنة (٣) وتعرفنا عليها في بيت همت بك ممثلة في شخصية سعاد التي يبحث لها والدها عن عريس ويضطر لتعديل مسلكه الغليظ مع الموظفين ضمانا للحصول على عريس الغفلة في (لو عرف السبب) (٤) كما تعرفنا عليها في صورة فاطمة ابنة رافت أفندي ذلك الرجل العجوز في (نخوة) وقد كانت سببا في تهافت الموظفين الشبان على مساعدة والدها وعلى رأسهم فهمي أفندي •• الى غير ذلك من الأنماط التي ورد ذكر المرأة فيها • وهذا التصرف يعطينا تصورا خاصا عن نظرة الفنان الى المرأة • تلك النظرة التي تحفل كثيرا بالموروثات السلفية والتعاليم الدينية ومن مظاهر ذلك تلك المناقشة الحوارية التي دارت بين فتحى أفندي وبين همت بك في أقصوصة (لو عرف السبب) •

قال فتحى في هدوء :

- أعتقد أن المنزل هو خير مدرسة للفتاة ، ما ضرورة دخولها الجامعة لن تستفيد منها بقدر استفادتها من المنزل فهي للبيت أولا وأخيرا •

(١) القصة القصيرة نظريا وتطبيقا • للاستاذ يوسف الشاروني ص ٦٧ •

(٢) المصدر السابق ص ٦٣ •

(٣) في الوظيفة ص ١٤ •

(٤) المصدر السابق ص ٢٨ وما بعدها •

– أنت على حق يا فتحي أفندي ، أرادت سعاد ابنتي أن تلتحق بالجامعة فلم أوافق على ذلك وأبقيتها في البيت انها سيدة من الطراز الأول (١) .

فالمنزل في رأيهما خير للفتاة من الجامعة وسوف تتعلم من البيت أكثر مما تتعلمه فيها ، وانطلاقاً من هذه النظرة رأيناها يبديان امتعاضاً لسفور المرأة وخروجها عاريه بلباس الشاطيء ، فقد تناول « فتحي » مجلة فيها صور للفتيات وهن عاريات بلباس البحر فقال لهمت بك :

– والله اني لأعجب لأولياء أمور الفتيات ، كيف يرضى الأب لابنته أو الزوج لزوجته أن تظهر أمام الناس في مثل هذا اللباس ؟

ما الذي بقي للزوج ليراه مما لم يره الناس ؟

– هذا دليل ضعف الآباء أو الأزواج وانفلات زمام زوجاتهم وبناتهم من أيديهم (٢) .

ولعل هذا الموقف المحافظ يتضح بصورة أكثر روعة من خلال الحوار الذي دار بين صلاح وزوجته في أقصوصة (وسوسة الشيطان) من مجموعة همزات الشيطان . فقد علم أن جارتها بديعة مدرسة نقلت الى القاهرة وهي تعيش وحدها ، ففرغ وقال لزوجته :

– وحدها .. !! كيف تعيش فتاة في مثل سنها وحدها ؟

– ان أمها تفخر بها وتقول ان بنتي رجل .

– ما شاء الله . أهذا معقول .. ؟ ان النبي صلى الله عليه وسلم يقول :

لا تسافر المرأة مسيرة يوم وليلة الا ومعها ذو رحم محرم (٣) .

– تغيرت الأوضاع وانقضى ذلك الأوان .

– وانقضت فضائله .

– أصبحنا نرى فتيات في كل ميدان وقد اطمأن الأهل لهن .

– هذه غفلة الأهل .. فكيف نترك لهن الحبل على الغارب ونحن مطمئنون يفرحنا التشدد بالألفاظ ان ابنتنا رجل لا خوف عليها . ليس من المعقول أن تترك الشاة في رعاية الذئب سيلتهمها لا محالة . فان خالجنا شك في ذلك كنا من الغافلين .

– أعدت الفتاة لحوض معركة الحياة .

(١) المصدر السابق ص ٣١ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٢ .

(٣) رواه أبو هريرة ونصه : لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر تسافر مسيرة يوم وليلة الا مع

ذو محرم عليها . انظر رياض الصالحين للنووي ص ٣٧٦ .

- وما هو هذا الاعداد • أغيروا من طبيعتها ؟ ان للطبيعة نداءات •
- تقفوها وحصنوها بالعلم ثم ألقوها فى اليم مطمئنين •
- سيجرفها التيار قد ركبت فيها غرائز وشهوات ورغبات فاذا يسرنا لها طريق اشباع تلك الرغبات قطعت تلك الطريق • انها ستحب وما أيسر الاتصال بمن تحب على من كانت حرة بلا رقيب (١) •
- واستمر الحوار بين صلاح وزوجته وهو مصر على رأيه متحمس له حتى حكمت عليه بأنه جائر وقاس فى حكمه • فقال لها :
- لم نخش مواجهة الحقائق •• ؟ قد قيل وهو صواب : ما اختلى رجل وامرأة الا كان الشيطان ثالثهما • أكل الحلوات التى تقع اليوم بريئة •• ؟
- كم من ضحايا لهذه الحلوات • لماذا لا تقر النساء فى بيوت ذويهن • حتى يقيض الله لهن من يحملهن الى بيوتهن ••• ولو كنت مؤمنا حقا لقمّت من فوري وطرقت باب جارى وصحّت فى وجهه : امسك ابنتك فى دارك واحفظها حتى يقيض الله لها من يتزوجها خير لك والا كنت ديوسا ملعونا الى يوم الدين •
- وان كنت أباهما لصحّت فى وجهك •• اغرب عن وجهى أيها الدخيل ، انى أعلم الناس بابنتى •
- لو قال ذلك لصحّت فيه •• انك مغفل •• سلها كم من الرجال عرفت •• وكم ذاقت •
- استغفر الله يارجل فقد خضت فى حقها ودع هذا اللغو •
- لا غيبة فى فاسق •
- وما أدراك •• اتق الله ولا ترم المحصنات بغير علم •
- وهل تتبرج المحصنات تبرج الجاهلية الأولى (٢) •
- ولا ريب فى أن الموقف الاسلامى من القضية بجميع جوانبها يتمثل فى الحوار السابق بصورة واضحة ، حيث يعتمد السحار فيه على نصوص دينية من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم يبثها أثناء الحوار على لسان صلاح فى مواجهة زوجته المؤيدة لخروج المرأة من البيت بعد أن تحصنت بالعلم ، أما صلاح فيتسم موقفه بشيء من الحدة فى رفضه الكامل لفكرة الخروج بدون رقيب لأنها جسد وشهوة ومهما فعلت وتحصنت بالعلم فلن يغير ذلك من طبيعة تكوينها ولن يحد من سلطان نزعاتها الغريزية ، التى سوف يتيح لها اختلاطها بالرجال فرصة التنفيس عنها ، والنزول عن طواعية الى مستوى الشهوة واللذة فتباشر حظها من المتعة حتى تسقط فى درك الرذيلة •

(١) همزات الشياطين • عبد الحميد جودة السحار ص ١٣ وما بعدها •

(٢) المصدر السابق ص ١٥ وما بعدها •

ولهذا يجب على النساء أن يلزمن بيوت ذويهن وأن يبتعدن عن كل مظاهر التبرج والتحلل . الى غير ذلك مما تناوله الحوار من أفكار تنهض جميعها لمثلة للرؤية الاسلامية فى مواجهة التحرر والانفلات .

وقد أثرت هذه النظرية فى تشكيله لحركة المرأة داخل العمل الفنى فرأيناه فى مجموعة (صدى السنين) يصور المرأة فى معظم الأحيان على أنها شر مطلق ، ووراء كل فساد وانحلال ، وأن سلطان القوامه عليها فقد فعاليته لأن الرجل تنازل عن مقومات رجولته ولم تعد له السيطرة المثلث على البيت . نرى ذلك فى (ترويض امرأة) حيث نجد (حسن) شخصية ضعيفة تعودت على الطاعة العمياء لكل مرؤوسيه فى المصلحة وقد نقلت هذه العدوى الى البيت فكان على الرغم من تعبته الشديد لا يستطيع الافلات من أمر توجهه اليه زوجته التى لا تعمل شيئاً ، وتطلب منه عمل كل شئ ولا يقتصر ذلك على يوم واحد أوعدة أيام بل هو قصة كل يوم ، وأحس فى نفسه ثورة طاغية ، ونارا تتلظى فى أحشائه ، وعندما فاتح أحد أصدقائه فى أمر زوجته طلب منه معاملتها بقسوة ، وذهب الى البيت كاظماً غيظه وراح ينادى على الخادم والزوجة بلهجة عنيفة متذكراً حكاية القراد مع الكلب (١) فلطم الخادم لكمة قوية فجرت دمائها ولم يطق رؤية المنظر فخر مغشياً عليه (٢) .

والسحار برسمه لهذه النهاية انما يصور قصور الرجل وعدم قدرته على سياسة المرأة الحديثة . . وأن تنازله عن حقوقه مرة بعد مرة كان السبب فى طغيان المرأة وانحرافها . نفهم ذلك من قول زميله حسن فى المكتب . بعد أن أفصح حسن عن مكنون نفسه تجاه أفعال زوجته . قال زميله :

— الذنب ذنبك .

— فقال حسن فى انكار :

— ذنبى أنا . . ؟

— أجل ، لم تكن رجلاً .

فأحمر وجه حسن ، وأحس كبرياءه تجرح ، فقال فى تلعثم :

— لماذا . . ؟

(١) وقد استخدم السحار حكاية الكلب مع القرد لخدمة الهدف الذى يريد أن يقوله من خلال القصة . وهذه الحكاية تقوم على أن قرادا كان معه قرد وكتب وأراد تخريف القرد وتعليمه فشده الى وتد فى الارض شدا وثيقا وقعد القرفصاء والكلب أمامه ، وراح يقوم ببعض الحركات ، ويطلب من الكلب أن يفعل مثله ، ولكن الكلب ظل ساكناً فسج خيزرانة وضربه بها فعوى . ورأى القرد ذلك فانكمش ، واستمر الرجل فى حركاته وفى الحاق الآذى بالكلب لأنه لا يحاكيه حتى فذبحه . ورأى القرد ذلك فراح يقفز مرعوباً ، ولكنه كان مقيداً . وراح الرجل يطلب منه بعض الحركات وهو يحاول أن يفعل فقد أيقن أن بعد الضرب الذبح وما كان يحب أن يهدر دمه رخيصة . ملخصة عن القصة ص ٢٩ من مجموعة صدى السنين .

(٢) صدى السنين ص ٦١ .

- نزلت لها عن حقوقك وأبديت الرضا والخضوع .
- من الحكمة أن نحني رؤوسنا للزواج حتى تمر بسلام ، لنحافظ على صفو حياتنا .

- بل لنبقى على التنقيص الدائم المستمر ، لو أنك ثبت في وجهها أول ما حاولت أن تسلبك حقوقك ، لما استرسلت في طغيانها ، المرأة كالفرس ؟ اذا كبحت جماحها انقادت لك ، واذا أطلقت لها العنان جمحت (١) .

فضعف الرجل في مواجهة النساء يعتبر أحد الأسباب الرئيسية في تمادي المرأة وطغيانها وانحراف سلوكها ولكنها أمام قوة الرجل وتحت قوامته لا تستطيع الافلات من سلطان الطاعة بل انها تجد السعادة الحقة في ركونها الى ظلال رجل قوى يحميها . وهذا التصور يلح السحار على ابرازه كثيرا . فالمرأة تحب في الرجل قوة شخصيته ، وترتاح الى القسوة التي تعامل بها منه وأن ذلك يرضيها ويسعدها ، فاذا لم تجد في الرجل هذا السلطان ألقته تحت أقدامها واحتقرته .

ومن مظاهر تأثير النظرة المحافظة على فكر السحار في تصوراتها للمرأة عرضه في جانب كبير من أقاصيصه لصورة المرأة الخاطئة ، فقد رأينا يركز بصفة خاصة على ظاهرة الانحراف السلوكي التي تبدو المرأة من خلالها ملحة على ارضاء حاجتها الغريزية مع أول لحظة تعاشر فيها الرجل ما دامت قد توافرت لها الخلوة . وأتيحت لها من عوامل الاختلاط ما يجعلها حريصة على التنفيس عن نزواتها الجنسية .

نجد ذلك في (رجل وامرأة) حيث يلتقي المدرس الذي لم يغادر بيت أمه في القاهرة الا هذه المرة بصاحبة البيت الذي سيقم فيه (ماريا) تلك التي رآه رجلا مكتمل الرجولة جديرا بأن تهواه النساء ، وفي صدرها اشتها وفي جوفها رغبة ، فراحت تتفنن في اغرائه بكل الوسائل التي تحوزها المرأة من أجل الايقاع به ولكنه لنزعة أصلية فيه ظل منصرفا عنها مكتفيا في علاقته معها بالمودة والاحترام ، كشفت عن ساقها ، ارتفعت تموجات صوتها بالغناء في أنوثة حتى تثير فيه عوامل الرغبة ، ولكنه ظل على حاله بلا تبدل ولا تغيير ، ولما وجدت نفسها قد هزمت وهي التي تسقط الرجال في حبالها من أول نظرة ، طلبت منه مغادرة البيت ، فغادره معتقدا أنه أخطأ في حقها ساعة أن حملها على يديه ، عندما أوهمته بأنها قد عثرت على السلم ، فلما لمس جسدها الطاهر غضبت منه ، هكذا صور له وهمه . ولم يدر أن سر غضبتها عليه انما كان لأنه ظل جامدا كالصخرة في مواجهة رغبة متمردة في داخلها (٢) .

وعلى الاتجاه نفسه رأينا فتاة الزمالك في (قصر في الجنة) (٣) تنهالك على اللذة مدفوعة بالرغبة الجامحة التي تتلظى كالنار في أحشائها . تريد أن تنال ثمار

(١) المصدر السابق ص ٥٧ وما بعدها .

(٢) صدى السنين ص ١١٨ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق ص ١٦٢ .

الحب ، ولكن خطيبها الشاب المتدين يأبى ذلك طمعا فى القصر الذى أعد له فى الجنة ، ولم تكن الفتاة وحدها هى التى تحرص على جنى هذه الثمار ، بل كانت الأم تدفعها الى ذلك دفعا .. انها كانت ترغب فى أن تسعد ابنتها معه بلحظة هنيئة .

يصور السحار ذلك فى براعة واقتدار متتبعا تطور الحدث ونموه فى أسلوب محكم وصياغة فنية رائعة . ففى جلسته الأولى فى بيت خطيبته .. لم يقدم يده ليصافح حماه كان يخشى أن تنقض وضوءه ، وعندما أقبلت فتاته عليه ابتسم لها فى انشراح وقعدت وقعد ، وجعل يرنو الى وجهها المليح وهو جزلان ، ويتحدث اليها وهو نشوان .

وأقبلت حماه فنهض وحياها فى أدب ، ولم يصافحها ، وجلسوا يتحدثون ، ومر بعض الوقت، ومر النهار، ووفدت طلائع الليل، ورأت الحماة أن تنهض متظاهرة بقضاء حاجة لتخلي الجو للخطيبين ، فقامت مستأذنة ، وغادرت المكان ، ورنّت الفتاة اليه بعينيها الرائعتين ، وقد انبعث منهما بريق خاطف عبث بأوتار فؤاده ، وألقت رأسها الى الخلف فتهدل شعرها السبط الحالك السواد كليلة ظلماء ، وزمت شفيتها المثلثتين ، فكانت فتنة ، انها تهيأت للقبل ، وباتت تنتظر أن يهوى بشفتيه على شفيتها وصدرها فى علو وانخفاض ، وغض من بصره ، وقال فى صوت خافت :

— سجادة الصلاة من فضلك .

فنهضت وهى تحس خيبة ، وانطلقت متبرمة لتحضر ما طلب ، وما غابت عن عينيه حتى أخذ يلتقط أنفاسه المكروبة ، ويجفف العرق المنبعث من جبينه ، وعادت وفى يدها سجادة جديدة لم تستعمل من قبل ، زخرقت برسوم ونهاويل تشغل العابد عن صلاته ، فتناولها شاكرا وفرشها ، وخلع حذاءه ، ووقف يصلى فى خشوع .

وغاصت فى مقعد وثير ، ووضعت ساقا على ساق ، فأنحسر ثوبها عن الفتنة والاغراء ، وأخذت تنظر اليه وقد انتشرت فى صدرها سحائب من الضيق ، وجاءت الأم ، فلما الفته قائما يصلى لوت شفيتها السفلى ، وقعدت بعد أن فطنت الى أنه ليس هناك ما يدعوها الى انتحال الأعذار لمغادرة المكان والتفت الى اليمين وهو يسلم ، فوقع عيناها على الساقين الجميلتين ، فأسبل جفنيه ، ثم التفت فى سرعة ناحية الشمال ، ونهض وهو يتمم بالاستغفار ، وقالت له الأم وهى تبتسم :

— حرما ..

فقال فى حرارة

— جمعا ان شاء الله (١) .

ان السحار فى اللوحة السابقة يقدم لنا صورة واقعية تنبض بالحركة والحياة اذ جمع بين طرفين متقابلين أحدهما متدين حريص على تدينه لا يحس غضاضة فى

(١) المصدر السابق ص ١٦٣ وما بعدها .

التزامه بتعاليم الدين حتى لو كان في جو يبعث على الترف والبهجة ، ويحضر على اللهو والمجون . وطرف آخر ينتظر ساعة اخلاء المكان بفارغ الصبر لينفس عن مشاعر الكبت والحرمان وقد تهيأ لاشباع رغبته بكل عوامل الاثارة والاغراء . ولكنه رغم الحاجة في طلب ما يريد بوسائله لم يلق استجابة فشعر بخيبة أمل واخفاق جعل معها يجتر أحزانه متبرما . . وللايحاء بالمطلوب من الصورة أدخل السحار الأم طرفا في الموقف وأبدى حرصها على اسعاد ابنتها باخلاء المكان . وأبرز سخريتها المريرة من ذلك العابد المتبتل الذي تهيأت له اللذة فغادرها الى سجادة الصلاة .

وعلى هذا المستوى من الالحاح في طلب اللذة رأينا بطلة أقصوصة (رميو) تخطر في دلال في بهو الفندق ، والعيون تتطلع اليها في اشتها ، ومن بين أصحاب العيون النهمة رأت شابا وسيما مفتول العضلات فأعجبت به وجعلت صورته تتراءى لعينها كما تمددت على سريرها في غرفتها الخاصة وتذكرت زوجها العجوز ففاضت نفسها حسرة . واشتدت رغبته في الحصول على ما تريد من الشاب حتى خيل لها أنها معه في حديقة خاصة تجنى من ثمار الحب ما تشاء ، ولكنها عندما تفيق من حلم يقظتها تصحو على واقعها الأليم والكبت يهصرها هصرا . . فتخرج من الغرفة لتعرض نفسها عليه في غرفته متعللة بالبحث عن (رميو) كلبها الأثير ، ودقت الباب في عنف ، وراحت تسأل الشاب عن رميو واذا به يطل من باب حجرتها وكأنه يحذرهما فعادت مسرعة تبكي (١) .

وهكذا يرتبط الالحاح على الرغبة الجنسية والتمادي في الوصول الى اشباعها باختلاط المرأة بالرجال وخروجها سافرة وقد تخلت عن قيم الأصالة الذاتية المستمدة من تعاليم الدين وفضائله فضلت الطريق وانحرفت عن الصواب .

ومن مظاهر تأثر النظرة المحافظة الى المرأة في فكر السحار موقفه من خروج المرأة الى ميدان العمل واحتكاكها بالرجال في عالم اختلطت فيه القيم وتبدلت على ساحته الموازين . نجد ذلك في (رغبة زوجة) من قصص مجموعة « خفقات قلب » وفيها رأينا « سميرة » يعاودها الحنين الى العمل وكانت قبل الزواج تعمل مدرسة في إحدى مدارس البنات . ولكنها تركت العمل استجابة لرغبة زوجها الذي يعبر عنه في القصة بضمير المتكلم . فقد كره أن يكون له شريك في زوجته . حتى لو كان هذا الشريك يتمثل في تلميذات المدرسة . ومع احساسها بالملل في بيت الزوجية نظرا لما تعانيه من فراغ راحت تفتاح زوجها في أمر عودتها الى العمل مؤكدة له أن في عملها تدعيم للبيت وتمكين لأسس السعادة فيه فالحياة تعاون وكفاح . وأخذت تعرض عليه من الأمثلة ما يؤكد ضرورة التعاون في الحياة . فالمنضدة ذات الأربعة أرجل أفضل من ذات الثلاث، واللوح الذي يحمله اثنان أخف من الذي يحمله واحد . ورغم اصرارها على اقناعه بضرورة الخروج للعمل . . . لم يقتنع فقد قال لها :

(١) المصدر السابق ص ٢٠٧ وما بعدها تصرف .

– أيهما أفضل سفينة يقودها قائد واحد أم سفينة يقودها قائدان ؟

فقلت في انفعال :

– قل انك لاتريد أن تقتنع .

– كل ما أريده ألا يصف الطبيب لأبنائي ما وصفه لابن صديقي الذي تمضي
أمه أغلب وقتها في عملها .

– وماذا وصف ؟

– بعد أن فحص عنه كتب . نقص في الحنان يحتاج الى أن تمكث أمه معه شهرا
أو شهرين (١) .

ويستمر الحوار بين الزوجين حول الدواء الجديد الذي يتمثل في الحنان . فتعجب
لهذا الدواء ، فربما بيع في الصيدليات في المستقبل ، ولهذا لا يرضى خروجها للعمل
حتى يكتشف دواء الحنان .

ونستشف من الحوار السابق ايمان الزوج المطلق بضرورة التزام المرأة بيت
زوجها حتى تتفرغ لتربية أبنائها ورعايتهم وأن هذا الالتزام ينبع من طبيعة تكوينها
ووظيفتها الأساسية التي هيأها الله لها . ولذلك فقد علق الزوج أمر عملها حتى
يكتشف الدواء البديل الذي يحل محل الأم في البيت . وهو أمر مستبعد لأن فيه
مجازفة لسنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا .

واذا كانت قضية خروج المرأة للعمل أثارت جدلا بين سميرة وزوجها في القصة
السابقة ولم نجد فيها إشارة واحدة الى السقوط لأن تصميم القصة لا يسمح به حيث
جعلها الكاتب تعبيرا عن قضية جدلية بين زوجين متحابين ، وبلور من خلالها الفكرة
التي يستند اليها في تبرير موقفه ، فقد رأينا ارتباط سفور المرأة وخروجها بالسقوط
والانحلال الخلقي واضحا تمام الوضوح في قصة (تقابلا في روما) من مجموعة
ليلة عاصفة (٢) .

فقد رأينا « ناهد » فتاة الجامعة التي لا تجد غضاضة في مصادقة الشباب
والاختلاء معهم ، وكان من أصدقائها « طاهر » الذي أعجب بها فأحبها وقرر الارتباط
بها كزوجة . وعلى غير العادة المتبعة ذهب بها الى بيته ليقدمها الى أمه .

وعندما رأتها الأم ضاق صدرها وازداد غضبها ، فقد رأت فتاة من نوع خاص
لا تعرف له مثيلا . انها تجلس عارية الساقين وقد وضعت ساقا على أخرى حتى ظهر
بطن فخديها على غير استحياء ، وفي فمها سيجارة ولم توافق الأم على رغبة ابنها وبالغت

(١) خفقات قلب . عبد الحميد جودة السحار ص ١١٤ .

(٢) ليلة عاصفة . عبد الحميد السحار ص ٥ .

فى تعنيفه محتدة عليه • على مسمع من « ناهد » التى لم تملك نفسها فانصرفت على مضض •

وسافرت الى روما لاستكمال دراستها • • ومضت مدة تمكن « طاهر » فيها من جمع المال اللازم لاقامة حياة أسرية سعيدة ، فقرر اللحاق بها لأنه لا يزال يحبها • وفى روما استقبلته بعناق حار ، وعرضت عليه المبيت بحجرتها فى الفندق الذى تقيم فيه فلبى الدعوة وفى صوان الملابس وجد « بيجاما » لرجل وعندما سألها مستفسرا عن وجود ملابس الرجال فى صوانها الخاص • قصت عليه قصة سقوطها ، انها سلبت بعد كأس مترعة فى حفل بهيج • فهوت الى الحضيض • • ووقفت تدافع عن نفسها وتزعم أنها ضحية لظروف قاسية ، بينما انسحب « طاهر » من حياتها باكيا مآثم حبه •

والسحر يتابع فى هذا التصور موقفه الذى لم يتخل عنه • • ويرسم من الصور ويضع من الدلالات ما ينهض بالرؤية الخاصة ويقويها • مبرزاً مواقف الأصالة فى مواجهة التسبب والانحراف مستعينا بوسائل الفن القصصى فى التعبير عن أفكاره وقضاياه دون حاجة الى الوعظ المباشر ، والتقريرية الجافة • فكان أكثر التزاما بقضايا الدين والأخلاق نفعا من عشرات الواعظين • غير أن رؤيته المحافظة فى معالجته لقضايا المرأة قد يصيبها شئ من التخلخل والاضطراب ، يصعب معه الوقوف على حقيقة ما ذهب اليه السحر فى نزوعه الفكرى •

فقد تعرفنا فى كل ما سبق على المنطلق الذى يسير عليه فى تصوره للمرأة وفى موقفه من قضاياها ، فوجدناها ظلا فى لوحة فى أغلب الأحيان ، ورأيناها لا تمثل أساسا جوهريا فى بعض أعماله الفنية • وتعرفنا من خلال تتبعنا للقصة القصيرة عنده على بعض الملامح التى تستمد مقوماتها من النظرة الاسلامية وأخلاقيات الدين • الا أن الصورة القصصية التى يعتمد عليها فى بلورة أفكاره تأتى أحيانا فجأة وغير مقنعة وفيها مجافاة بين النسيج القصصى والفكرة المطروحة • نجد ذلك فى (قصر فى الجنة) (١) التى رأينا فتاة الزمالك فيها تلح الحاحا على جنى ثمار الحب وارضاء الرغبة العارمة فى صدرها ولكن خطيبها المتدين ينصرف عنها وبدلا من أن يجلس الى جوارها ويسبح معها فى قبلة سخية تذيب الفؤاد وتطفىء النار المشتعلة فى أحشائها ، يطلب سجادة صلاة ليصلى ، ويعرض السحر لذكر الدافع وراء هذا المسلك من الشاب ، فنجدته كان مأخوذا بقصة قرأها وأخرى سمعها عن صديق مات عن خطيبته بعد أن نال من شرفها ، فأحس كراهية شديدة للشهوة •

وقرأ قصة فى حكايات الصالحين عن قصر فى الجنة أعد لاحد الأبطال فى حرب الروم ، وقد فرش القصر باللؤلؤ والياقوت ، وامتلا بالهور العين ، رأى الجندى الباسل ذلك القصر فى منامه ، وهورية رائعة ود تقبيلها ولكنها منعتة لأنه سوف يعود

(١) مدى السنين ص ١٦٢ •

الى الأرض ليقا تل وبعد ثلاث سنوات سوف يرجع اليها فينعم ما شاء له النعيم ، وقد أثرت هذه القصة فى فتانا ، فكان كلما هم باللهم مع خطيئته تذكر ما قرأ فيمنع حتى كرهته فتاته وانصرفت عنه ساخطة عليه .

وكان هذا كافيا فى اعطاء تصور خاص عن المرأة وحرصها على ارضاء رغبتها وسخريتها من التدين والمتدينين ، كما كان ذكر ذلك كافيا فى اثبات أن نزعة التدين التى جبل عليها الفتى حالت دون تورطه فى فعل محرم . ولو فعل السحار ذلك لحقق الغرض وأصاب الهدف .

ولكنه عندما يعرض علينا ملامح الشاب واهتماماته نلمح شيئا من عدم التناسب بين أجزاء القصة وعناصرها باعتبار أنها وحدة واحدة متماسكة وان تعددت عناصر تكوينها .

لا بد أن يتحالف فيها الوصف الخارجى مع الملامح النفسية والفعل السلوكى ، والا جاء المضمون الفكرى للقصة منفصلا عن شكلها الفنى ، كما حدث فى (قصر فى الجنة) فقد جاء التوصيف الخاص بالشاب مخالفا للمنهج الذى يريد السحار تقريره . فقد قال فى الحديث عنه (كان متدينا ، وما كان يعرف دينه الصحيح ، فقد شب وهو يصغى الى البدع ، ويتلقى تعاليم دينه من أفواه العوام وأمه العجوز) (١) .

كما أن قراءته الدينية كانت محصورة فى نوع خاص فما (كان يقرأ الكتب الحديثة أو الكتب العربية القيمة ، بل كان يهوى الكتب الصفراء التى تبحث فى الجنة ، والنار والبعث والحساب وقصص الأنبياء ، وحكايات الصالحين والمتصوفين) (٢) فما علاقة هذا بالسلوك الذى انتظم علاقة الشاب بفتاة الزمالك . ان هذه الأنواع من وسائل الثقافة دليل على نزوعه الدينى كان يكفى ايرادها دون تعليق عليها وعلى الشاب بأنه لم يكن يفهم دينه الصحيح وأنه لم يعرف الا البدع والخرافات ، وليس لذكر ذلك علاقة بالموضوع الا أن يكون السحار قد عاب عليه موقفه الجمودى فى مواجهة الرغبة ، وتوحى عبارات السحار بأن ذلك الشاب فعل ما فعل بتأثير بدع معلوماته وكتبه الصفراء . وهذا التصرف قد أفسد الصورة بما حشر فى داخلها من مواصفات للشباب ليس لها صلة بالموضوع أو بالهدف الذى من أجله صاغ القصة .

ثالثا : احتفاؤه بالاي مان واهتمامه بالشخصيات والقيم الدينية :

وفى هذا المجال يصدر السحار عن وعى كامل بالقوة التى يمكن أن يحققها الايمان بالله فى حياة البشر ، ويؤكد أن التدين يحول دون الشطط ويجعل الانسان ملتزما بالطريق المستقيم لا يحيد عنه بدافع الخوف من الله أولا وقبل كل شىء ، فاذا ما خفت صوت الايمان داخل الضمير الانسانى انطلق يعبث فى الأرض مفسدا .

(١) صدى السنين ص ١٦٢ .

(٢) المصدر السابق والصفحة .

ولا يكفي أن يكون الفرد وحده مؤمنا بل انه حتى يستقيم الطريق لابد من ايمان المجتمع حتى يسود الأمن وتتحقق السعادة .

وقد أكد السحار هذا المعنى فى قصة (عندما تخمد نار جهنم) فقد جاء على لسان « ماريا » (بطللة القصة تساؤلات حول ضرورة ايمان المجتمع وأكد السحار على لسانها ما أعلنه بقوله :

(هل ايماننا وحدها يكفي ليدفع عنا الزلل ، اذا كان الآخرون لا يؤمنون بما نؤمن به ٠٠ ؟) .

أبدا فما استطاع ايمانى العميق أن يثبت لكيد الذين كفروا والذين فى قلوبهم مرض ، الذين انطلقوا فى الأرض مفسدين بعد أن ماتت ضمائرهم يوم زاغت أبصارهم عن الله ، وانفلتت منهم شياطين شهوتهم ، واستبدت بهم رغباتهم يلبون نداءها دون رهبة ، فلم يعد فى قلوبهم مكان لاله يخشون بأسه ، وقد خمدت فى نفوسهم نار جهنم (١) .

والسحار فى هذا يعلى من قدر الايمان ويشترط للحصول على السعادة والأمن توفر الايمان للمجتمع ، وانطلاقا من هذا الاطار نراه يكره الالحاد والتطرف ، والانحراف عن الدين ، ويقاوم بشدة النزعات المادية الوافدة على الشرق العربى ، وظهر أثر هذه المقاومة واضحا فى قصة (الغيب) من مجموعة « كشك الموسيقى » وفيها يعرض لوحة فكرية حوارية ضمنها آراءه فى مسألة الغيب وموقفه من الالحاد العلمى ، والنظريات المتطرفة فى التطور والنزعات المادية التى تستهوى بعض الشباب .

والصورة التى يعرض السحار فيها هذه الأفكار تكاد تكون مبتورة من الناحية الفنية ، لأن الجانب الفكرى يغلب فيها على عناصر الفن القصصى فى تقريرية ملحوظة ، حيث يحكى السحار قصة صديقين مفتونين بالغرب وأفكاره الجديدة . ويريان أنها قمة الحضارة والمدنية فى شىء من الغرور ، وقد ترتب على هذا الايمان بالغرب استخفاف الشباب بكل القيم الدينية والعادات الأخلاقية النبيلة . وقد تمثل ذلك الاستخفاف فى سخريتها منه عندما طلب لنفسه (اسباتس) من صاحب المقهى بينما طلب كل منهما « البيرة » كما تمثل فى سخريتها منه لقيامه لأداء صلاة الجمعة وتركهما ، وفى رؤيتهما لكل من يتمسك بالخير والحق على أنه « متزمت » .

ويحاول السحار ابراز الشخصية الخيرة المؤمنة على درجة عالية من الحيوية والانطلاق والمرونة فهى لا تحجر على حريتهما حتى لو كانت فى الخطيئة .

وبمنطق رطب وأفق واسع اتسم به الشاب المؤمن الذى عبر السحار عنه بضمير المتكلم راح يجادلها بالتي هى أحسن (لعلكما تجدان فى الشراب نشوة ٠٠ وأنا أجد

(١) ليلة غاصمة . عبد الحميد جودة السحار ص ٦١ .

في صلاتي نشوة • فلماذا تحاولان أن تحجرا على حريتي وأن تحرمانني نشوة أسعد
بها وينشرح لها صدرى •• من منا المتزمت المتحجر ••؟ تركت لكما حرية الخطيئة ،
فلماذا تحاولان أن توقعا بي بعيدا عن طريق الأمن والسلام (١) •

ومن الأفكار التي شاعت عن الغرب وانتشرت في جميع الأوساط فكرة
« التطور » •• وقد آمن بها بطلا قصة الغيب المقابلين للشخصية المؤمنة التي أورد
السحار على لسانها موقفه من هذه القضية ، فهو يرى (أن الغيب أصل في الاعتقاد
وأن الله موجود ، والدين لا ينكر التطور (مالكم لا ترجون لله وقارا ، وقد خلقكم
أطوارا) (٢) •

ولكن الدين والمنطق السليم ينكران أن الأصل خلية حية تطورت حتى صارت
بشرا سويا فلو سلمنا بذلك التطور فهل النتيجة النهائية لكل ذلك • ذكر أم أنثى ؟
فلو كانت النتيجة ذكرا فلا بد من تطور آخر تكون نتيجته أنثى حتى تبدأ الحياة
ولو حدث مثل ذلك التطور الثنائي لكان أكبر دليل على تدبير عاقل وعلى وجود مديبر
حكيم • وما دمنا قد وصلنا الى المديبر الحكيم فالخلق أقرب الى المنطق والعقل من
التطور والى افتراض وجود حلقة مفقودة (٣) •

ومن خلال النص السابق يتضح لنا موقف السحار من فكرة التطور التي آمن
بها الغرب وأنه ينكرها مؤمنا بأن الانسان خلق من أول الأمر انسانا ولم يترق عن
خلية حية •

وبمثل هذا الموقف الواضح من فكر الغرب رأيناه يعلن ايمانه بالغيب ويطعنهم
كل من أنكره بالغرور نجه ذلك في الحوار الذي أداره مع بطل القصة من ذلك قوله :

— قولاً لي • اذا قربنا سلكا سالبا من سلك كهربى موجب فماذا سيتولد •• ؟

— كهرباء •

— وما هي الكهرباء ؟

فصمت صاحبى فقلت لهما :

— غيب •

وعدت أسأل :

— اذا قربنا مغناطيسا من مسمار فماذا يحدث ؟

— ينجذب المسمار الى المغناطيس •

— فما هي المغناطيسية •• ؟

ولم يحر صاحبى جوابا فقلت :

(١) كشك الموسيقى عبد الحميد جودة السحار ص ٧٩ •

(٢) سورة نوح ١٣ ، ١٤ •

(٣) كشك الموسيقى عبد الحميد السحار ص ٧٩ وما يليها •

• غيب •

ثم قلت لهما اذا وضعنا حامضا على معدن فماذا يحدث ؟

• تفاعل •

• فما هو التفاعل • ؟ غيب • (١) •

ويستمر الحوار بين الطرفين حادا حول الغيب الذى يتكره من يؤمنون بالغرب ونظريات • بينما يؤمن هو به ويقرر • (أن المعمل لم يثبت الا حقيقة واحدة هي الغيب ، وكل حكمة الحكماء وعلومهم ان هي الا آراء بشرية ناقصة وظنون لا تبلغ من عالم الغيب الا أنه موجود مجهول) (٢) •

ونلاحظ على السحار فى لوحته القصصية هذه غلبة الطابع الفكرى التسجيلى عليها واهتمامه بإبراز الجوانب التفسيرية للقضايا التى يناقشها من خلال إبطاله • مع اهماله للجوانب الفنية التى كان وجودها سوف يضيف على العمل الفنى قيمة جمالية ويحقق التأثير المطلوب ، فقد رأينا عندما ناقش مسألة الغيب أكثر من عرض الصور المتشابهة لاثبات حقيقة وجوده فى الرد على المنكرين ••

وعلى هذا المستوى من الأداء الفكرى تناول مسألة الايمان بالروح مبرزا ايمان أصحاب النزعة المادية بما يدركون فى حياتهم فقط بأحد الحواس • أما خارج اطار الحواس فلا يؤمنون بشئ ، ومن هنا جاء انكارهم للروح • وقد جاء ذلك عارضا فى حوار سريع قام بين (عماد) الشاب المصرى وبين مضيضة شركة الطيران اليوغسلافية التى لا تؤمن بالروح كلية •• فعندما قال لها عماد :

• روحى انجذبت الى روحك •• منذ أول لحظة وقعت فيها عيناي عليك ••

• أنا عاجزة عن أن أتصور هذا •

• لماذا ؟ • لأننى لا أوّمن بالروح •

• وبم تؤمنين ؟

• أوّمن بما ألمسه بيدي ، بما أراه بعيني ، بما أشمه بأنفى بما أذوقه بلسانى ،

بكل ما ألمسه بحواسى (٣) •

وظل يحاورها عن سر انجذابه اليها ، وعن سر انجذابها الى شخصه واختياره للحديث دون سائر الركاب محاولا ايجاد تفسير يقنعها بوجود الروح • ولكنها ظلت متشككة فى كل ما يقول مؤمنة فقط بكل ما يمسّه جسدها ••

وعلى الرغم من متابعة السحار للنزعات المادية والأفكار الهدامة بالنقد من خلال

(١) المصدر السابق ص ٨٢ •

(٢) المصدر نفسه ص ٨٣ •

(٣) ليلة عاصفة ص ١٠٩ وما بعدها •

أبطال قصصه وتصويره لسيطرة هذه النزعات نتيجة للانهيـار السريع الذى أحدثته المخترعات المادية الحديثة ، وأثرها فى تغيير الفكر الانسانى وان التفكير النظرى الأوربى استرعى الانتباه وجذب الأنظار نتيجة ارتباطه بالتقدم المادى فى وسائل الحياة الحديثة والذى جاء حصـادا للتقدم العلمى الغربى ، ومع كل ذلك فالسحار لا يفزع من هذا التقدم العلمى بل يعتبره الطريق الموصـل الى رحاب الايمان الحق بالله . نجد ذلك فى الحوار الذى أداره بين « أستر » اليهودية وبين بطل القصة الذى عبر عنه بضمير المتكلم فقد طمأنها فى أمل بأن (عصر الايمان المنتصر مرحلة أرقى من الالحاد يحتاج الى أفق أرحب . .

لقد بهرت التجارب العلمية التى أجراها البشر فى القرن الماضى ومطلع هذا القرن أبصار الناس ، صاروا لا يؤمنون الا بما تحلله المعامل ، وأن هذه المعامل نفسها هى التى ستقودهم الى الايمان .

فالعلماء عندما فتتوا الذرة ، وجدوا شموسا وأقمارا وعالما منظما دقيقا عجيبا لا يمكن أن يكون الا من خالق قادر عظيم ، فأمنوا بوجود قوة عليا هائلة آمنوا جميعا وقال بعضهم بعد نجاحه العظيم فى تفتيت الذرة ، وعجزه عن تعليل الظواهر الرائعة التى شاهدها تعليلا علميا : هنا الله (١) .

وبالحماس نفسه الذى انطلق منه السحار فى مواجهة النزعات المادية المعوقة لحركة الايمان فى نفوس البشر . . راح يعلى من قدر المثل الايمانية ويبرز انحيازه اليها من خلال الشخصيات الخيرة وموقفها من صراعات الحياة وانتصارها على مطالب النفس والهوى ، نجد شيئا من ذلك فى معالجته لقضية المال باعتباره عصب الحياة ودافع حركتها ولكنه مع أهميته لا يمثل بالنسبة للمؤمن غاية فى ذاته وانما ينظر اليه على أنه وسيلة للحياة الشريفة ينأى به عن ذل النفس ومواطن الاستعباد . وأنه من عند الله فهو مانحه وليس للانسان فضل فيه ، فاذا أنعم الله على عباده به يجب عليهم أن يعرفوا حقوقه وأن يبذلوا الخير لمن يستحقون عن طواعية وحب دون من أو أذى .

وقد حدد القرآن الكريم هذا المعنى فى قول الله جل جلاله : « وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » (٢) .

ومن فهم السحار لهذه الآية قدم تجربة بشرية فى صورة قصصية حافلة بنوازع الخير عند أهل الايمان وما يصادفهم فى حياتهم من اختبارات يعبرون ضبابها منتصرين على شح النفوس ناعمين بالأمن فى رحاب الله .

وعلى ضوء ذلك وجدنا « عبد الرحمن » فى اقصوصة (مال الله) (٣) يكتسب ماله من صوته وهو هانىء قرير العين بما يأتى له منه ، يمتلك الزهو أحيانا فرصيده

(١) ليلة عاصفة من ١٤٩ وما بعدها .

(٢) سورة الحديد آية ٧ .

(٣) صور وذكريات - عبد الحميد السحار من ٥٢ .

فى البنوك يتضخم يوما بعد يوم ومعه من كل وسائل الحياة ما يبعث على الهدوء والطمأنينة وكان كلما شعر بذلك أحس أمنا لا يعكره خوف وسعادة لا يبدها هم . وصوت فى داخله يهتف به : أن ما يعيشه من سعادة انما جاء من عبقريته الفذة وصوته الساحر الذى يأسر الأبواب ويسبى العقول . وكاد ذلك الصوت يغلف حياته بشئ من الغرور . . ولكنه أنكر ما يجوس بداخله من وساوس الشيطان وازداد انكاره لها ذات يوم عندما وقع بصره على طفل رث الثياب يصطحب شيخا أعمى يتسول فى الطريق مستعينا بصوته وآلته الموسيقية البدائية (الربابة) . . ورثى عبد الرحمن للشيخ الفانى . . وتوافدت على رأسه أفكار قلقة . . ظلت تلح عليه حتى أيقن أن صوته هبة الهية وأنه مصدر رزقه فالمال الذى يجمعه من هذا الصوت لا فضل له فيه ، ان (له فيه شريك . . ومن شريكى . . ؟ . . الله شريك . بل انه مال الله استخلفك فيه . . للناس كلهم حق فيه . .) (١) .

وأخذ منذ تلك اللحظة بهذه الفكرة فراح يبحث عن مستحقى هذا المال ، وكانت سعادته وهو يعطى فضل ماله لمستحقه لا تحد انها سعادة تفوق الوصف تربو على سعادته وهو يستمع فى نشوة الى تصفيق الجمهور واعجابهم به . وفى المواجهة وقفت زوجته غاضبة من تصرفاته وتضييعه للمال محتدة عليه بقولها . (ما يحتاج اليه البيت يحرم على الجامع) ولكنه لم يبال ولم يتوقف عن الانفاق . وجعل يردد بصوت مسموع (لا . . لا . . انه ليس مالى . انه مال الله وهو قادر على أن يحبس الان (٢) .

وأمام اصرارها على تأمين الأسرة والحد من الانفاق ببناء بيت ينفع الأولاد . أقل على تنفيذ الفكرة فرحا لا لأنه سيبنى بيتا ويدخر مالا . . بل لأنه وجد منفذا يستطيع من خلاله الاغداق على الفقراء من العاملين فى البناء . (لأن لهم نصيبا فى المال وسوف يغلدق عليهم حتى ترضى نفسه) (٣) .

وعندما يتقدم منه ابنه غاضبا لأن المهندس الذى يشرف على البناء يغافلهم ويسرق أموالهم . لا يستجيب لغضب ابنه قائلا :

— هذا أمر يستوجب الشكر لله . لأنه أعطانا ما يسرقه الناس ولم يحرمنا ويضطرنا الى سرقة الناس (٤) .

ومع هذا الوعى الايمانى والحرص على الانفاق لأن المال مال الله . فان السحار فى عرضه لتطورات القصة أراد أن يطلعنا على بعد آخر . . يتمثل فى أن الانسان اذا شغل بامر نفسه عن أمور الناس أهمل واجباته الدينية وأنه كلما كان مشدودا الى الأرض بعوامل المادة ، والافتئات على طلبها نسي أمر السماء . فعلى الرغم من نزعة

(١) المصدر السابق ص ٥٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٦١ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

(٤) المصدر السابق ص ٦٣ .

الخير في مسلك « عبد الرحمن » الا أنه عندما شغل بأمر البيت الذي يبنيه تبدلت حاله بعض الشيء حتى انه عندما كان يلقي الضعفاء والمحتاجين لم يكن كعادته معهم سعيدها منتشيا بما يصنع . . بل شدته الأرض بهومها فتثاقل وتباطأ وبعد أن (كان يعطى الناس نصيبهم في ماله وهو راضى النفس خفيف الحركة ، صار يعطيهم والقلق يخفق في كيانه) (١) .

وعندما أفاق من غفلته وعاد اليه وعيه (عاهد نفسه أن يحتقر المادة ليسعد وكان سعيدا حقا قبل أن يصغى الى زوجته التي نجحت في أن تجذبه الى الأرض) (٢) .

فلما انتهى البناء وانتصر على ذات نفسه (أحس بأن حملا ثقيلا انزاح عن صدره ، وأن الصدا الذي ران على روحه قد ذاب ، وأن النور بدأ ينتشر في كيانه ، فقد خرج من سجن نفسه وعاد طليقا ليعطى الناس نصيبهم في ماله . . بل في مال الله) (٣) .

والسحار وان كان يعلى من الايمان كقيمة حيوية وأساس متين في تحقيق الأمن والسعادة للانسان . . الا أنه ينظر الى التجربة البشرية في صراعها الطبيعي بين الخير والشر نظرة معتدلة لاتتخذ المغالاة في رفض الشر طابعا لها كما أنها لا تغالى في رفض العناصر الخيرية على الطبيعة الانسانية ، لأن الانسان في فهم السحار جسد وروح وأن قصته على الأرض ما هي الا قصة الصراع الدائم بين نوازع الرغبة في تكوينه وبين مدارج السمو والكمال وأنه بمقدار ما توفر لديه من عوامل الخير يستطيع اجتياز الطريق الى شاطئ النجاة متساميا فوق الأهواء والغرائز واذا انحرف عن الجادة وضل الطريق فأبواب الأمل أمامه مفتوحة ، وليس عليه الا أن يتقدم الى ربه تائباً . . فالله يقبل توبة التوابين . وقد عالج السحار هذه القضية وأجاد في رسم طبيعة الصراع وملامحه من خلال أبطاله ، وعلى مستوى التجربة البشرية الواقعية التي لا افتعال فيها ولا مبالغة نجد ذلك في (وسوسة الشيطان) (٤) التي نلتقى فيها بشباب متدين (صلاح) بلغ من ثقته في تدينه أنه كان يعتقد اعتقاد اليقين أنه من أصحاب اليمين الذين سيدخلون الجنة بسلام ، فقد صلى كثيرا وصام كثيرا ، وما ارتكب معصية ، ولا تردى في هاوية كما يتردى أقرانه كل يوم وليلة ، وهو متمسك بالشريعة متحمس لتنفيذها ، ولا يحب الجالسين على المقاهى بل يمقتهم وخاصة لأنهم اذا سمعوا النداء من داعي الايمان ظلوا في لهوهم ، فكان يغتم (يا للمجرمين ، يسمعون نداء الله ولا يلبون ، تمتعوا قليلا فلن يقودكم شيطانكم الا الى جهنم وبئس المصير) (٥) ولأنه ذاق حلاوة الايمان ويريد لغيره أن ينعم بها . كان حريصا على هداية زوجته

(١) المصدر السابق ص ٦٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٦٥ .

(٣) المصدر السابق والصحة .

(٤) همزات الشياطين عبد الحميد السحار ص ٥ وما بعدها .

(٥) المصدر السابق ص ٧ .

(سميرة) ويريد أن يزعجها عن النار فكان يوقظها لصلاة الفجر معه رغم حبها الشديد للنوم ، وقد فعل ذلك حتى لا يراها تتفاحم في النار اذا ما تكاسلت عن الصلاة . ولأن مقياس المحبة عنده . أن يعين غيره على طاعة الله وأن يخرج الناس من الظلمات الى النور .

وهذا الشاب العابد المتبتل بما يحمل من رصيد ايماني ووعي ديني وضع امام امتحان رهيب ، وابتلى بتجربة قاسية ، بدأت خيوطها تتجمع عندما فطن الى وجود جارة لهم (بديعة) تعمل مدرسة وكانت ذات فتنة . وفي أول الامر حاول غض البصر عنها ولكنه وجد نفسه مدفوعا الى اختلاس النظر اليها بين الفينة والأخرى ، وتحول الأمر الى تفكير فيها واهتمام برؤيتها ، فكان اذا وجدها راح يختلس النظر اليها ، واذا لم يجدها جعل يبحث عنها . على الرغم من حرصه على ابعاد شبيحتها عنه مستعينا بالمعوذنين وبعض آيات من القرآن الكريم ، فقد ظلت وسوسات الشيطان تلاحقه حتى أنه لم يعد يعرف الخشوع في الصلاة ، بل انه لم يعد يدري ان كان صلى ثلاثا أم أربعاً وقد يدفعه الشك أحيانا الى إعادة الصلاة .

ولم يستطع مقاومة شيطانه فاستجاب لنداء الغريزة ، وسقط فريسة لهوى نفسه . فتلامسا وتعانقا وقبلها قبلة عميقة ، بل انه تجاوز ذلك ووقع في الائم . وبعده بكى وتآلم وكادت روحه أن تتمزق فقد اعتقد أنه طرد من الجنة وتناهى الى سمعه صوت آذان الفجر حاول وضع أصبعه على أذنه حتى لا يسمع وعاش في دوامة من القلق والخوف ولم يفق من حيرته الا على صوت خاطرة ترن في أذنيه :

— كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون (١) ، فتمتم والدموع تغضب وجهه . . اللهم انى أستغفرك وأتوب اليك (٢) .

قدم السحار هذه المعالجة باقتدار عجيب فقد أبرز ملامح الايمان في (شخصية صلاح) حتى بدا وكأنه عابد متبتل لا سبيل للشيطان عليه . وشيئا فشيئا بدأت حدة العبادة تتضاءل أمام مواجهة الفتنة . وظلت مقاومته لوسواس الشيطان طابعا دراميا عنيفا حتى كونت عقدة القصة وبعدها تطور الحدث الى النهاية الأليمة ووسط دوامة اليأس من رحمة الله لاحت بوادر الأمل متمثلة في التوبة بعد لحظة افاقة وبهذا التصوير الجيد تواءمت الجسور الفكرية بكل ملامحها مع المقومات الفنية للقصة القصيرة فلم يشأ السحار أن يجعل نهاية بطله الى الضياع بل فتح أمامه نوافذ الأمل في رضوان الله . وفي هذا تمثل صحيح للرؤية الاسلامية الواعية .

(١) رواه أحمد وابن ماجه والترمذى والحاكم انظر مختصر شرح الجامع الصغير للمناوى ، ج ٢ ص ١٥٤ .
(٢) المصدر السابق ص ٥٢ بتصرف .

رابعاً : تناوله لبعض القضايا المصيرية للإنسان في إطار رؤيته الدينية :

وقد تمثل احتفاله بذلك في تناوله لقضية الموت وبلورة موقف الإنسان منه ، باعتبار أنه حقيقة مقررة لا سبيل إلى انكارها ولكن الإنسان مع علمه اليقيني بهتمة الحقيقة إلا أنه يصدر في حياته وسلوكه عن منهج مخالف لمقتضى هذا العلم لأن نظامه في الحياة لا حد لها ، وكلما تحقق له شيء منها نظر فاذا أمامه طريق طويل من الأحلام والآمال .

وقد عالج السحار موقف الإنسان من الموت في كثير من أعماله الفنية ، لعل من أبرزها في مجال القصة القصيرة لوحة معبرة تقطر سخرية ومرارة من البشر وهم يشاهدون النهاية ومع ذلك لا يعتبرون . بل انهم في أشد اللحظات أسمى ولوعة يكونون مشغولين بأمر دنياهم وحاجات نفوسهم .

نجد ذلك في (على القبر) (١) وهي لوحة قصصية معبرة يصور السحار فيها تكالب الإنسان على الحياة وافتئاته عليها حتى في أشد لحظات الحزن وأعنفها ضراوة - وتحكى قصة مشهد جنازى لفقيد شاب والنعش محمول على أكتاف متخصصين في هذه الوظيفة (الحانوتية) وقارئ القرآن لا يفهم شيئاً مما يقرأ لكثرة ترويده له ، وكل ما يعنيه من أمر الموت هو حصوله على (المعلوم) غير عابئ بكل من حوله من حزاني ومفجوعين ، وحاملوا النعش لا هم لهم إلا التفكير فيما سوف يعودون به إلى ذويهم من الثياب الحريرية التي ستبقى من كفن الميت . وبهذا العرض الساخر يقدم السحار للحدث الذي يريد أن يصوره من خلال ثلاثة أشخاص هم أعز أصدقاء الفقيد .

هؤلاء الثلاثة شاركوا في تشييع الجنازة حتى انتهوا جميعاً إلى القبر . . وعلى الرغم من شدة الموقف وفداحة المصائب إلا أن كلا منهم شغل بأمر نفسه ، وعن طريق توارد الحواطر راحت أفكاره تنثال على صفحة ذهنه .

الأول: على موعد مع حسناء . فهل يذهب إليها في الموعد المحدد أم يأتي لأداء الواجب . . ؟ وقرر بعد أخذ ورد الذهاب إليها .

والثاني : رجل مشغول بأمر الطعام الذي أعده للغداء . وكل همه أن ينتهي الدفن ليعود إلى طعامه اللذيذ .

والثالث : حزين لا لأن الفقيد كان عزيزاً عليه . . بل لأنه مات وعليه دين له ولا يدري كيف سيحصل عليه من أهله وظل الثلاثة في شرودهم ولم يفيقوا إلا على صوت يقول :

وحدوه . . وما علموا أن مصيرهم غدا هو هذا المصير المحتوم (٢) والسحار في هذه اللوحة أراد أن يقول لنا: إن الموت حقيقة نشاهدها كل يوم بل كل ساعة ونعيش

(١) همزات الشياطين عبد الحميد جودة السحار ص ٥٥ .

(٢) أصدر السابق ص ٦٤ .

أحزانها بعض الوقت مشاركة منا لبعض من نعاشر في حياتنا . ولكن نفوسنا جبلت على حب الدنيا والتعلق بها . فكثيرا ما ننسى الموت أو نتناساه . . وهو أقرب إلينا من حبل الوريد .

قدم الكاتب ذلك من خلال صورة ساخرة يغلب عليها الطابع الوعظي وتتسم بكثير من التقريرية .

وإذا كانت مشكلة الموت لم يحفل بها أبطال القصة السابقة ، فإن بطل قصة (العجلة تدور) (١) قد حسب لها ألف حساب ، وأجهد تفكيره في البحث عن سر للحياة والموت والسعادة ، خصوصا بعد أن وجد نفسه كلما وصل إلى ما يريد تفتحت أمام عينه واجهات الآمال لما هو أعلى وأرفع مما وصل إليه . وهكذا عجلة دائرة لا تتوقف الا بالموت ان (الانسان سيمضي نهارا لا يمضي نهارا على وجه الأرض بعده ، ويقضي ليلا لا يقضي ليلا بعده الا وهو في باطن الأرض ، فتموت آماله وتنقضي أحلامه بانقضائه) (٢) .

ان هذه الأفكار تنثال على هيئة خواطر تتوارد على صفحة ذهن بطل القصة ، فكلما عنت له وتراءت لخياله أرهقته من أمره عسرا ، فيعلن على نفسه :

— ان كل بشر سيهوى يوما ويسقط ، وسوف تستمر عجلة الزمن في دورانها دون أن تحفل بسقوطه (٣) .

وهذه الحقيقة على الرغم من علمنا بها وبقيننا في حدوثها الا أننا لا نتعظ ولا نعتبر ، وهذا ما يأسى له بطل القصة ، انه حزين لأننا (نعلم النهاية ولكن ما أسرع ما ننساها ونغفل عنها فنتقاعس ، ونتطاحن ، ونتباغض ، ونتشاحن ، ونتضارب ، ونتقاتل ، ونمشي على أجداث ضحايانا مزهوين نكاد نبليغ الجبال طولا ، اننا عما قريب سنصرع ، وفي جوف القبر الموحش سنغيب) (٤) .

ولا يعنى ذلك أن نتوقف الحياة ، وأن نتوقف عن العمل انتظارا لهذه النهاية المؤكدة ، فما الحياة الدنيا الا دار عمل ، انها سر الى مقر . .

ومن أجل أن يطلعنا السحار على موقفه من الموت وأنه ليس الا بداية لحياة جديدة لا فناء فيها ولا خوف منها ، وأن عالمه رحب لا تقيده حدود المكان والزمان ، لجأ الى الاخبار عن كل ذلك بواسطة الأرواح . التي عاشت حياة ما بعد الموت . حتى يمكن لنفسه من حسن العرض القصصى فقد رأى بطل القصة في منامه أطيافا تشع .

(١) همزات الشياطين ص ٦٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٦٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٦٩ .

(٤) المصدر السابق ص ٧١ .

نورا وبهجة كأنما كل منها بدر منير ، وكانت الوجوه راضية مطمئنة ، كلها وضاعة وكلها سعادة (١) .

فلما أحس وجود الطيف سأله :

- من هؤلاء الذين أسعدنى الحظ بمجالستهم ؟

- أرواح تلك الأجساد التى يتكون منها سقف حجرتك .

- أرواح حوائط حجرتى ؟!

- أجل .

- وما جاء بك الى هنا ؟

- رأينا ما اعتراك من فزع لما فكرت فى الموت فأشفقنا عليك وأردنا أن نعيد اليك روعك .

- أتود ألا أفزع لذكر الموت .

- ليس الموت بتلك الصورة البشعة التى صورها لك خيالك .

- ليس الموت بتلك الصورة البشعة ؟

- أجل .

- وهل هناك أبشع من الفناء ، اننا سنتبخر كما يتبخر الماء ، ونصبح لا شيء ، ستندثر أجسامنا ونضيع فى ذلك العالم العريض .

- وما أجسامكم ، هبها اندثرت وضاعت كما تقول فما قيمة كل هذا ؟

- ما قيمة كل هذا ؟؟ سنصبح لا شيء ، سنصبح كأن لم نكن بالأمس .

- بل سنصبح كل شيء ، سنتحرر من سجن الجسد وسنهييم فى كل مكان بلا قيد ، وستنفذ الى الحقائق فى يسر ولن تعوقك عوائق المكان ولن يقيدك الزمان بقيوده (٢) .

ويستمر الحوار بين البطل وبين الروح التى تحدثه عن ضآلة علمه الذى لا ينفذ الا الى ما يلمسه من الأشياء المحدودة دون أن يتمكن من النفاذ الى عالم المجهول ، وعندما يتساءل فى حسرة عن سر التكالب على الحياة ما دام الموت على هذه الصورة من البهجة . فتكون الاجابة : سنة الله فى خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا (٣) .

وهكذا يعالج السحار قضية الموت بفكر مستقيم ، ومنهج سديد بعيدا عن تشنجات اليأس وانفعالات الخوف التى يحاول بعض الكتاب أن يصور الموت فيها

(١) المصدر السابق ص ٧٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٧٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٧٧ .

على أنه تبديد للطاقة الانسانية ومعوق كبير للحركة الدافعة الى الحياة ، وانه شبح مخيف تتوقف عنده الحياة وأن ما بعده لا علاقة لنا به ولا رجاء لنا عنده الى غير ذلك من عوامل التشكيك فيما بعد الموت التى تدفع الانسان الى الانطلاق فى حياته يعب الذات عبا ، ويغتنم اللهو اغتناما قبل أن تتوقف حياته عند النهاية .

أما معالجة السحار فيتضح منها التزامه بالموقف الاسلامى فى نظرتة الى الحياة والموت اعتبار أن الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر .

خامسا : معالجته الفنية لبعض أحداث التاريخ الدينى فى أسلوب قصصى جذاب:

وفى هذا المجال قدم مجموعته القصصية (قصص من الكتب المقدسة ١٩٥٢) مستخدما شكل القصة القصيرة فيما تناول من عرض لحياة بعض الأنبياء الصالحين ، مبرزاً من خلالها أحداث حياتهم وكفاحهم فى سبيل رفع راية الدين واعلاء كلمة الحق ، وما صادف حياتهم من مواجهات أهل الشرك والطغيان ، ومن عنت المارقين عن جادة الصواب ، كما قدم من خلال هذه القصص صورة حية لعوامل الصراع التى أحاطت بالانسان على وجه الأرض ، وما غلف حياته من ضباب وشك كان نتيجة لمروقه عن ساحة الايمان وعبادته النفس والهوى ، وجحوده لنعم الله التى أنعم بها عليه .

وقد اعتمد السحار فى سرده القصصى للأحداث التاريخية المتصلة بحياة الأنبياء على ما ورد فى القرآن الكريم كمصدر أساسى لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

فجاءت صياغته الفنية فى معظم الأحوال متأثرة بأسلوب القرآن ومنهجه وطريقته فى عرض قصص الأنبياء . خصوصا وأن القرآن قد حفل (بكثير من القصص الهادف الذى يعالج مشاكل المجتمع الانسانى ، ويوضح الطريق السوى ، ويضرب المثل بمن أصرروا على التمسك بالقيم الفاسدة والأخلاق الوضيعة ، ماذا كانت نهايتهم والمهير الذى صاروا اليه ؟

ان القرآن وهو يقص علينا هذا اللون من القصص يهدف الى أخذ العبرة من النهاية لأبطال القصة التى ساقها ، مبينا الأحداث التى مرت بها أطوارها ، وقصص القرآن صدق كله ، وهادف لغاية نبيلة ، ومرشد الى قيم أخلاقية فاضلة (١) .

ولهذا كان القرآن الكريم فى مقدمة المصادر التى اعتمد عليها الكاتب فى معالجته الفنية . رأينا ذلك فى تناوله لخلق آدم ونشأته وقصة ابليس معه ، وما صاحب ذلك من أحداث امتدت فى تطورها حتى شملت ما حدث بين ابنى آدم (هابيل وقابيل) من صراع وأحقاد وقد صور السحار كل ذلك وعبر عنه فى (خطيئة آدم . (٢) من هذه المجموعة .

(١) القصص الهادف . منصور الرفاعى عبید ص ٦ وما بعدها .

(٢) قصص من الكتب المقدسة عبد الحميد جودة السحار ص ٥ وما بعدها .

كما رأينا ذلك. في معالجته لنشأة موسى عليه السلام في قصر فرعون وخروجه من مصر الى مدين ، ثم عودته الى مصر مرة ثانية للدعوة فرعون وقومه الى دين الله وما تبع ذلك من أحداث ترتب عليها خروج موسى ومن معه من بنى اسرائيل من مصر ، وملاحقة فرعون وجنوده لهم ، حتى نجى الله نبيه من بطش الكافرين ، ثم ما أورده السحار من دخولهم الأرض المقدسة وما حدث بينهم وبين موسى من مجادلة وعنت ونزاعات . . أبرزها السحار في دقة تفصيلية وبراعة تسجيلية في قصة (موسى) (١) من المجموعة نفسها وعلى المنهج نفسه في العرض والتصوير. تناول قصة نبي الله (داود) (٢) وجانباً حيويًا من حياة النبي سليمان في (سليمان وبلقيس) (٣) .

وقد كان القرآن الكريم مرجعه الأول في سرده لهذه القصص ، فلم يتجاوز في معظم الأحيان الوقائع التي سجلها ، والمواقف التي صورها بل التزم بها وأقام سرده على أساسها ، مستعينا على تتبع جزئيات الأحداث وتفاصيل المواقف بما تيسر له من كتب التفسير ومدونات التاريخ والسير التي قامت بعبء إيضاح المبهم وبيان الغامض وتفصيل المجهل فيما ورد بشأن قصص الأنبياء في القرآن الكريم ، وخصوصاً ما سجلته قريحة الامام ابن كثير في كتابه (قصص الأنبياء) فقد لاحظنا تتبع السحار له واعتماده كثيراً عليه في بلورته للأحداث والمواقف وبعض الشخصيات التي لم يرد لها ذكر في القرآن الكريم . وتمثل دور السحار في تجميع الجزئيات وربط الأحداث بعضها ببعض في تسلسل قصصى ، كما تمثل في تجسيده للامح الشخصيات عن طريق الوصف وفي رسمه للجو التاريخى للبيئة المكانية والزمانية التي عاش فيها أبطاله فأضفى على الحكاية التاريخية جواً من الفنية الأدبية ، وتمكن بواسطة وسائله الفنية من تقريب صورة ذلك الماضى بأحداثه وشخصه الى أذهان قرائه المعاصرين ووضع أمام بصيرتهم تجارب البشر السابقين ، واختلاف مواقفهم من دعوة الايمان بالله وكيف كان جزاؤهم وعلى أية صورة كانت نهايتهم مبرزا جزاء الخير الذى أصاب المؤمنين بسبب ايمانهم وجزاء الشر الذى حل بالكافرين جزاء كفرهم وعنادهم .

وفي جانب آخر من قصص المجموعة تناول بالعرض حياة اليهود وأفكارهم ، مبرزا زيف سلوكهم وانحرافهم عن طريق الحق ، ووقوفهم فى مواجهة النور ، وغلوهم فى الضلال والاضلال ، بما اقترفوا فى حق الأنبياء من جنایات .

كما بين فساد طويتهم وطغيان نزعة الهوى فى نفوسهم ، وذلك من خلال عرضه لمواقفهم فى حياة الأنبياء ، وتناوله بالمعالجة قصة امرأتين يهوديتين كان لهما دور كبير فى حياة (بنى اسرائيل) وهما (أستر) و (سالومى) .

(١) المصدر السابق ص ٤٩ ومابعدها .

(٢) المصدر السابق ص ٩٣ ومابعدها .

(٣) المصدر السابق ص ١٣٤ ومابعدها .

وعلى مستوى آخر من المعالجة قدم السحار صورة رائعة للامح الايمان ، وحلاوة اليقين فى حياة المؤمنين وذلك من خلال تناوله لبعض المواقف الايمانية فى حياة الصالحين ، وقد استطاع بما يملك من وسائل الابداع الفنى وبلورتها فى صياغة قصصية مثيرة مستهدفا جذب القارئ الى ساحة الايمان بما يعرض عليه من صور الأسوة الحسنة والقذوة الصالحة ، ولا شك أن ذلك من أقصى غايات الأدب الهادف .
التي يسعى الى تحقيقها عند المتلقى . اذ غايته القصوى هى الارتقاء بالانسان الى مستوى المثل العليا والحياة الفاضلة ، التي ينعم فيها بالاستقرار والسعادة بعيدا عن صراعات المادة وضراوة أطماع النفس والهوى وقد هدف السحار من وراء تقديمه لقصص هذه المجموعة على اختلاف تكوينها وطبيعتها منهجها الى تقديم العبرة من حياة السابقين ورسم أمثلة للخير يمكن أن يحتذيها الانسان فى حاضره حتى يتخلص من شرور نفسه ، ويتجنب فى عقيدته وسلوكه كل ما من شأنه أن يبعده عن ساحة الهدى حتى لا يضل الطريق فيصيبه ما أصاب سابقيه من عذاب وشقاء . وفى حدود هذا الهدف تشكلت الصورة الفنية للقصص القصيرة التي قدم الكاتب من خلالها رؤيته الدينية لأحداث التاريخ ملتزما بالحقيقة لا يتجاوزها فى حالة من الحالات . لارتباطها بالعقيدة الدينية من حيث اتصالها ببعض الأنبياء ، ولورود مادة الحدث فى القرآن الكريم وهو حق لا مزية فيه ، وهذا لا يعيب الكاتب فى شيء ولا يحط من قدره ، ولا يجافى طبيعة الفن القصصى فى قليل ولا كثير ، لأن لكل موضوع خصائصه التي تطرح نفسها وطبيعتها على الفن والفنان معا ، وخروج المعالجة الفنية عن اطارها يفقد المضمون فعاليتها .

فاذا كانت القصة التاريخية تعتمد من حيث مادتها على الوقائع المدونة فى المصادر التاريخية الصحيحة ، والخروج عنها يعتبر تزيفا للواقع التاريخي ، ومجافاة لمعيار الصدق فى وجهتيه الفنية والموضوعية فان الموضوعات المتصلة بالدين وبالحياة الدينية أحوج ما تكون الى عامل الصدق من غيرها . . . نقول ذلك لأن بعض الدارسين عاب على السحار طريقته التسجيلية التي تتسم بها معظم قصص هذه المجموعة فقد (افتقرت الى عناصر الفن القصصى لأن المجال الدينى كان قيذا كبلت به أيدي السحار فلم يستطع التحرك بحرية فى هذه الأقاصيص) (١) .

وهذا الرأى على اطلاقه ليس صحيحا لأن معظم العناصر الفنية للقصص القصيرة تتوافر فى القصص التي قدمها السحار فى المجموعة المشار اليها . ففي معظمها نجد الحادثة تمثل أساسا جوهريا فى صياغة القصة ، كما نجد البداية والنهاية ، والعقدة التي تتمثل كثيرا فى مواقف المواجهة وحالات الصراع الحاد بين أبطال القصة الواحدة . كما نجد ذلك فى (خطيئة آدم) وفى (موسى) وفى (سليمان وبلقيس) على سبيل المثال .

(١) القصة عند عبد الحميد جودة السحار ، فاطمة الزمراء عبد الغفار المواقى ص ٣٦١ .

على أن بعض هذه العناصر كالبداية والنهاية مثلا لا يشترطها غالبية النقاد للقصة القصيرة باعتبار أنها (تلتقط موقفا واحدا مكثفا خصباً بالدلالات ، وتدور حول محور واحد ، وتنصب على فكرة واحدة) (١) .

بل إن السحار نفسه في بعض دراساته النقدية ينتصر للقائلين بعدم اشتراط البداية والنهاية للقصة القصيرة مؤكدا ضرورة توافر الشرط الوحيد لها وهو : وحدة الموضوع وانسجامه وأنها لا تخضع للحبكة كالرواية (٢) .

وعلى كل حال فإن طبيعة الموضوع قد فرضت على الكاتب الطريقة التي تصلح للمعالجة ، فجاءت أقاصيص المجموعة في شكلها الأساسي معتمدة على الحكاية السردية باعتبارها العماد الأول في تكوين القصة ثم لونها الكاتب بوسائله الفنية بما أضاف إليها من تجسيد للصور وتحديد للملامح الشخصية وإجادة ربط للأحداث بالقدر الذي يكفل لها الجو الأدبي المطلوب . مع الأخذ في الاعتبار أن الكاتب قد استخدم الشكل القصصي في جانب كبير من قصص المجموعة لتقديم بعض المعلومات التاريخية خالية من الجفاف العلمي والطريقة الأكاديمية وقد وفق إلى حد كبير في هذا الاتجاه نجد ذلك واضحا في (خطيئة آدم) حيث قدم الكاتب الملامسات التي صاحبت خلق آدم وموقف الملائكة من خلقه وامتناع إبليس عن السجود له والدوافع التي كانت سببا في هذا الامتناع في أسلوب سهل ونزعة تعليمية . فعندما يعرض لخلق آدم يقدم لذلك بقوله (قبض الله قبضة من جميع الأرض فكان فيها الأبيض والأسود والأحمر ، والخبيث والطيب والسهل والحزن ، ثم بليت القبضة حتى صارت طينا لازبا ، ثم صور الله الإنسان فكان جسدا من طين ، ثم ترك حتى صار حمأ مسنونا وبقي حتى أصبح صلصالا) (٣) .

فالنزعة التعليمية واضحة تماما في عرضه لقصة الخلق كما تبينها العبارة السابقة حيث لجأ الكاتب إلى تتبع الأطوار التي مر بها خلق آدم حتى صار صلصالا .

وعن طريق الحكاية أخبرنا عن موقف إبليس فقد طلب الله من الملائكة السجود لآدم ولكن إبليس أبى (وراح يقيس بين نفسه وبين ذلك الجسد الذي سوى من طين فرأى نفسه أشرف منه ، فهو من نار ، وأين الطين من النار ؟ وما درى أن في الطين الرزانة والحلم والنمو ، وفي النار الطيش والخفة والسرعة والاحراق ، فاستكبر . .) (٤) وطرده من الجنة لأنه لم يستجب لأمر الله .

ويمضي السحار في حكاية القصة مبينا موقف الملائكة وما دار في نفوسهم من تساؤل . وكيف أن الله أراد أن يريهم أنهم ما كانوا صادقين عندما قالوا : لا يخلق

(١) القصة القصيرة د. سيد حامد النساج ص ١٤ .

(٢) همزات الشياطين عند الحميد جودة السحار ص ٢٢٢ من التذييل الملحق .

(٣) فصص من الكتب المقدسة ص ٦ .

(٤) المصدر السابق ص ٧ .

ربنا خلقا الا كنا أعلم منه فجلب من الأرض حيوانات البرية ، وطيور السماء ثم عرضها على الملائكة طالباً منهم أن ينبئوه بأسمائها ان كانوا صادقين . ولكنهم توقفوا . . فجاء آدم وجعل يذكر اسم كل طير وكل زاحفة وكل دابة ، فقال الله سبحانه :

« ألم أقل لكم انى أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون » (١) .

وعند عرضه لخلق حواء رأينا الحوار الذى أداره السحار فى هذا الموقف يكاد يكون متقولا بتمامه من قصص الأنبياء لابن كثير (٢) ولكنه فى تناوله لمحاولة اغراء ابليس لحواء وطلبه منها أن تأكل من الشجرة المحرمة ، يضيف على الموقف أبعادا انسانية ويتصرف فى تصوره لحركة حواء على أنها أنثى تملك من وسائل الاغراء والاحتياال ما تستطيع به اغواء الرجل وارغامه على فعل ما تريد . مهما كانت مخالفته فى ذلك الأمر لله ، نجد ذلك فى قوله عن آدم وقد رفض وسوسة ابليس وأبى الاستماع اليه والى نصحه « وضع آدم اصبعه فى أذنه وأشاح بوجهه عنه فارتد ابليس وهو حسير وأيقن أنه ليس على اغراء آدم بقدير » (٣) .

أما حواء فقد راحت تتطلع الى الشجرة المحرمة فأسرع اليها وقال لها :
- انظرى الى هذه الشجرة ما أطيب ريحها وأطيب طعمها وأحسن لونها .
فتطلعت حواء اليها فى اشتياق واشتهاء ثم مدت يدها اليها وتناولت منها وأكلت وأسأغت ما أكلت فالتفتت الى آدم وقالت :

- يا آدم كل فانى قد أكلت .

- لا . .

- كل . لقد أكلت ولم تضرنى .

- لا . .

فتركته حواء وقد زوت ما بين حاجبيها وانتبذت مكانا قصيا وأحس آدم رغبة الى حواء فدعاها لحاجته فقالت :

- لا الا أن تأتى ها هنا !

فقام آدم وسار الى حيث كانت حواء . وطوقها بذراعيه فأشاحت بوجهها عنه ، وأظهرت دلالا ، فلم يستطع آدم أن يصبر على دلالها ، فمد يده الى وجهها النافر وأداره لتتلاقى عيناه بعينيها لعلها ترى ما فى عينيه من حب فلما التقت العيون قالت فى اغراء :

(١) سورة البقرة آية ٢٣ .

(٢) سورة البقرة . وانظر قصص الأنبياء لابن كثير ص ١٢ وما بعدها .

(٣) قصص من الكتب المقدسة ص ١١ .

— لا .. الا أن تأكل من هذه الشجرة .

فانهارت مقاومة آدم جميعها وقام الى الشجرة يتناول منها ويأكل . فعرف كل شيء . عرف أنه عريان . كما عرفت حواء أنها عريانة . فبدت لهما سواتهما وطفقا يخلصفان عليهما من ورق الجنة (١) .

وهذا مثال لتصرف السحار فى الموقف الحوارى الذى أورده من خلال السياق . فقد أضاف اليه من الظلال الفنية ما يشيع فيه جوا من الخصوبة فى الصراع بين الرغبة البشرية الكامنة فى الفطرة الآدمية وبين الاستجابة لنهى الله فى البعد عن الشجرة المحرمة .

وهكذا نجد المنهج الذى يلتزمه السحار فى معالجته لهذا النوع من القصص لا يخرج عن دائرة الوارد فى شأن الموضوع من الحقائق التى ذكرها القرآن وتتبع جزئياتها وتفصيلاتها فى المصادر التاريخية المعنية بها وبتفسيراتها . وتتمثل اضافته الفنية فى تنسيق المعلومات وترتيب الأحداث ورسم الملامح والأبعاد بما لا يخالف فى كثير الحقيقة التاريخية وظل هذا المنهج مرعيا عنده فى القصص المتصلة بحياة الأنبياء .

أما فيما عدا ذلك من قصص المجموعة فقد أباح لنفسه حرية الاختيار وخلق التصورات والشخصيات بالقدر الذى يتيح له التعبير بما يريد فى ضوء رؤية اسلامية واضحة تعلو من شأن الايمان فى نفوس البشر وتقاوم الشر وتبرز ملامحه على صورة تأبأها النفوس المؤمنة التى تجد فى البحث عن اليقين لتحيا سعيدة فى رحاب الايمان نرى ذلك فى (نداء من السماء) (٢) وتحكى قصة شاب نشأ فى جو من الترف والنعيم حيث تحيط به أبهة الملك وجلال السلطان ، ولكنه رغم ما يحيط به من بهجة الحياة الدنيا وزخرفها يعيش فى قلق يرى معه فى كل شيء مما حوله قيذا يحده من حريره ويحول بينه وبين الانطلاق فى أحضان الكون بحثا عن السعادة الحققة التى يفتقدوها فى عالمه ، فأثر العزلة عن الناس فى صومعة بعيدة وعاش فيها هانىء النفس هادئ البال .. وعلم والده بالمسلك الذى استراح اليه ولده ، فدهش من أمره وعجب لحاله وحاول اقناعه بالعدول عن فكرة اعتزال الحياة فى صومعة ولكن (شطا) أصر على موقفه ومن خلال الحوار بينه وبين والده نتعرف على سر نزوعه . فقد قال فى رده على أبيه :

— ان روحى تهفو الى شيء ، ونفسى تتشوق له ولكنى لا أدري ما هو ، وكل ما أدريه أنه ليس هنا فى القصر فدعنى أحيا حياتى .

— لا ... يا شطا لن أدعك أبدا أبدا .. انى لا أطيق فراقك .

(١) المصدر السابق والصفحة .

(٢) المصدر السابق ص ١٩٥ وما بعدها .

– انى أحس أن روحى هنا حبيسة ، ولن تهدأ حتى تهيم طليقة لتتصل
بالكون (١) .

فالبحث عن اليقين هو ما يشغل البطل (شطا) انه على الرغم من توفر كل أسباب السعادة المادية له . الا أنه لم يجد فيها الا قيودا تكبله من كل جانب وتشده الى الأرض وعالمها الممتلئ بالشرور والآثام ولهذا فنفسه تواقه الى شىء يمور فى داخله ولكنه لا يدري له سببا .

وتلح هنا على السحار فكرة أن الطاقات الروحية الكامنة فى النفس البشرية وكنوز الخير المطمورة تحت ركام من حواجز المادة ورغبات النفس لا تنطلق من سجنها الأليم الا اذا قطع الانسان علائقه بالحياة المادية ، وتفرغ الى حياة الروح وتأملاتها . . انه ان فعل ذلك تفتحت أمام بصيرته مغاليق الأسرار وانطلق فى رهافة حس وأصالة نفس يعب رحيق النشوة عبا حتى يرقى الى مدارج السمو حيث الطهر والسعادة فى رحاب الايمان . وهو تصور صوفى عالج السحار كثيرا من مواقف أبطاله على أساسه خصوصا فيما تناوله من قصص تتصل بالمجاهدين الأوائل فى تاريخ الاسلام ، وهذا ما فعله هنا مع (شطا) فى هذه الأقصوصة . فبعد أن رسم جو القصة ووصل بها الى هذا الموقف الحائر فى حياة البطل الذى يعد بمثابة العقدة فى القصة . بدأت حدة الحدث تسير فى طريقها النامن المتطور . فقد تناهى الى سمع شطا خبر العرب الفاتحين لمصر ، وما هم عليه من عدل وتواضع ، وأنهم يجاعدون من أجل مثل عليا اشتدت لهفته عليهم وازدادت هذه الالهفة حدة عندما سمع أحد المصريين الفارين الى دمياط بعد سقوط حصن بابلين . . يقول عنهم :

– انهم فى الليل رهبان وفى النهار فرسان ، اذا رأيتهم فى سكون الليل يدعون ربهم ويصلون صلاتهم حسبتهم ملائكة أبرارا ، واذا رأيتهم فى النهار فى حلبة القتال يطلبون الموت فيفر منهم حسبتهم شياطين مردة (٢) .

ولم ينتظر (شطا) كثيرا فقد أخذ بهم وحن الى لقائهم . فلما جاء الليل انسل الى معسكر المسلمين وجعل ينظر اليهم . . فغشيته طمأنينة وشخص الى السماء فرأى كأنما نور عظيم يسقط على عسكر المسلمين فخر مغشيا عليه ، وعندما أفاق ارتفع صياحه فلقد تعرف على اليقين الذى شغل بالبحث عنه . وراح يقول :

– ظهر والله الحق . .

وبعدها شهد شهادة الحق وانضم الى جيش المسلمين مشاركا فى الفتح العظيم يصور السحار ذلك فى أسلوب سخي وخصوبة فنية نادرة تتسم بالبهجة والاشراق وترتفع بالانسان الى مستوى الحياة الروحية الرجبة . حيث العاطفة الصادقة

(١) المصدر السابق ص ١٩٧ .

(٢) المصدر السابق ص ١٩٩ .

والاحساس الدينى الاصيل يسرى بين الكلمات وكأنه شعاع من التور يضىء للحائرين
طريق الهدى فيسرعون اليه ويكشف امام الغافلين ضباب الشك وأقنعة الزيف حتى
يلتحقوا بركب الايمان ان ارادوا ملوحا للجميع فى النهاية بحكمة الموقف وعبرة
الحادثة وحتمية الجزاء .

قصص الأطفال

لا شك أن الكتابة للأطفال تحتاج الى موهبة خاصة وثقافة متنوعة وفهم عميق لطبيعة الفترة التي يتوجه الكاتب اليها بفنه وإبداعه ، فليست الكتابة للأطفال نوعا من التسلية ولا ضربا ميسورا لكل من وجد لديه القدرة على حمل القلم فيسطر ما عن له من خواطر وخیالات بطريقة ما . ثم يؤلف من شوارد الهاماته قصة يقدمها للناشئة . طنا منه أن الهدف من وراء ذلك إنما هو شغل فراغهم بنوع من التسلية الفكهة يستعوضون بها عن اللهو واللعب ومناوشة الكبار وهذا فهم خاطيء وطريقة فنية مبتورة لأن الكتابة الروائية للأطفال (نوع من التربية على جانب كبير من الفعالية والتأثير وإن كاتب الأطفال هو بالدرجة الأولى مرب قبل أن يكون مؤلف قصة أو رجل مسرح . . وان الاعتبار التربوي يجب أن تحتل مكان الصدارة في أى عملية موازنة بين الاعتبار بحيث لا يمكن التضحية بها ولو بصورة جزئية أو مؤقتة . . (١) .

فالهدف التربوي والمقصد التهذيبي يجب أن يتوافر أولا وقبل كل شيء في القصة التي تقدم للأطفال . لأن للقصة في هذا المجال أهمية قصوى لما تقوم به من تهذيب وتقويم عن طريق ما تقدم من مثل وأخلاقيات ، وما يبثه الكاتب في ثناياها من زجر وتخويف وإرشاد وتوجيه وهي بما تحمل من هذه الخصائص تكون أجدى تربويا من وسائل الزجر والضرب التي تفرس في نفوس الأطفال الحنف والبغض والنفور ، فاذا كانت قصة الأطفال ملتزمة بالمنهج التربوي فيما تعالج من أفكار وأحداث ، كان لها أبعد الأثر في التهذيب وتوجيه السلوك لأنها (تلقى الى الأذهان القصة التي تتقبل كل شيء وتنشعب به ، فتبقى الصور والدلائل التي تحملها راسخة في تلك الأذهان على مدى الحياة ، حتى اذا ما تخلى العقل الظاهر في فترة من فترات الحياة

(١) محمد فريد أبو حديد . . دراسة تحليلية في الرواية والاقصوصة وأدب الأطفال والشعر

المرسل . د . محمد عبد لنعم خاطر . ٢٣٥ .

فإنها تظل مرتبطة بما يسميه علماء النفس بالعقل الباطن فتؤثر في سلوك الإنسان على غير وعى منه لأنه تأثير ترسب فيما وراء الشعور (١) .

وهي إلى جانب وظيفتها التهديبية في حياة الطفل (تكون متنفسا لطاقتها المنتجة ، وتدريباً لخياله ، كما يكون اللعب تدريباً لعضلاته وذهنه ، وعن طريقها تتفتح عواطفه المبكر وانفعالاته المبكرة) (٢) .

وقد أفاض الباحثون في بيان مزاياها وإيضاح تأثيرها فأرأينا منهم من أضاف إلى ما سبق من مزايا تهديبية وعقلية مزايا أخرى تتصل بالناحية اللغوية وتنميتها عند الأطفال حيث أنها تقدم للطفل (قاموساً لغوياً قد لا يتاح له في حياته العملية حتى أنه يستفسر من حين لآخر عن معنى كلمة أو يطلب شرحاً لموقف عرض له) (٣) كما أنها بما تحمل من فكر تقدم المعلومات العامة والحقائق المختلفة عن الناس والحياة والمجتمع ، وتبصر الطفل بالقيم الخلقية الفاضلة وتنمي إعجابه وتقديره للخصائص الطيبة ، ونفوره من الصفات المذمومة وجوانب الانحراف الخلقى (٤) .

وفضلاً عن ذلك كله فإنها تساعد - بما تقدم من صور أدبية وقيم تعبيرية - على تنمية الذوق الأدبي والحاسة الفنية .

ويبدو أن السحار فطن إلى كل هذه المزايا عندما هم بإخراج حلقات خاصة من قصص الأطفال الديني مشتملة على خصائص الصياغة الفنية من ناحية الشكل والمضمون معا بما يحقق الهدف ويوصل إلى الغاية التي يريدونها والتي تتمثل في خلق وعى أصيل عند الأطفال بتاريخهم وأمجاد حضارتهم الزاهرة التي كان لها اليد الطولى في تقدم الفكر الأوربي والحياة العلمية ، إلى جانب بث الأخلاق الفاضلة والقيم الرفيعة في نفوس الصغار من خلال العرض القصصي للتاريخ الديني في صورة مبسطة تتناسب مع مداركهم وفترة نموهم . . .

وقد كان دافعه للكتابة في هذا المجال ما رأى من اهتمام الأدباء بتقديم القصص المترجمة والمعرية للأطفال ، وعدم تمثيل ما يقدم من هذا النوع للبيئة العربية وما تزخر به من قيم وعادات ، إذ أن معظمه تغلب عليه النزعة الخرافية ويفتقد القيم التهديبية والتربوية المطلوبة .

ووجد في القرآن الكريم من القصص الرائع الجميل ما ينهض بهذا العبء ، وهو صادق كله ، ففكر في إصدار حلقاته القصصية محدداً منهجه بقوله (فكربنا في هذا فأخرجنا هذه السلسلة ، ولقد راعينا فيها اعتبارين :

(١) الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي . للاستاذ / محمد فهمي عبداللطيف ص ١٥ .

(٢) القصة القصيرة نظرياً وتطبيقياً . للاستاذ يوسف الشاروني ص ٢٠ .

(٣) المصدر السابق ص ٢١ .

(٤) المضمون في كتب الأطفال للاستاذ أحمد نجيب ص ٤٥ يتصرف .

الأول : أن تكون النصوص القرآنية هي المصدر الأول لما نكتب ، اذ كنا نعتقد أن للقرآن في هذه الناحية فكرة تهذيبية معينة .

والثاني : أن نحقق السرد الفني للقصص بما يربى في الطفل الشعور الديني . ويقوى الحاسة الفنية وينمى الذوق الأدبي (١) .

ومن هذا المنطلق أصدر أربع حلقات . الأولى منها تتضمن معالجته الفنية لقصص الأنبياء ، والثانية : تضمنت بالعرض قصص السيرة النبوية ، والثالثة جاءت حافلة بقصص الخلفاء الراشدين ، أما الحلقة الرابعة فقد تناول الكاتب فيها بالمعالجة حياة العرب في أوربا وما واجههم من مشكلات ، وما قاموا به من فتوحات حتى آخر أيامهم بالاندلس .

وقد كان للثقافة الدينية التي تعرف السحار عليها في مصادرها الأصيلة أثر كبير في إثراء هذا اللون من القصص بالمعلومات التاريخية المتصلة بحياة الأنبياء والشخصيات التي لعبت دورا كبيرا في اعلاء كلمة الدين . فجاءت معظم قصصه حافلة بألوان شهية من المعارف حتى أن بعض الدراسات النقدية التي تناولت نتاج السحار في هذه الناحية بالنقد والتقويم قد جعلت الهدف التعليمي باعنا أساسيا وراء اختياره للشكل القصصي كوسيلة يقدم من خلالها ما يريد من معلومات . فقد لجأ الى هذا الشكل (ليبث من خلاله المعلومات التي تجلي أبعاد الدين الاسلامي ، وتوضح معالمة حتى يربى عند الأطفال الشعور الديني الذي يولد معهم منذ اللحظات الأولى ، فالطفل عندما تبدأ مداركه تتفتح ويعى ما حوله من أشياء تبدأ التساؤلات عن الله ، والكون وسر الوجود) (٢) .

ولا شك في أن الهدف التعليمي كان واحدا من الأسباب التي حفزت السحار الى ما أصدر من قصص ولكنه ليس الهدف الوحيد كما زعمت الدراسة المشار اليها . فقد رأينا من خلال تتبعنا لهذا الحشد الهائل من قصص الأطفال الديني أهدافا أخرى كثيرة ، بعضها تهذيبي تربوي وبعضها الآخر يتوزع بين التوجيه الأخلاقي ، وتنمية الاحساس القومي ، وخلق شيء من التوازن بين حياة المادية وحياة الروح . الى غير ذلك مما سوف نعرض له في هذه الدراسة .

على أن النظرة الأولى لجملة ما أصدره السحار في هذا المجال تؤكد مدى استيعابه لحركة التاريخ الديني وسيطرة نظرية التفسير الديني للتاريخ على فكره وفنه ، حيث يرى أن الانسان يسمو في رحاب الدين وتزدهر الحضارة فاذا بعد عن ساحته تخبط في ليل بهيم وانتكست معالم حياته (٣) وقد عالج في قصصه التاريخي والاجتماعي

-
- (١) آدم وحواء . الجزء الاول من سلسلة قصص الانبياء . عبد الحميد جودة السحار ص ٣ .
(شاركه في اخراج هذه السلسلة المرحوم الأستاذ / سيد قطب) .
(٢) القصة عند عبد الحميد جودة السحار . فاطمة الزهراء عبد الغفار المواقى ص ٣٧٤ .
(٣) صور وذكريات . عبد الحميد جودة السحار ص ٢٣٧ .

هذه النظرية بشئ من البسط والتفصيل حسب ظروف العمل الأدبي وطبيعته .
 وخصوصا في قصة السيرة النبوية (محمد رسول الله والذين معه) وهانحن نراه على
 الدرب نفسه يعالج أحداث التاريخ الدينى فيما يقدم للأطفال من قصص ، فاذا كان
 قد بدأ أجزاء السيرة بإبراهيم أبى الأنبياء ثم تتبع بعد ذلك تطور الحركة الدينية
 ومواقف الناس منها حتى وفاة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وما تبعها من
 خلافة أبى بكر . وحاول استكمال الصورة العامة للمنهج الذى أخذ به عن طريق
 تقديمه لقصص بعض الأعلام من كبار الصحابة .

فانه هنا فى قصص الأطفال قد أفسح المجال لنفسه فراح يحكى قصة البشرية
 منذ أول عهدها بالحياة على الأرض وموقفها من الدين الذى أرسل الله به أنبياءه . .
 فقد ابتدأ الحديث للأطفال بقصة آدم وبداية الخلق ثم استمر فى حكاياته الفنية حتى
 وصل الى آخر عهد المسلمين بالأندلس حيث تقلصت أمجاد الفتح الاسلامى ، وانتكس
 المسلمون فيما بينهم بسبب انشغالهم بالدنيا وضعف الوازع الدينى فى نفوسهم ،
 واستغرق ذلك منه ستا وثمانين قصة . جاءت كل واحدة منها فى شكل حكاية قصيرة
 ذات أطوال محددة ، ولكل قصة موضوعها الخاص الذى تعالجه ، وباستعراض جميع
 الموضوعات التى أثارها بالتناول فى هذا الامتداد الزمنى الواسع يتأكد اتجاه الكاتب
 وتوضح رؤيته الخاصة التى استند اليها فى تفسيره الدينى لأحداث التاريخ .

فقد تضمنت الحلقة الأولى (قصص الأنبياء) ثمانى عشرة قصة كانت على الترتيب
 التالى :

٢	القصة	٢	القصة
١٠	مدين وشعيب	١	آدم وحواء
١١	موسى والعصا	٢	قابيل وهابيل
١٢	موسى والأتواح	٣	سفينة نوح
١٣	موسى والرجل الصالح	٤	ارم ذات العماد
١٤	داود	٥	ناقة صالح
١٧	اهل الكهف	٦	ابراهيم يبحث عن الله
١٦	عيسى بن مريم	٧	فداء اسماعيل
١٥	سليمان وبلقيس	٨	يوسف الصديق
١٨	قدرة الله	٩	تحقيق الرؤيا

وتضمنت الحلقة الثانية (قصص السيرة) أربعاً وعشرين قصة جاءت على هذا الترتيب :

م	القصة	م	القصة	م	القصة
١	هاشم بن عبد مناف	٩	المسلمون الأوائل	١٧	صلح الحديبية
٢	عبد المطلب جد النبي	١٠	الاضطهاد	١٨	الدعوة الى الاسلام
٣	عبد الله وأمنة	١١	الهجرة الى الحبشة	١٩	فتح مكة
٤	مولد الرسول	١٢	أيام الشدة	٢٠	غزوة حنين
٥	حليمة السعدية	١٣	الهجرة	٢١	غزوة تبوك
٦	اليتيم	١٤	غزوة بدر	٢٢	حجة الوداع
٧	خديجة بنت خويلد	١٥	غزوة أحد	٢٣	النبي الصالح
٨	الوحي	١٦	الخلق	٢٤	وفاة الرسول

واشتملت الحلقة الثالثة (قصص الخلفاء الراشدين) على عشرين قصة وردت على هذا النحو :

م	القصة	م	القصة	م	القصة
١	أبو بكر خليفة الرسول	٨	عمر في بيت المقدس	١٦	الامام علي بن ابي طالب
٢	أبو بكر يقاتل مانع الزكاة	٩	فتح مصر	١٧	وقعة الجمل
٣	أبو بكر وخالد بن الوليد	١٠	عمر والرعية	١٨	وقعة صفين
٤	وفاة ابي بكر الصديق	١١	وفاة عمر	١٩	التحكيم
٥	عمر امير المؤمنين	١٢	عثمان بن عفان	٢٠	مقتل الامام
٦	فتح دمشق	١٣	فتح الفريقية		
٧	عمر وسعد بن ابي وقاص	١٤	عثمان وثورة الأمصار		
		١٥	مقتل عثمان		

بينما كانت الحلقة الرابعة (العرب في أوروبا) حافلة بأربع وعشرين قصة وردت على هذا النحو :

م	القصة	م	القصة	م	القصة
١	الرحي والطلسم	٩	سقر قريش	١٧	الحكم بن الناصر
٢	رؤيا الرسول	١٠	عودة الى غزو فرنسا	١٨	الأمير صبح
٣	ملك الأندلس	١١	الحكم بن هشام	١٩	التصور بن ابي عامر
٤	طارق بن زياد	١٢	العرب في كريت	٢٠	ولادة وابن زيدون
٥	موسى بن نصير	١٣	العرب في صقلية	٢١	الجاهلية الثانية
٦	نهاية موسى بن نصير	١٤	عبد الرحمن وطروب	٢٢	شقاق
٧	العرب في فرنسا	١٥	العرب في ايطاليا	٢٣	انتصار الاسبان
٨	شارل مارتل	١٦	عبد الرحمن الناصر	٢٤	آخر أيام العرب في الاندلس

فهذه الأعداد الهائلة من القصص فى تسلسلها وطريقة عرضها واختيار الأحداث فيها ، إنما تؤكد صدق الاحساس الدينى عند الكاتب وصسوره عن وعى بالمغزى الذى يهدف اليه فى الأساس الأول . والذى يكمن فيما أشرنا اليه سابقا فى نظرتة الخاصة وتفسيره الواعى للتاريخ على أساس دينى .

ولا يعنى ذلك بالطبع خلو القصص من الأغراض الأخرى التى لابد وأن تشتمل عليها قصص الأطفال ، بل ان طبيعة الموضوع الذى يعالجه الكاتب ، والجو الروحى الذى يتنفس فيه ، والنظرة الخاصة التى يعتمدها أساسا لبلورة فكرة تجعل من الأهداف التهذيبية والتربوية والحلقية ... الخ .

روافد عذبة تمد الجو الأدبى بماء الحياة .

نجد شيئا من ذلك واضحا فى قصة (آدم وحواء) من الحلقة الأولى وفيها ينتخب السحار بعض المواقف التى صاحبت خلق آدم وترتبت على وجوده ، ثم يرتبها فى صياغة محكمة بحيث تأتى نامية متطورة يفضى بعضها الى بعض حتى تنتهى القصة بالعبرة المطلوبة ، وقد تضمنت فى ثناياها كثيرا من التوجيهات الأخلاقية ، فقد بدأ القصة بذكر أن الأرض كانت خالية فى زمان قديم .. قديم جدا .. فأراد الله سبحانه وتعالى « أن يخلق الانسان ليعبده وليعمر الأرض ، فيزرعها ، ويبنى فيها البيوت ويخط الطرقات » (١) .

ثم يتناول الكاتب بالعرض ما حدث من اخبار الله للملائكة وموقفهم من خلق آدم . بطريقة لا تثير أية ريبة عند الأطفال ولا توحى بشبهة اعتراض أو احتجاج . واستخدم الآية القرآنية بنصها فى الحوار . فبعد أن شاءت ارادة الله خلق الانسان، قال للملائكة :

– انى جاعل فى الأرض خليفة .

قالوا : أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ؟

قال : انى أعلم ما لا تعلمون .

فسكت الملائكة ، وقال بعضهم لبعض :

– ان ربنا يعلم كل شئ ، ولا يخلق خلقا الا اذا كانت له فائدة (٢) .

ثم تحكى القصة موقف امتناع ابليس عن السجود لآدم وما ترتب على ذلك من طرده من الجنة . وكيف أن ابليس حزن حزنا شديدا وصمم على ايداء آدم وأولاده بكل ما يتمكن من وسائل .

(١) آدم وحواء . عبد الحميد جودة السحار ص ٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٥ وما بعدها .

(قال ابليس :

- يارب مادمت قد طردتني من الجنة بسبب آدم ، فأننى سأؤذيه هو وأولاده ،
وأعلمهم الشر والخبث .

قال الله تعالى :

- « اننى أعطيت آدم وأولاده العقل ، الذى يعرفون به الخير من الشر فالذى
يطيعك منهم بعد ذلك هو المسئول عن نفسه ، أما العاقلون الصالحون فلن تستطيع
أن تؤذيهـم أبدا » (١) .

وبعد ذلك يحكى السحار فضل آدم وتعليم الله له . وحياته الهنيئة فى الجنة ،
ثم احساسه بالوحشة والوحدة وكيف أن الله أشفق عليه وآنسه بخلق حواء
سكنا له .

وفي هذا الموقف يحرص السحار على اختيار الكلمات السهلة البعيدة عن الغموض
أو التى تحتل أكثر من معنى أو التى توحى بدلالات وإشارات من شأنها إثارة البلبلة
عند الأطفال .

فلم يتعرض مثلا لذكر أن حواء خلقت من ضلع آدم . مكتفيا بذكر أن آدم نام
ثم صبحا (فوجد امرأة لم يرها من قبل تجلس قربـه ، فنظر اليها وهو مدهوش
وقال لها :

- من أنت وما اسمك ؟

ف قالت : أنا امرأة ، ولكنى لا أعرف اسمى . ونظر اليها مسرورا ، فرآها
تتحرك ، وفى جسمها حياة فقال :

- انت حواء .

وعاش آدم وحواء فى الجنة سعيدين ، فى أمن وسلام لا يعرفان تعبـا ولا خوفا ،
يأكلان ما يشتهيان (٢) . ثم يعرض السحار بعد ذلك بالذكر لمحاولة إبليس اغواء آدم
وحثه على الأكل من الشجرة المحرمة . وكيف أن الله وجه آدم وعرفه أن إبليس لا يحبه
هو وذريته فلا يصح أن يستجيب اليه . ولكن آدم استمع الى وسوسات الشيطان
وأكل هو وحواء من الشجرة المحرمة . وبعد ذلك حزن آدم لأنه خالف أوامر الله ..
وجعل يضرع اليه أن يغفرله ذلته .. فغفر الله له .

والقصة على صغرها قد قدمت للأطفال معلومات تاريخية عن نشأة أبيهم آدم ،
فى صورة خالية من الجفاف لا يتيسر عرضها الا من خلال تلك الصورة القصصية .

(١) المصدر السابق ص ٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٩ ، ١٠ .

كما أن القصة قدمت للأطفال مثلاً حياً لقيمة الإيمان بالله وطاعته في نفوس المؤمنين ، وأن السعادة الحقة تكمن في طاعة الله والشقاء الأليم في عصيانه ومخالفة أمره ، فأدم كرمه الله وفضله وعلمه وجعله خليفة في الأرض للعبادة والتعمير ، وقد طلب من الملائكة السجود له وبين فضيلته عليهم بالعلم الذي علمه ، وخلق له حواء ليأنس إليها وتأنس إليه . ثم عاشا سعيدين في الجنة . ولكنه على الرغم من تحذير الله له من إبليس وجنده واعلام آدم بالكراهية التي يكنها له . يقع فريسة لوسوساته ويخالف أمر ربه . فيكون جزاؤه الطرد من الجنة ومواجهة الحياة بالكد والتعب في الأرض ، وبهذه الطريقة تترسب في أعماق الصغار مثل الخير والإيمان فينهجون في حياتهم وسلوكهم على ضوء منها .

وفي (قابيل وهابيل) يقدم السحار صورة حية لأول صراع حدث على ظهر الأرض ترتب عليه سفك الدم بالقتل . وكان هذا الصراع بين (قابيل) الشرير رديء النفس فاسد الطبع وبين (هابيل) الرقيق طيب القلب ، وكان بسبب أن الله تقبل من (هابيل) قربانه ولم يتقبل من (قابيل) ما تقدم به .

يصور السحار ذلك في أسلوب تهذيبي أخلاقي يعلى من قدر الخير ويرفع العاملين به إلى أعلى مقام ، وينفر من الشر ويهدر كرامة السائرين على طريقه يقول السحار في حكايته (زادت الفواكه والثمار التي رزق الله بها آدم وأولاده فأراد آدم أن يعلم ولديه الكبيرين كيف يشكران الله على هذه النعم الكثيرة ، فأمرهما أن يذهبا إلى قمة الجبل ، وأن يضع كل منهما شيئاً من محصوله ، ليأخذه ويأكله أي مخلوقات الله التي لا تعرف تربية الحيوان أو زراعة الأرض فيكون هذا زكاة وقربانا ، ففرح هابيل لأن قلبه طيب . أما قابيل فقال في نفسه لماذا أخسر هذا الذي كسبته بالتعب والعرق فأتركه وأرميه ولا أنتفع به ؟ ولكنه لم يقدر أن يرد على أبيه) (١) .

وتقديم الحديث بهذه الطريقة يحفز الطفل إلى متابعة الموقف وقد رأى طرفين ومسلكين يختلف كل منهما عن الآخر في العمل والنوايا ، وفضلاً عن ذلك فإن النص السابق يتضمن توجيهاً إيجابياً للأطفال ورد من خلال حكاية الحدث . ويتمثل هذا التوجيه في ضرورة تقديم الشكر لله على ما ينعم به علينا من فيض جوده وكرمه . وألا ننسى حق المحتاجين في (مال الله بأيدينا) وعند الحسنة ، نرى هابيل يقدم إلى الله أطيب ما عنده (وهو مسرور لأنه سيقدمه إلى الله الذي يرزقهم بالطعام والشراب) (٢) أما قابيل فقد أجهد نفسه في البحث عن شيء رديء لأنه هو نفسه كان رديئاً بخيلاً (٣) .

وكان أن تقبل الله قربان (هابيل) ولم يتقبل قربان (قابيل) فبدأت علامات الحنق والغضب والكراهية تبدو عليه .

(١) قابيل وهابيل للسحار ص ٥ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ص ٦ .

(٣) المصدر السابق ص ٧ .

وبدأت الظنون تعرف طريقها الى قلبه فقد ظن أن آدم دعا الله لهابيل ولم يدعه له
فقبل الله من أخيه ولم يتقبل منه ولكن آدم • قال له :

— بل تقبل الله منه لأنه قدم أطيب ما عنده ، وقلبه صاف أما أنت فقدمت الى
الله أردأ ما عندك ، وقلبك رديء • ان الله طيب لا يحب الا الطيب (١) •

ولا يخفى مافى هذا النص من اشارات وتوجيهات تعلن على مسامح الأطفال أن
الله لا يتقبل من الأعمال الا ما كان خالصا مبرا من زيف الطوية وشح النفس ، وأن
المال المنفق فى سبيل الله يجب أن يكون من أحب وأجود ما يملكه الانسان وان يتقدم
به الى الله وهو قرير النفس والعين ، بلا من ولا أذى •

وتمضى أحداث القصة فى تتابعها فنرى قابيل يزداد غيظا من أخيه كل يوم لأن
الله فضل أخاه عليه ، وجاء الشيطان فأخذ يوسوس له • أقتل أخاك • • أقتل أخاك •
(واستمر يستمع الى الشيطان ، وهو يتقلب فى قلق حتى اذا طلع النهار خرج من
الكهف وقد عزم على أن يقتل أخاه) (٢) •

وقد أنفذ ما عزم عليه فتناول صخرة وضربه بها فسقط هابيل مقتولا وجرى أول
دم على الأرض (٣) •

وأمام بشاعة الفعل لم يملك السحار الا أن ينفر من القتل وفاعله بيان ما ترتب
عليه من ندم وخوف وما يواجه به القاتل غده من قلق وعذاب • وحتى تعطى اللوحة
مزيدا من التأثير والتنفير انطلقت الصورة التى عبر بها السحار عبر الكون فى احتشاد
عجيب استحال معه كل شئ فى الوجود الى مصدر نقمة وعذاب لقابيل حتى أنه
لم يتمالك نفسه فسقط الى جوار أخيه وقد أقلقه الندم • يقول السحار مصورا هذا
الموقف ومعبرا عن العواقب الوخيمة التى تحل بالقاتل (ها هو ذا قتل أخاه ، فماذا
كسب من قتله ؟!) • انه لم يكسب شيئا ، بل خسر كل شئ ، انه يشعر بالخوف ،
ويشعر بالحزن ، ويشعر بالندم ، خسر الراحة ، وخسر الأمن ، وخسر الاطمئنان •
ان الريح تهب فيخيل اليه أنها تصرخ به : قاتل • • قاتل • • والأشجار تتمايل فيخيل
اليه أنها تصبح به قاتل قاتل ، والوحوش تزأر فى الغابة فيتصور أنها تناديه • •
ياقاتل ياقاتل • • انه خائف ، انه ينتفض ، ان رجليه لا تستطيعان حمله ، فسقط
الى جوار أخيه وأخذ يهزه • • هابيل هابيل ، ولكن هابيل بقى ساكنا لا يجيب ، فقد
أصبح جثة فارقتها الحياة • • (٤) •

وهكذا تتحول الحكاية التاريخية الى عبر ودلالات ومواعظ ولكن هذه العبر
وتلك الدلالات لا تقدم الى الأطفال فى أسلوب تقريرى جاف ، بل تقدم اليهم على جسر

(١) المصدر السابق ص ٨ •

(٢) المصدر السابق ص ١١ •

(٣) المصدر السابق ص ١٢ •

(٤) المصدر السابق ص ١٢ وما بعدها •

من الظلال الفنية التي يلون بها الكاتب الأحداث والمواقف والشخصيات . . فتأتي القصة في صياغة جذابة تستحوذ على أفئدة الصغار وتلبى ما في نفوسهم من آمال وتطلعات ، وترضى ميولهم النفسية وعلى هدى من هذه المفاهيم انطلق السحار يرصد حركة التاريخ على مدى الزمن ، ويسترجع آفاق الماضي البعيد ليعرف الآخرين بأسرار الكون والحياة ويقدم اليهم العبرة والعظة من خلال ما يعرض من قصص .

فقد قدم من خلال قصة (سفينة نوح) ما آلت اليه أحوال البشر من فساد وطغيان بسبب ابتعادهم عن ساحة الدين (فقد نسي الناس ربهم الذي خلقهم ، وصنعوا بأيديهم أصناما من الحجارة ، وسجدوا لها وعبدوها واعتقدوا أن هذه الأصنام آلهة تنفعهم وتضرهم . .) (١) .

وحتى لا يستمروا في ظلمات حياتهم أرسل الله اليهم نوحا يدعوهم الى عبادة الله الواحد الأحد ، ويذكرهم بنعم الله عليهم فهو الذي (خلق لهم الأرض بكل ما فيها من حيوان وماء ونبات وأشجار ، وأعطاهم العقل الذي يفكرون به ، والعين التي يبصرون بها ، والأذن التي يسمعون بها والشم الذي يتكلمون به ، والأنف الذي يشمون به ، والأرجل للمشي عليها والأيدي للعمل بها ، وخلق لهم الشمس والقمر والنجوم ، وسائر الأشياء ، في الأرض أو في السماء . .) (٢) .

وهذه الطريقة في العرض لا تساق فقط تكملة للسرد القصصى وانما يهدف الكاتب من ورائها الى تعريف الأطفال بنعم الله عليهم ، ولهذا راح يعدد لهم بعضا منها بطريقة مبسطة تخدم الهدف وتحقق في الوقت نفسه وحدة الحكاية القصصية وتشجذ أذهانهم الى تتبع السرد للتعرف على موقف المحكى عنهم ، فاذا أعرضوا عن الدين وأداروا ظهورهم للمنعم عليهم كانوا أهلا للعقوبة وسوء الجزاء . وهذا ما فعله السحار فقد استعرض موقف القوم من دعوة النبي وم حاجتهم له وكيف سخرؤا منه ومن دعوته واتهموه بكل نقيصة وظلؤا في غيهم وطغيانهم ، ولم يؤمن به الا قلة من الفقراء كانوا أيضا موضع سخرية واستهزاء من الكافرين . ولكنهم لم يبالؤا بهم ولا بسخريتهم (فقد كانوا من الفقراء الطيبين . . وأما الأغنياء والمتكبرون فقالوا : من هو نوح حتى نسمع كلامه ، انه رجل مجنون ، فقير ، لا قيمة له ، ولن نسمع كلامه أبدا . .) (٣) وظلؤا على موقفهم المعاند وم حاجتهم الباطلة . ولم يكتفؤا بهذا بل راحؤا يطلبون من نوح أن يبعد الفقراء ويطردهم فلا يليق بهم أن يكونؤا معهم على مذهب سواء . فقد قال له أحدهم : (اسمع يا نوح ؟ هل تريد أن نصدقك ونتبعك ؟ أطردهؤا هؤلاء الفقراء ، ونحن أغنياء وأسياد !

فرد نوح قائلا : وما ذنب هؤلاء الفقراء . ! انهم ناس طيبون مخلصون . والله يحب الطيبين المخلصين . وحرام على أن أطردهم من غير ذنب .

(١) سفينة نوح عبد الحميد جودة السحار ص ٢ .

(٢) المصدر السابق والصفحة .

(٣) المصدر السابق ص ٤ .

عندئذ قال له القوم : اذن فاذهب بعيدا عنا ، ولا تحاول مرة أخرى أن
تكلمنا (١) .

ولا شك أن الهدف التوجيهي الذي يرشد اليه النص السابق يتمثل في توجيه
الناشئة الى أن الناس سواسية أمام الله لا يتميزون بالغنى والجاه والسلطان . وانما
بالعمل الصالح والايمان المتين . كما يرشد الى عدم الاستماع والاستجابة لمن تتحكم
فيهم نزعة الشر أيا كانوا وأنه لا يصح أن نقسو على الناس من غير ذنب .

وحتى تكتمل صورة الحدث ويتضح المغزى تابع السحار ما قصه القرآن الكريم
بشأن السفينة والطوفان مبرزا جزاء السلوك ، وقد كان الغرق والهلاك جزاء عادلا
للكافرين والمارقين والجاحدين لنعم الله . بينما كانت النجاة لأهل الخير ممن تابعوا
نوحا وآمنوا بدعوته .

وعلى هذا المستوى والأداء تناول الكاتب بالمعالجة (عادا) قوم هود . الذين
كانوا (ضخاما عمالقة ، أقوياء الأجسام أشداء جبارين ، فبنوا الحصون والقلع ،
وأسسوا مصانع لنحت الأحجار ، وعمل الأسلحة وغيرها ، وطفوا وتكبروا لأنهم أقوياء
لا يغلبهم أحد) (٢) وبدلا من أن يشكروا الله على ما أمدهم به من نعمة (نحتوا
الأحجار ، وجعلوها أصناما وقالوا : انها آلهة) (٣) .

فأرسل الله اليهم هودا (لينهاهم عن عبادة الأصنام ويرشدهم الى عبادة الله ،
وينصحهم بأن يتركوا القسوة والوحشية ، ويكونوا رحماء بالناس ، فلا يؤذوهم) (٤) .
ولكنهم تمادوا في باطلهم وجبروتهم ولم يستجيبوا لنصحه فعاجلهم الله بالعقوبة
وأرسل عليهم رياحا شديدة عاصفة (دمرت كل شيء ، وقتلت الناس والحيوان ،
وأهلكت الزروع والثمار ، وخربت هذه الأرض العامرة ، فلم يعد فيها الا جذوع
الأشجار المهشمة ، وبجانبيها جذوع الكفار يابسة محطمة الا هودا فقد نجاه الله
منها . .) (٥) .

وظلت عدسة السحار الراصدة تقرب صور الماضي البعيد الى ذهن الأطفال ،
وتعرفهم بمواقف البشر من قضية الايمان والدين . فتعرف الأطفال على موقف (ثمود)
من دعوة صالح في (ناقة صالح) وتابعوا حركة ابراهيم وهو يجادل قومه ويحاور
الملك في قصة (ابراهيم يبحث عن الله) وكيف نجاه الله من نارهم التي أعدوها
لاحرقه ، مبينا من خلال ذلك أن الايمان لا يغلب ، وأن المؤمنين آمنين في رحاب الله ،
لا يخشون بأسا ولا يرهبون سلطانا ، ما داموا مع الحق واليه يدعون . وأن الكافرين

(١) المصدر السابق ص ٥ وما بعدها .

(٢) ارم ذات العماد . عبد الحميد جودة السحار ص ٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٦ .

(٤) المصدر السابق ص ٧ .

(٥) المصدر السابق ص ١٥ .

ومن على شاكلتهم من أهل الباطل ، عاقبتهم الخيبة والخسران ، وبهذه الأمثلة الصالحة ، يقبل الأطفال على الايمان وأهله بكل ما ترسب في وجدانهم من عبر الماضي ، وتعلوا في أفئدتهم قيم الخير والحق ، فيحاكون في سلوكهم أمثلة الخير التي وقرت في أذهانهم ، ويلزمون أنفسهم بالسير على طريق الايمان راشدين .

وفى (فداء اسماعيل) يقدم السحار لنا صورة رائعة لرحمة الله التي تظلل عباده المؤمنين ، لأنهم توكلوا عليه ، واستجابوا لأمره قانعين . وتحكى القصة ما كان من أمر سارة زوجة ابراهيم عندما طلبت منه أن يتزوج جاريتها (هاجر) حتى تنجب له ولدا يفرح الجميع به . وأمام الحاحها عليه في ذلك تزوج هاجر وبعد عدة أشهر ولدت له ولدا (سماء أبوه اسماعيل . وكانت سارة لم تلد الى هذا الوقت ، ففرح ابراهيم باسماعيل فرحا عظيما وأخذه وذهب ليريه لزوجته سارة ، ولكن سارة غارت غيرة شديدة حين رأت الطفل ؟ وقالت لابراهيم : اما أنا في هذا البيت ، واما هاجر وولدها ، اذهب بهما بعيدا عنى فأنا لا أطيق أن أنظر اليه ، ولا الى أمه الجارية) (١) .

ولم يستطع ابراهيم اقناعها بالعدول عن موقفها هذا فتوكل على الله وأخذ هاجر وابنها وذهب بهما بعيدا في الصحراء وتركهما في مكان مقفر لا زرع فيه ولا ماء . بعد أن دعا الله لهما بالخير والرزق ومضت مدة نفذ فيها الماء الذي كان قد تركه لهما . فجعلت تسعى بين الجبال باحثة عن ماء تروى به ظمأها . ولكنها لم تجد شيئا (وبعد جهد شديد قربت من الخيمة وهي تظن أن اسماعيل طفلا قد مات من الجوع والعطش ، لأنها لم ترضعه من زمن طويل . ولكنها نظرت فدهشت : هذا هو اسماعيل يحبو ويبتسم ويشير لها بيديه ! . كيف لم يميت يا الله . . ؟ لم يميت لأنه وهو يحفر بأصابعه في الرمال ، نبعت عين زمزم ، وقاض منها الماء ، فشرب منه (وببطط) بيديه ورجليه . وارتمت هاجر على الماء تشرب وتشرب . ثم تضم اسماعيل وتقبله وتقول : الحمد لله . . الحمد لله . .) (٢) .

وفى هذا الموقف ترشد القصة الى أن الله لا يضيع المؤمنين به المتوكلين عليه . ما داموا قد فوضوا أمرهم لله . وأن رحمته واسعة فقد ربط على قلب أم اسماعيل فلم تجزع ولم تستسلم بل راحت تبحث جاهدة عن الماء . حتى نال منها الاعياء وعند عودتها كانت رحمة الله تغمر الصغير فقد تفجرت بسببه عين الماء . . فما كان من هاجر الا أن راحت تشكر الله على فضله وسابغ نعمه . .

ويتجلى موقف الابتلاء والاختبار فيما حل بابراهيم واسماعيل بعد ذلك . . قد (صار اسماعيل فتى صبوحا جميلا ، وكان مؤمنا بالله ، لا يعبد الأصنام بل يعبد الله ، لأن أباه علمه الصلاة وهو صغير) (٣) .

(١) فداء اسماعيل عبد الحميد جودة السحار ص ٦ .

(٢) المصدر السابق ص ٩ .

(٣) المصدر السابق ص ١١ .

وفى ليلة رأى ابراهيم فى منامه هاتفا يقول له : (ان الله يأمر أن تذبح ابنك اسماعيل) (١) وبعد أن تكررت مقالة الهاتف للمرة الثالثة ، أذعن ابراهيم للأمر ونهض لانفاذه فقص على ولده قصة الهاتف فما كان منه الا أن استجاب للأمر وأطاع والده فيما أمر الله . وتجلت رحمة الله عليه وعلى والده ، فقد نجاه الله من الذبح وافتداه بكبش عظيم . يعرض السحار ذلك مستخدما نص الآيات القرآنية الواردة فى هذا الشأن . فأكسب السياق روعة وفخامة لما للآيات من وقع وجرس خاص يجذب الألباب ويسبى العقول والقلوب ، وأضاف الى الحوار من رؤيته الخاصة ما يهيب أذهان الناشئة لتلقى الحدث بذهن متفتح وبصيرة نيرة . مبرزا فى كل ما يحكى جوانب العبرة والاتعاظ مبينا أن الخير كل الخير فى طاعة الله ، دون أن يلجأ الى تزييف الصورة بالخيالات الخاطفة للأبصار ، فمع توفر القصة على بعض الآيات الخارقة - مثل نبع الماء من تحت اسماعيل - الا أن القارئ لا يشعر معها بشيء من التهويل والجنوح فقد اكتفى الكاتب بإبراز عنصر المفاجأة وقد وضحت فى صورة الدهشة التى كست وجه هاجر عندما أقبلت عليه . وما لبثت أن عادت الى طبيعتها شاكرة لله .

وفى الحلقة الثانية من قصص السحار الدينى ، تناول سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم بالعرض بادئا بذكر شيء مما عليه آباؤه وأجداده من سيادة ومجد ، وما اختصوا به دون سواهم من محامد ومكارم وأبرز من خلال ما قدم الظروف التاريخية التى كان العرب يعيشون فيها قبل مولده ، والعادات التى كانت متأصلة فى حياتهم والمعتقدات التى كانوا يدينون لها ، فأعطى صورة صادقة للحياة العربية ، تتناسب مع المستوى الذهنى ، والقدرة الإدراكية للأطفال . ودرجة استعدادهم لتلقى ما يعرض عليهم من أفكار وقيم ذلك العصر ، فجاءت قصتنا (هاشم بن عبد مناف) و (عبد المطلب جد النبى) على درجة عالية من الجودة الفنية ، والصياغة الملائمة . وفيها قدم السحار خلفية تاريخية لما سيقدمه من أحداث تتصل بحياة الرسول ودعوته .

وفى (عبد الله وآمنة) عالج الكاتب أحداث الذبح التى تعرض لها عبد الله وقصة الفداء ، وارتباط عبد الله بآمنة ، مبرزا شيئا من ملامح كل منهما ومكانته فى قومه ، فى رؤية فنية واضحة بعيدا عن الشطط وجنوح الخيال وذلك لما للشخصيتين من أهمية تتعلق بشرف النبى الخاتم ومكانته وصلة ذلك بالوجدان الدينى والعاطفة الروحية .

وفى « مولد الرسول » اعتمد فى بلورة الحدث على حشد من أخبار الأحبار والرهبان ، وما أذاعوه بين الناس فى ذلك الوقت عن اقتراب زمان النبى ، مضيفا الى ذلك حلم عبد المطلب الذى رآه فى منامه عن الشجرة التى نبتت من صلبه حتى بلغت عنان السماء ، وتفسير الكاهنة للرؤيا . برجل يخرج من صلبه يملك المشرق والمغرب .

(١) المصدر السابق ص ١٢ .

كما أبرز ظروف حمل آمنة وكيف أنها لم تتعرض لمثل ما تتعرض له النساء من تعب وجهد ، والنور الذي رأت كأنما خرج منها فأضاءت له قصور السام والهااتف الذي طلب منها أن تسميه محمدا ، فهياً السحار بذلك أذهان الناشئة وشحد أذهانهم لترقب مجيء النبي الذي شرف في عالم الوجود .

وفي (حليلة السعدية) صاحب النبي في طفولته مبرزا جوانب البركة التي أحاطت بالأرض التي تنفس فيها في ديار بني سعد ، وعوامل البهجة والاشراق التي أحس الجميع بها لوجوده بينهم . مع استمرار استخدامه لمرويات الأحبار والرهبان ، وحكايات العرافين والكهنة التي تؤكد أنه النبي ، وفي (اليتيم) تتبع حياة الرسول وميله الى العزلة والظروف التي عاش فيها بسبب موت أمه وجدته ، وكيف أنها كانت قاسية عليه ودافعا الى الوحدة والتأمل في الكون والحياة . وأكد السحار على ذلك في متابعته لحياة النبي في (خديجة بنت خويلد) مع ذكر شيء عن ارتباطه بها ، وحبها له ، وحرصها على توفير كل أسباب الأمن والسعادة لحياته حتى يتفرغ لتأمله وعبادته ، بعد أن لاحظت ميله الى ذلك . حتى نزل عليه وحى السماء ، وكانت النبوة .

فيحكي السحار قصة الوحي ، والملايسات التي أحاطت به ، والروع الذي أصاب الرسول عندما رأى جبريل ، وما صنعت خديجة في ذلك الموقف ، من تثبيت وتأيد .

ثم يمضي الكاتب على هدى من أمر الدعوة راصدا حركتها من أول يوم في قصص (المسلمون الأوائل) و (الاضطهاد) و (الهجرة الى الحبشة) و (أيام الشدة) مبرزا كفاح المسلمين في سبيل رفع راية الدين ونشر دعوة الحق وما لقيه النبي ومن معه من المؤمنين من عنت وظلم على أيدي طغاة مكة ، ومدى ثباتهم على عقيدتهم ، بعد أن ذاقوا حلاوة الايمان ، وتمتعوا بسعادة اليقين ، ورأوا في دعوة الاسلام تحررا من عبودية الهوى وماديات الحياة ، خلاصا من ظلم الظالمين .

وأنهم لكل ذلك لم يأبهوا لما لاقوه من أذى ، بل انهم كانوا يعيشون لذة الايمان في أشد لحظات التعذيب .

ولم يتوقف السحار عن متابعة أحداث الدعوة ، بل ظل يرقب حركتها بوعي رؤيد وهي تقاوم الطغيان وتدفعه بعد الهجرة في قصص (غزوة بدر) و (غزوة أحد) و (غزوة الخندق) وما تبع ذلك من قصص حتى تم الفتح المبين ، ودخل الناس في دين الله أفواجا . والسحار بهذا العرض السخي يحرص كل الحرص على تقديم جرعة علمية تاريخية عن وقائع السيرة وأحداثها ، باعتبار أنها أولا وقبل كل شيء تاريخ يتصل بحياة أفضل الرسل ، وأن ارتباط هذه الحياة بالوجدان الديني المبكر عند الصغار ، يجعلهم يقبلون في شوق ولهفة على تلقي ما يقدم اليهم من خلالها من قيم تهذيبية ، وسلوكيات أخلاقية ترسم في أذهانهم ثم تتبلور في حياتهم عن طريق المحاكاة والتأسي . وقد كان السحار حريصا على بلورة المثل العليا والقيم الايمانية وتجليتها من خلال الشكل الذي اعتمده اطارا لعمله الفني .

فقد حرص كل الحرص على تطعيم الحكاية القصصية بالمثل العليا التي تجلت في مواقف الرسول وأفعاله ، وبرزت في علاقاته بالآخرين ، كما برزت هذه المثل في التزام الصحابة بالهدى ، وحرصهم على متابعة الرسول في كل ما يقول وما يفعل ، كما أن السحار كان شديد الحرص على بلورة حياة العرب بعد الايمان ، وكيف أنهم انتقلوا بسببه من عالم الجهالة والغفلة والطغيان ، الى حياة مزدهرة بالعلم والوعى والعدالة . تأكيداً منه على صدق نظريته الخاصة بالتفسير الدينى للتاريخ ، التي تقوم على أن ازدهار الحياة والحضارة مرتبط بالدين ، وأن التخلف والضعف والهوان يكون في البعد عن الدين ، وقد برزت ملامح تلك النظرية بروزا واضحا في معالجته لقصة السيرة ، وهذا كله يؤكد بما لا يدع مجالا للشك : أن المضمون التاريخي لا يقل أهمية عن المضامين المعاصرة ، في صلاحيته لاحتواء الأهداف التوجيهية والأغراض التربوية في مجال قصص الأطفال .

كما يؤكد ضرورة توفر هذا الشكل على المضمون الجيد . وذلك لان المضمون في أدب الأطفال (يلعب دورا خطيرا في عمليات بناء الأجيال الجديدة التي ستحمل عبء تشكيل الحياة على هذه الأرض في الغد القريب ، لأن ما يكتسبه الطفل في سنوات عمره الأولى من معلومات وعادات واتجاهات وقيم ومثل يؤثر في تكوين شخصيته وأفكاره ، وقيمه واتجاهاته في المستقبل بدرجة يصعب تغييرها أو تعديلها فيما بعد) (١) .

ومن هنا فان القصص الدينى أكثر الأنواع التي تقدم للأطفال أصالة وقدرة على امدادهم بالقيم الأخلاقية ، والمثل الروحية ، فاذا وفق الشكل الأدبي في تقديم ذلك بطريقة تتناسب مع مدارك الأطفال ، تحقق الهدف وكانت الجودة أما اذا اخفق الشكل الأدبي في القيام بوظيفته التأثيرية كان ذلك راجعا الى عدم اقتدار الأديب على بلورة الهاماته الابداعية في الصورة المناسبة .

ولا شك ان السحار قد وفق الى حد كبير في توظيف المضمون التاريخي والشكل القصصى للأهداف التهذيبية والتربوية بالطريقة الفنية المطلوبة ، واستطاع بما قدمه من قصص تبصير الطفل بالقيم الخلقية الفاضلة التي يجب أن تسود في حياته ، وفي كل علاقاته بالآخرين ، كما أنه تمكن من خلال صوره التي قدمها من تنمية اعجاب الناشئة وتقديرهم للخصائص الطيبة التي يتعرفون عليها فيما يقرؤون . واذا كان المضمون في كتب الأطفال وقصصهم لا يكون جيدا الا اذا توفر له شرطان كما يرى بعض النقاد وهذان الشرطان هما :

١ - أن يناسب مستوى الأطفال ويتفق مع خصائصهم وفق مرحلة النمو التي يوجه اليها هذا المضمون .

(١) المضمون في كتب الأطفال . لاساذ / أحمد نجيب ص ٢٥ .

٢ - أن يصل الى تحقيق أهدافه طبقا لمعايير أدب الأطفال السليم وبأسلوب غير مباشر ، يستهوى الأطفال (١) .

فان السحار قد التزم بالشرطين في قصصه الى حد كبير ، وقد تعرفنا على شيء من ذلك في (قصص الأنبياء) .

ونجد له أمثلة حية وشواهد واضحة في قصص السيرة . فقد قدم في قصة (هاشم بن عبد مناف) لوحة تاريخية حافلة بالمعلومات عن قبيلة قريش التي ستشرف بأن يكون النبي منها وقد راعى فيما يقدم تبسيط الصورة واستخدام الألفاظ السهلة التي لا تحتاج الى صعوبة في الفهم ، فاذا كان ولا بد من ذكر كلمة تتصل بمفاخر العرب في قريش وكانت هذه الكلمة فيها بعض الغموض ، فانه يقدم لها بشرح واف مبسط ثم يوردها بتنصها بين قوسين ، وبهذه الطريقة يسهل للناشئة فرصة التعرف على مكانة قريش بين العرب وفي الوقت نفسه يمدهم بحصيلة لغوية تنمو بنمو مداركهم في مستقبل حياتهم . نجد ذلك في عرضه لتلك المفاخر في قوله (كانت قبيلة قريش أشهر هذه القبائل) (٢) وكان سيد قريش هو الذي يضيف من ماله ومال الأغنياء ، الفقراء الذين يأتون من أنحاء الجزيرة لزيارة بيت الله وكان هذا التكريم والاطعام يسمى « الرفاة » . وكان هو الذي يسقى الحجاج ، ويسمى « السقاية » ، وكان هو الذي اذا قامت حرب بين قريش وقبيلة أخرى ، يقدم راية الحرب الى القائد ، ويسمى هذا « اللواء » وكانت الرفاة والسقاية واللواء من علامات الشرف والسيادة ، وكانت كلها في قريش ، لأن قريشا كانت أغنى قبيلة في العرب وأشرفها (٣) فاذا عرف الأطفال بعد ذلك أن هذه المفاخر كانت في أيدي آباء الرسول وأجداده وقفوا على منزلة بيت الرسول بين العرب ، انهم سيجدون ذلك عند قصي ابن كلاب الجد الرابع للرسول . فما كان (رجل أو امرأة من قريش يتزوج الا في دار قصي ، وما كان الناس يتشاورون في أمر ينزل بهم الا في داره ، وما كان لواء الحرب يعقد الا في داره ، كان قصي يطعم الفقراء ، ويضيف الحجاج ويسقيهم) (٤) وبشيء من الايضاح عرض السحار لذكر الخلاف الذي نشأ بسبب تلك المفاخر بعد قصي بين أبناء عبد مناف وبين أبناء عبد الدار ، فقد أراد قصي أن يجعل من عبد الدار شريفا مثل أخواته فمنحه الحجابة واللواء والرفاة والسقاية . وقد كان عبد الدار حامل الذكر ضعيفا .

وبعد أن تحزب الفريقان وانتصر لكل منهما من انتصر (اصطالحوا على أن يأخذ بنو عبد مناف السقاية والرفاة ، وأن يأخذ بنو عبد الدار الحجابة واللواء ودار الندوة) (٥) .

(١) المصدر السابق ص ٤٦ .

(٢) يشير الى القبائل التي كثرت وانتشرت وكانت من نسل اسماعيل .

(٣) هاشم بن عبد مناف . عبد الحميد جودة السحار ص ٤ وما بعدها .

(٤) المصدر السابق ص ٦ .

(٥) المصدر السابق ص ١٠ .

ثم بعد ذلك يعرض السحار بالذكر لعمر بن عبد مناف (هاشم) ومنزلته في قومه ، وما حققه لهم من مكاسب بفضل قوة شخصيته ، فقد نظم التجارة وأمن طريق القوافل ، وعندما أصابت قريشا سنة جدد لجئوا اليه فقدم اليهم ما عنده من الطعام حتى نفذ (فخرج الى الشام ، واشترى دقيقا كثيرا وكعكا ، وعاد الى مكة ، فقابله الناس بالبشر ، وراح يقدم لهم الطعام ويهشم الخبز (أى يكسره) ، وذبح لهم ابلا ، ثم أمر الطهاة فطبخوا ، فأشبع أهل مكة ، ولم ينس القرشيون له صنيعه ، ولا تهشيمه الطعام لهم فسموه هاشما) (١) .

وبهذه الطريقة المبسطة استطاع السحار من خلال الحكاية تقديم المعلومات التاريخية المتصلة بحياة أجداد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتهيئة الأذهان الى تلقي أخبار حياته وما أحاط بها من ظروف وملابسات بعيدا عن الشطط والجموح ، وقد أراد بتجلية النزاع بين أبناء قصي الإيحاء بما سوف تدور عليه الحركة التاريخية ، من حروب ومعارك بين الأميين وآل بيت الرسول . وقد وضحت لدى المتلقين البذور الأولى للخلاف .

وعلى الطريقة نفسها في تقديم المعلومات التاريخية عن عادات العرب وحياتهم من خلال السرد القصصى عرض السحار بالذكر للقداح التى كان العرب يضربونها اذا هموا بفعل شيء ، وحتى تتضح الصورة وتقرب من الأذهان تناولها الكاتب بكثير من السهولة فى العرض والصياغة . فنراه يقول (كان العرب اذا أرادوا أن يفعلوا شيئا يضربون القداح ، والقداح : عيدان من خشب البقس نحتت وملست ، وجعلت سواء فى الطول ، يكتب عليها (افعل) أو (لا تفعل) أو ما يشاءون أن يقترحوا عليه ، وكانوا يذهبون الى صاحب « هبل » ، وهو صنم يعبدونه : ثم يطلبون من الحاجب - ويطلقون عليه « السادن » أن يختار قدحا من القداح ، فاذا خرج القدح المكتوب فيه (افعل) كانوا يفعلون الشيء ، أما اذا خرج القدح المكتوب فيه : « لا تفعل » فكانوا لا يفعلون ما نهوا عنه » (٢) .

ولم يقدم الكاتب العرض السابق لذاته منفصلا عن الحكاية ، وإنما لجأ الى بيانه وبسطه لارتباطه بالحدث الذى تحكيه القصة خاصة بعبد الله والد الرسول ، وما امتحن الله به عبد المطلب جد الرسول من بلاء حين جاءه الهاتف مذكرا بالنذر الذى نذره على نفسه يوم نذر لئن أعطاه الله عشرة ذكور ليزبحن واحدا منهم فجاءت القداح على عبد الله ، وبعد أن عرض الكاتب لقصة الذبح وتابع تطورها حتى انتهت بنجاة عبد الله . أخذ يحكى شيئا عن والد الرسول الذى كان رائع الحسن (حتى ان نساء قريش كن يتمنين الزواج به ، وكان فى وجهه نور يتلأأ وأرادت امرأة أن تتزوجه ،

(١) المصدر السابق ص ١٢ وما بعدها .

(٢) عبد الله وآمنة . عبد الحميد جودة السحار ص ٥ .

وأن تعطيه مائة من الابل ، ولكنه أبى : كان ذاهبا مع أبيه الى وهب بن عبد مناف
ابن زهرة ليزوجه ابنته آمنة (١) .

ولم يلجأ الكاتب هنا الى ما فعله حين عرض للموقف نفسه فى الجزء الخاص
بمولد الرسول من قصة السيرة (محمد رسول الله والذين معه) فقد شاء خياله هناك
أن يربط بين عبد الله وآمنة بعلاقة حب هامشية منطلقا من دائرة الاعجاب التى حظى
بها عبد الله من النساء حتى انه كاد يقيم جسرا من الصراع بين رقيقة بنت نوفل
- المرأة التى عرضت نفسها عليه - وبين آمنة بنت وهب . ولكنه هنا مراعاة لمستوى
المتلقى واستعداده الذهنى والعاطفى أغفل ذكر ما لا حاجة لذكره مكتفيا بإبراز جمال
عبد الله ووسامته ، وبشائر الخير التى بدت على وجهه ارباها بمولد الرسول عليه
السلام وتهيئة للذهن ، حتى أنه صرح فى القصة بأن ذلك النور الذى رآته المرأة كان
نور النبوة . وأن المرأة افتقدته فى وجهه بعد أن دخل بآمنة . فقد انفصل عنه
واستقر فى أحشائها نجد ذلك فى قوله (ومكث عبد الله عند آمنة ثلاثة أيام ، وكانت
هذه عادة العرب اذا تزوجوا فى بيت أهل الزوجة ، وفى اليوم الثانى للزواج خرج
عبد الله من عند آمنة ، ومر على المرأة التى عرضت عليه أن تتزوجه وأن تعطيه مائة
من الابل ، فلم تحادثه ، ولم تعرض عليه الزواج ، فعجب عبد الله من ذلك ، وقال لها :

- لماذا لا تعرضين على الزواج ؟

فنظرت اليه طويلا ، ثم قالت :

- أى شئ صنعت بعدى ؟

فقال عبد الله :

- تزوجت بآمنة بنت وهب .

فقالت المرأة فى حزن :

- رأيت نور النبوة فى وجهك ، فأردت أن يكون ذلك فى ، وأبى الله الا أن
يجعله حيث جعله .

لم يكن مقدرا أن تأتى هذه المرأة برسول الله ، بل كان مقدرا أن تحمل خير
أهل الأرض . آمنة بنت وهب (٢) .

وفى الجزء الخاص بمولد الرسول من هذه الحلقة ، استعان السحار بمجموعة
من الارهاصات والبشائر التى سبقت مولد الرسول بقليل انطلاقا مما ورد فى القرآن
الكريم من أن اليهود والنصارى كانوا يعرفونه كما يعرفون أبناءهم . فجمع ما ورد
من ذلك على لسان الأحبار والرهبان وصاغه فى حكاياته السردية اظهارا للظروف
التاريخية التى صاحبت المولد الشريف وايحاء بعظمة الوليد وشرفه فى عالم الحياة ،

(١) المصدر السابق ص ١١ .

(٢) المصدر السابق ص ١٢ وما بعدها .

فقص مقالة الراهب الذى عرج عليه بعض رجال مكة وهم فى طريقهم الى الشام ، فقد قال لهم 'بعد أن عرف أنهم من مكة :

— ان الله سيبعث فيكم نبيا وشيكا ، فسارعوا اليه ، وخذوا حظكم ترشدوا .
فنظر اليه الرجال فى دهش . وقالوا :

— ما اسمه ؟

— محمد .

وكان الرهبان أهل علم وكانت أحاديثهم تدهش العرب الذين ما كانوا يعرفون
الا التجارة أو اللهو (١) .

ثم أضاف الكاتب الى ذلك قصة الحلم الذى رآه عبد المطلب من الشجرة التى
نبئت حتى بلغ رأسها السماء . وامتدت أغصانها فى المشرق والمغرب ، وتفسير الكاهنة
للرؤيا بقولها :

— لئن تحققت رؤياك ، ليخرجن من صلبك (أى من أولادك) رجل يملك المشرق
والمغرب وتدين له الناس (٢) .

وربط ذلك بالهاتف الذى جاء آمنة بعد حملها وأخبرها بأنها حملت بخير
العالمين ، واذا ولدته أن تسميه محمدا ، كما ربطه بالنور الذى رأت كأنه خرج منها
فأضاءت له قصور الشام (٣) وولد محمد صلى الله عليه وسلم وفى ليلة المولد كان
يهودى يرصد النجوم ، فرأى نجما لم يره فى السماء من قبل ، وكان هذا دليلا على
مولد نبي ، فقام اليهودى على محل مرتفع وصاح :

— يامعشر اليهود . . يامعشر اليهود .

فاجتمع الناس حوله ، وراحوا يسألونه :

— ماذا جرى ؟ . . ماذا جرى ؟

— أمر جليل .

— ويلك ! مالك ؟

— طلع الليلة نجم أحمد (٤) .

وكان ذلك فى يثرب (المدينة) وفى مكة أيضا قال أحد اليهود لرجال قريش
وهو يمر على مجالسهم :

— ولد الليلة نبي هذه الأمة (٥) .

(١) مولد الرسول عبد الحميد جودة السحار ص ٣ وما بعدها يتصرف .

(٢) المصدر السابق ص ٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٩ .

(٤) المصدر السابق ص ١٢ .

(٥) المصدر السابق ص ١٣ .

وبهذا التجميع الحاشد هيا السحار أذهان الناشئة لتلقى أخبار نبيهم ، وشهد أذهانهم لمتابعة سيرته ، فقد بدالهم من خلال هذه الخلفية التاريخية التي قدمها اليهم . جلال النبي وعظمته وشرقه في عالم الوجود .

ويمضي الكاتب بعد ذلك في تتبعه لطفولة الرسول في بني سعد فيعرضها في جو من البهجة والاشراق ، مبرزاً ملامح البركة والخير التي أصابت آل حليمة بفضل وجود محمد بينهم . فقد كانت حياتهم يملؤها الجذب والجفاف من كل جانب ، فلما حل بساحتهم عم الرخاء ، وعاش الجميع في سعادة .

وفي (اليتيم) و (خديجة بنت خويلد) قدم السحار الظروف التي عاشها الرسول بين أهله وقومه مبرزاً تفرد من دونهم بالبعد عن الأصنام ، وعدم مشاركته لهم في لهوهم ولعبهم حتى انه عندما فكر مرة في اللهو كما يلهو الفتيان وذهب الى حيث كان أهل بيت في مكة يسمرون (وجلس لينظر ، واذا بالنوم يغلبه ، فنام دون أن يرى أو يسمع شيئاً ، ومرت الليال وما أيقظه الا حر الشمس ، فقام وعاد الى غنمه .

ان الله الذي عصمه من أن يعبد الأصنام ، عصمه من أن يلهو كما يلهو فتیان قریش لأن الله كان يعدّه لأمر عظیم (١) كما أبرز السحار نزوعه الى التأمل والوحدة ومداومة التفكير في الكون بحثاً عن أسرار الحياة ، وتهيأ له ذلك بعد أن اشتد عوده وقوى ساعده وعاش مع خديجة في بيت سعيد ، فقد كانت خديجة (تلاحظ سكونه ، فتتركه لأفكاره ، ولا تضايقه بكثرة حديثها ، كما تفعل النساء مع أزواجهن ، كانت خديجة عاقلة ، فكانت تترك زوجها الى ما تميل اليه نفسه) (٢) .

فكان ينقطع للتأمل والتفكير بعيداً عن ضوضاء الناس يعبد الله في ليله ونهاره حتى اهتدى (الى أن لهذا الكون الها واحدا هو الذي خلق الشمس والقمر ، والسماء والأرض ، والأنهار والجبال ، والانسان والحيوان ، وأن هذا الاله الواحد هو الذي يجب أن يوجه اليه الناس في دعوتهم ، وهو وحده المستحق للعبادة) (٣) .

وكان يحب الخلوة ، ففي الخلوة اتصال الانسان بالكون ، وفيها يفرغ القلب من أشغال الدنيا ، ويصفو الذهن ، وتشرق أنوار المعرفة ، وكان محمد يقضى الشهر في عبادة ، يطعم من يمر به من المساكين ، من الكعك والزيف الذي يحمله معه (٤) حتى جاءه الوحي وأمر بدعوة الناس الى دين الله .

قدم السحار ذلك ببصيرة نيرة ، وأسلوب مستقيم يتسم بالسهولة والوضوح وينأى عن الخيال الجامح ، والفكرة الشاردة دون أن ينسى في زحمة السياق الحافل بالمعلومات التاريخية عن الرسول وحياته . إبراز الجوانب التوجيهية والمثل الطيبة ،

(١) اليتيم عبد الحميد جودة السحار ص ١٤ .

(٢) الوحي . عبد الحميد جودة السحار ص ٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٦ .

(٤) المصدر السابق والصفحة نفسها .

والأخلاق التي كان يتصف بها الرسول وأصحابه والتي يجب أن نتحلى بها ، كما أنه لم ينس إبراز البطولة الإسلامية التي خاض المسلمون بها حروبهم ضد أهل الشرك ، وكيف أنهم كانوا يقدمون أرواحهم فداءً للإسلام وهم قانعون ، نجد كثيرا من ذلك يورده الكاتب بأسلوبه وصياغته ، في بعض الأحيان ، وفي أحيان أخرى يقدمه من خلال استخدامه لنصوص القرآن الكريم ، أو أحاديث النبي العظيم ومحاوراته مع الصحابة ، التي تأتي متداخلة مع السياق ومن أمثلة تلك الاشارات التوجيهية ما ورد في حكاية السحار خاصا بالظروف التي بدأ المسلمون فيها حياتهم بالمدينة . قال :

نزل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة فالتف حوله المهاجرون والأنصار فآخى بينهم ، كان يؤاخي بين واحد من المهاجرين وواحد من الأنصار ، فالرجل الذي هاجر في سبيل الله ترك ماله في مكة ، وليس له مكان يبيت فيه ، فكان على رجال المدينة أن يؤوا مهاجري مكة وأن يعاونوهم على العيش ، حتى يستقروا في المدينة ، ويجدوا لهم عملا ، وكان مهاجرو مكة قد اعتادوا جفاف جوها فلما عاشوا في المدينة مرضوا . وقد مرض بلال وأبو بكر ، فدخلت عليهما عائشة بنت أبي بكر تعودهما ، فقالت لهما :

— يا أبت كيف تجددك ، ويا بلال كيف تجددك ؟

فذكر لها أبو بكر وبلال أنهما يحنان الى مكة ، كانت مكة وطنهم ، فكانوا يحبونها ، على الرغم من أن أهل مكة اضطهدوهم وعذبوهم ، وأن أهل المدينة استقبلوهم استقبالا حسنا ، فما كان الوطن يهون على أهله ، فذهبت عائشة الى النبي وكانت قد تزوجته ، وقالت له :

ان أبا بكر وبلال يحنان الى مكة ، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم :

— اللهم حبب إلينا المدينة ، كحبنا مكة أو أشد (١) .

ولا يخفى ما في النص السابق من توجيهات ترشد الى ما كانت عليه حياة المسلمين من تأخ وتعاون وحب . كما ترشد الى أمثلة حية للسلوك القويم يجب على الجميع العمل على ايجادها في حياتهم ان لم تكن موجودة .

فقد بين النص ضرورة تعاون المؤمنين بعضهم مع بعض وأن يساعد الغنى الفقير فيما يحتاج ، فالمسلم أخو المسلم ومكمل له كما يوجه النص الطفل الى فعل الخير والسلوك الطيب في عيادة المريض . وينمى فيه غريزة حب الوطن والارتباط بالأرض التي ولد فيها وعاش عليها .

وقد تأتي الإشارة التوجيهية منفصلة عن حكاية الحدث لا يربط بينها رابط اللهم الا وحدة الاطار العام للسلوك الذي تتصف به الشخصية . ومن ذلك ما نجده

(١) غزوة بدر ص ٥ وما بعدها .

فى قصة (النبى الصالح) فقد جمع السحار فيها عددا من مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم . التى كانت كلها خيرا وبركة ورحمة ومن هذه المواقف ما حكاه بقوله (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كريما ، فكان اذا وجد محتاجا أرسله الى بلال ، وكان خازنه ، ليطعمه ويكسوه ، وفى ذات يوم دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على بلال ، وعنده صرة من تمر ، فقال له :

— ما هذا يا بلال ؟

فقال بلال :

— يا رسول الله ، ادخرته لك ولضيفانك .

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :

— أما تخشى أن يكون له بخار فى النار ؟ انفق بلال ولا تخش من ذى العرش

• اقلالا

وكان يعطى السائلين مستبشرا ، ولا ينهرهم وان آذوه . كان مرة يمشى مع خادمه أنس بن مالك ، وكان على النبى صلى الله عليه وسلم رداء غليظ الحاشية ، فجاء أعرابى ، وجذب رداءه جذبة شديدة أثرت فى عنق الرسول وآلمته وقال الأعرابى :

— يا محمد ، مر لى من مال الله الذى عندك .

فالتفت اليه رسول الله وهو يضحك ، لم يثر ولم يغضب ، وأمر للرجل بعتاء

حملة وانصرف (١) .

ولو حاولنا تتبع ما ورد من ذلك فى قصص السيرة لوجدنا العجب العجيب ، ولا نبالغ اذا قلنا ان أية قصة من هذه الحلقة حافلة بألوان شتى من الفضائل والقيم ، وروائع السلوك الحسن ، لأن طبيعة العمل الذى يعالجه السحار يرتبط هنا بقصة حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما قصة حياته الا قصة الاسلام بأمجاده الخالدة وقيم النبيلة التى غيرت معالم الحياة على الأرض وارتفعت بالانسان الى مدارج السمو والكمال .

واذا كان السحار قد وفق الى حد كبير فيما عالجه متصلا بقصص الأنبياء وقصص السيرة . فانه فى قصص الخلفاء الراشدين والعرب فى أوروبا لم يوفق توفيقا كاملا فى تقديم الشكل الملائم للأطفال من حيث مستوى الأداء اللغوى ، وطريقة الصياغة الفنية الى جانب احتفائه خاصة فى القصص المشار اليها بالمعارك الحربية والصراعات السياسية التى صاحبت تلك الفترة .

فقد رأينا ذلك واضحا فى تقديمه لأحداث المعارك والصراعات بدقة تفصيلية ، وتكتيف شديد ، لا يتمكن الطفل معه من متابعة الحدث ولا التعرف على المغزى من ورائه بسهولة ويسر ، فضلا عن ذلك الحشد الهائل من أسماء الشخصيات التى تطالع

(١) النبى الصالح للسحار ص ٩ وما بعدها .

القارئ المبتدئ في القصة الواحدة ، فلا يستطيع التمييز بين ملامحها أو التعرف على سلوكها .

أما من ناحية اللغة والصياغة الفنية . فقد وجدنا الأسلوب يختلف اختلافا كاملا عن الأسلوب الذي استخدمه في قصص الأنبياء وقصص السيرة ، فقد ملأه بالكلمات الغامضة التي يستعصى على الناشئة فهمها بسهولة ، ولم يوضح الغامض كما كان يفعل ، ووجود ذلك في أثناء السرد يوقف القارئ الصغير عن المتابعة انتظارا لفهم قد يطول مداه . وذلك فضلا عن علو الطبقة التي ينتخب منها كلماته ، ويكون عباراته ، فهي مع فصاحتها وسلامتها اللغوية وسبكها الجيد لا تلائم المستوى السنّي للمتلقين ، وإنما تحتاج الى خبرات لغوية سابقة .

والى جانب ذلك رأينا بعض القصص تكاد تكون كلها من تأليف غيره ، وذلك لما اشتملت عليه من خطب تاريخية أو رسائل متبادلة بين الخلفاء والأمراء ، جاءت متداخلة مع الحكاية القصصية واستوعبت قدرا كبيرا من القصة دون حاجة ماسة الى ذكرها كلها مما أفسد الصورة القصصية المحببة الى نفوس الأطفال .

ولعل أوضح مثل على ذلك ما ورد في قصة (أبو بكر خليفة الرسول) فقد صاغها السحار مشتملة على كثير من الخطب التي دارت على ألسنة المتنازعين على الخلافة (١) وعلى هذا المستوى كانت قصة (عمر أمير المؤمنين) (٢) .

ولا نجافي الحقيقة اذا قلنا ان معظم قصص الحلقتين ، اما وصف للمعارك الحربية بطريقة مملة لا تلائم الصغار ، واما تنسيق وترتيب للأخبار والمرويات التاريخية بنصوصها التي وردت بها في مصادر التاريخ . ولا يتسع المجال هنا لذكر ما ورد في كل قصة مما يدعم ذلك ويؤكدّه وسنكتفى بإيراد بعض الأمثلة للتدليل على ما نقول .

ففي مجال عدم ملاءمة الصياغة للمستوى الذهني والسنّي للأطفال نجد قوله عن الظروف المصاحبة لفتح دمشق (سار أبو عبيدة بالجيوش ، وقد جعل وجهته دمشق ، عاصمة الشام فجاءته الأخبار بأن المدد قد آتى أهل دمشق من حمص ، فأصبح لا يدرى أبدأ بغزو دمشق أم بمدينة فحل من بلاد الأردن ، فكتب في ذلك الى عمر بن الخطاب ، فلما جاء عمر الكتاب ، كتب الى أبي عبيدة « أما بعد . فابدءوا بدمشق ، فانها حصن الشام . وبيت مملكتهم ، واشغلوا عنكم أهل فحل بخيل تكن بازائهم في نحورهم » .

فسرح أبو عبيدة الى فحل عشرة قواد ، فلما رأت الروم أن الجنود تريدهم ، بشقوا المياه حول فحل ، أطلقوا ماء بحيرة طبرية ونهر الأردن في الأرض حولهم ، فأردغت الأرض ثم توحلت ، وتعذر السير فيها ، فوقفوا بازاء الروم وحاصروهم .

(١) انظر ص ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ من القصة المشار اليها .

(٢) انظر ص ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ وغيرها من القصة المشار اليها .

وأرسل أبو عبيدة جيشا آخر ، ليقف بين دمشق وحمص حتى يتعذر على هرقل ملك الروم الذي كان في حمص ، أن يرسل المدد الى دمشق ، اذا ما هاجمها أبو عبيدة بجيشه . وسار أبو عبيدة الى دمشق ، وقد جعل على مقدمته خالد بن الوليد ، وعلى مجنبيه عمرو بن العاص وأبا عبيدة ، وانطلقوا قاصدين دمشق .

سار خالد حتى أشرف على موضع يقال له الثنية ، فوقف هناك وركز راية العقاب ، فسميت « ثنية العقاب » ثم ارتحل منها الى دير ، وأقام على الدير ينتظر قدوم أبي عبيدة فسمى ذلك الدير فيما بعد « دير خالد » الخ . . (١) .

ويستمر السحار في تتبعه لجميع الخطوات التي تمت بالطريقة نفسها حتى تنتهي القصة . ولا ندرى لماذا يحرص على عرض جميع الجزئيات بكل ملامحها ؟ وكان من الأفضل أن يعرض شيئا من ذلك مضيفا اليه عنصر البطولة الاسلامية ويجليها في مثل هذه المواقف . وأن يركز على شخصية أو شخصيتين ومن خلالهما يرسم الصورة ويحكى الحدث . بعيدا عن الطريقة الجافة التي عالج بها أحداث القصة .

ومن أمثلة كثرة استخدامه لخطب الخلفاء والأمراء . ما نجده في (عمر أمير المؤمنين) . فقد كان المثنى بن حارثة الشيباني قائدا على الجيوش الاسلامية التي تحارب في فارس . ورأى أن الفرس قد جمعوا الجموع لحرب المسلمين ، فذهب الى المدينة ليبلغ أبا بكر ولكنه بعد أن وصل اليها وجده مريضا ، فطلب الاذن بالدخول وأخبره الخبر ، فأرسل أبو بكر الى عمر وأوصاه أن يستنفر الناس للقتال ان هو مات وألا يقصر في ذلك . ومات الخليفة الأول وجاء عمر وبعد أن بويع بالخلافة قام وخطب في الناس (٢) وانتظر أن يخرج أحد للقتال . ولكن أحدا لم يخرج ، ومضى يوم وأصبح الصباح فصعد عمر المنبر وقال :

— بلغني أن الناس هابوا شدتي ، وخافوا غلظتي ، وقالوا :

قد كان عمر يشتد علينا ورسول الله بين أظهرنا ، ثم اشتد علينا وأبو بكر والينا دونه ، فكيف وقد صارت الأمور اليه ؟! ومن قال ذلك فقد صدق ، اننى كنت مع رسول الله فكنت عبده وخادمه ، وكان من لا يبلغ أحد صفته من اللين والرحمة ، وكان — كما قال الله — بالمؤمنين رءوفا رحيفا . فكنت بين يديه سيفا مسلولا حتى يغمدنى أو يدعنى فأمشى ، فلم أزل مع رسول الله حتى توفاه الله وهو عنى راض ، والحمد لله على ذلك كثيرا وأنا به أسعد . ثم ولى أمر المسلمين أبو بكر ، فكان من لا تنكرون دعتيه وكرمه ولينه ، فكنت خادمه وعونه ، أخلط شدتي بلينه ، فأكون سيفا مسلولا حتى يغمدنى ، أو يدعنى فأمضى ، فلم أزل كذلك حتى قبضه الله عز وجل وهو عنى راض ، فالحمد لله على ذلك كثيرا وأنا به . . أسعد . . الخ (٣) .

(١) فتح دمشق . . عبد الحميد جودة السحار ص ٤ وما بعدها .

(٢) أورد السحار بعضا من خطبته . ص ٦ .

(٣) عمر أمير المؤمنين ص ٧ ، ٨ .

ويحرص السحار على أن يعرض الخطبة بتمامها ، .وبعدها يورد خطبة للثني
بن حارثة الشيباني ودعوته الناس الى حرب الفرس ، ثم أخرى لعمر . . وهكذا حتى
استحالت القصة كلها الى مجموعة من الخطب ففقدت بذلك خصائصها السردية .

وعلى الرغم من وجود هذه الملاحظات في بعض القصص الا أن ذلك لا يفض من
قيمة المضمون الذي عرضه السحار وما حفل به من أعراض وخصائص تتصل في
مجموعها بالقيم الكبرى التي قدمها الاسلام للبشرية ممثلة في سلوك أصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم من الخلفاء والتابعين ، وبالإضافة الى ذلك كانت المعلومات
التاريخية التي اشتمل عليها المضمون من أبرز خصائص الصياغة وأوضحها .

الباب الثالث

دراسات فنية

الفصل الأول : الرؤية الاسلامية والبناء الفني ..

الفصل الثاني : خصائص الفن القصصي عند السحار ..

الرؤية الإسلامية والبناء الفني

رأينا في الفصل التمهيدي كيف استطاع التيار الاسلامي أن يشق طريقه في مجال القصة ، وسط جو مشحون بالتيارات والمذاهب الوافدة ، وكيف أن القصة كفن أدبي أصيل له خلفيته العربية وأصالته الحضارية ، قامت منذ مطلع العصر الحديث برصد الواقع العربي ، والكشف عن دوافع حركته التاريخية ، والمتغيرات التي واكبت تلك الحركة في جميع المجالات ، وما طرأ على أسلوب الحياة من سلوكيات شاذة ، وعادات أخلاقية وافدة لا تمت الى حياتنا وواقعنا بصلة . .

كما أن القصة الى جانب ذلك قامت - بفضل التيار الاسلامي الناهض - بتأكيد القيم الاسلامية ، في محاولة جادة لزحزحة الضباب الذي خلفه الغزو الفكري ، والتيارات المنحرفة ، وقد تبلور هذا الاتجاه في التعبير القصصي عندما كانت حركة احياء التراث العربي القديم تحظى باهتمامات المثقفين في ذلك الوقت ، ترشيحا لحركة الاصلاح الاجتماعي في مواجهة التقاليد والأنماط الغربية .

وكانت رواية « حديث عيسى بن هشام » لمحمد المويلحي أول رواية اجتماعية مقامية تهدف الى (تبصير المواطنين بطائفة من عيوبهم ، ليعدلوا سلوكهم) (١) .

وكان المويلحي يدين بالولاء في فكرته الاصلاحية ، للمفكرين الذين يؤمنون ببعث التراث العربي الاسلامي القديم ، وعدم الوقوف - في الوقت نفسه - موقف الجمود والانغلاق من بعض مظاهر الحضارة الغربية التي قد تكون صالحة لاجتماعهم (٢) .

وبعد المويلحي كان المنفلوطي الذي قدم نوعا من القصص متضمنا بعض القيم التهذيبية هادفا الى تعميق الاحساس بالمثل العليا والقيم الانسانية ، وهو منهج يتلاءم مع المنطلق الذي سار عليه المفكرون الاسلاميون في حركتهم الاصلاحية .

(١) تطور الادب الحديث في مصر د . أحمد هيكمل ص ١٨٠ .

(٢) تطور الرواية العربية الحديثة في مصر د . عبد المحسن طه بدر ص ٨٢ .

وكانت روايات جورجى زيدان التى تناول فيها تاريخ الاسلام بالمعالجة القصصية حدثا جديدا فى القرن التاسع عشر ، فقد لفتت الأذهان الى ضرورة استلهاهم هذا التاريخ والاعتماد عليه فى الابداع الأدبى . وعلى الرغم مما وجه الى جورجى زيدان من نقد يتصل بضعف الاحساس القوى وفتوره ، وعرضه لفترات من تاريخ الاسلام لا تمثل أمجاده ولا حركة ازدهاره الا أنه بما قدم فى مجال الرواية التاريخية ، رسم الطريق ومهده لكل من جاء بعده (مما حدا بالكثيرين من مؤرخى الأدب الحديث أن يعدوه رائدا فى هذا الميدان (١) .

ولم يتوقف التيار الاسلامى عن الانطلاق ، فقد واصل طائفة من الأدباء المسلمين مسيرتهم حريصين على أن يواجهوا التيارات الغربية الوافدة من هنا وهناك بأدب تسرى فيه روح الاسلام وقيمه وأفكاره ، قاصدين بذلك تأصيل أدب اسلامى يتلاءم مع البيئة العربية ويعبر عن واقعها وتطلعاتها فى حياة آمنة مطمئنة .

وقد تهيأت له ظروف الانطلاق على نحو لم يسبق له مثيل مع بداية العقد الرابع من القرن العشرين حيث نشطت الحركة الاسلامية نشاطا ملحوظا نتيجة للظروف القاسية التى واجهت المجتمع ، وما تعرضت له البلاد من صراعات حزبية وتمزق سياسى ، وطغيان استعمارى ، فضلا عن ظهور بعض التنظيمات الشيوعية المعادية للدين . وقد تبلور نشاط تيار الأدب الاسلامى فى تلك الفترة وما بعدها ممثلا فى القصص التاريخية الذى ألفه الأدباء مستلهمين فيه أحداث الاسلام وأمجاده الحضارية مقدمين للجمهور أمثلة حية للحياة الاسلامية التى كان عليها العرب فى ظل الدين وحمايته ، وكانوا بذلك يهدفون الى تقديم البديل الأمثل والنموذج الفذ الذى يجب أن يحتذى ، وكانوا فى صدورهم عن هذا الفهم يعبرون عن احساس بالانتماء القومى ، وايمان بالفكر الاسلامى وقدرته على حل معضلات الحياة .

وكان فى مقدمة أدباء هذا التيار عبد الحميد جودة السحار ، فقد صدر له فى هذا العقد وحده ست قصص كانت على الترتيب « أبو ذر الغفارى » (٢) و « بلال مؤذن الرسول » (٣) و « سعد بن أبى وقاص » (٤) و « أبناء أبى بكر الصديق » (٥) و « أهل بيت النبى » (٦) و « أميرة قرطبة » (٧) .

واستمر بعد ذلك على الطريق يصدر فى كل أعماله التاريخية وغير التاريخية

(١) جورجى زيدان . للاستاذ محمد عبد الغنى حسن ص ٩٧ .

(٢) صدرت سنة ١٩٤٣ .

(٣) صدرت سنة ١٩٤٤ .

(٤) صدرت سنة ١٩٤٥ .

(٥) صدرت سنة ١٩٤٦ .

(٦) صدرت سنة ١٩٤٨ .

(٧) صدرت سنة ١٩٤٩ .

عن منهج ورؤية تستمد أصالتها في معظم الأحيان من الفكر الاسلامي وعناصره الحضارية .

وكان ممن شارك في مجال الرواية التاريخية الاسلامية من الأدباء ، على أحمد باكثير ، ومحمد سعيد العريان ، ومحمد عبد الحليم عبد الله ، وغيرهم ممن جاء بعدهم مثل : نجيب الكيلاني ، وعبد الرحمن الشرقاوي . الى جانب أعمال أخرى صدرت لكثير من الأدباء وفيها تتجلى ملامح التيار الاسلامي وتوضح القيم الاسلامية .

غير أنه يلاحظ أن من شاركوا في مجال الرواية التاريخية الاسلامية لم يكونوا جميعا يتحركون من منطلق واحد ؟ فقد كان منهم المدفوع بقوة الوطنية في مواجهة التيار الاستعماري فتناولوا التاريخ الاسلامي ضمنا ، وكان منهم المدفوع بقوة القومية العربية في مواجهة الزحف الغربي وثقافته ، فاتجه الى استعراض التاريخ الاسلامي كذلك ، وكان منهم المنطلق دافعا عن الاسلام في مواجهة التزييف التبشيري .

وهذه السعة وهذا الانتشار انما يدل على أن القصة الفنية قد استوعبت حركة التيار الاسلامي ، وعبرت من خلال شكلها الفني الحديث عن قيم الاسلام وحضارته وتاريخ أبطاله : وهي كما عبرت عن ذلك في بعض الحالات من خلال أعمال تتسم بالمضامين التاريخية ، عبرت أيضا عن بعض ملامح التيار من خلال أنواعها الأخرى ، وقد ظهر ذلك واضحا في القصة الاجتماعية والقصة القصيرة وقصص الأطفال . عند بعض أدباء العصر الحديث وكان السحر في مقدمتهم أصالة وابداعا .

على أن بعض النقاد ممن ينتمون الى مدارس فكرية منحرفة ، واتجاهات سياسية متطرفة ، لا يستريحون لهذا الاتجاه ولا ينسجمون معه ، ولا يرون فيه آية من فن وابداع . بل عمقا وتخلقا وسلبية ، ونمطا من التعبير لا يحق له أن يسود ولا أن يوجه . لأنه ليس ابن المرحلة التي يعبر عنها ، وانما ابن مرحلة متناهية في القدم لا تصلح قيمها ومثلها لصياغة الحياة ، فضلا عن عدم صلاحيتها كمضامين أدبية .

والشيء الذي لم يعلن من جانبهم في تبرير كراهيتهم للتيار الناهض ، أنه يمثل حركة واعية تقف في مواجهتهم ، وتعوق حركتهم ، وتسبب عليهم مسالك السبل التي فتحوها لأنفسهم عبر المرحلة التاريخية الحديثة ، بما أشاعوا من إباحية ومجون ، وما قدموا للناس من أفكار مزيفة وعقائد منحرفة .

فراينا منهم من ينكر هذا الأدب ويتهمة بالرجعية والجمود ، وعدم قدرته على التعبير عن احتياجات الانسان المعاصر ومطالبه المادية .

ووجدنا منهم من يتهم أدباء الاتجاه الاسلامي بانعدام الوعي والانعزالية والسلبية في مواجهة قضايا المجتمع والناس ، وعدم تفهمهم للحركة التاريخية التي يعيشها المجتمع المعاصر ، وما يحيط به من عوامل الظلم والطغيان ، وما يموج على ساحته من قلق ويأس وتمزق جراء ما يشهده كل يوم بل كل ساعة من عوامل الدمار والتخريب وأنه لا سبيل الى تخلصه من كل ذلك ، الا بالثورة والتغيير وفقا لقيم مادية جديدة ،

تتلاءم مع وعى المرحلة التطورية التي يحياها ، وتلتقى مع مثله المادية التي يسعى الى تحقيقها .

ورأينا منهم من ينكر الأدب الاسلامى اعتمادا على مقولة كاذبة تتعلق بمقومات الشكل الفنى وعناصره الابداعية وأن مقومات هذا الشكل ارتبطت تقنينها برؤية مغايرة للرؤية الاسلامية فى بعض الفنون الابداعية كالقصة . ومن هنا فلا تستطيع الرؤية الاسلامية التعبير عن نفسها من خلال الشكل الفنى الحديث ، فالقصة الناجحة لا توصف بهذا الوصف الا اذا عبرت عن قيم المجتمع الجديد وصراعاته المادية ، من خلال رؤية مادية للواقع تنبع من فلسفات المذاهب المعاصرة فى الأخلاق والسياسة والاجتماع ، لأن أصحاب تلك الفلسفات هم الذين وضعوا الأسس الفنية للأنواع الأدبية الحديثة ، بما يحقق لها القدرة على التعبير ، وعلى ذلك فارتباطنا بالماضى وقيمته الموروثة تعويق لقدرة الفنون عن الصياغة والابداع ، وافساد للشكل الأدبى ومقوماته الفنية (١) .

وكانت القصة أكثر الفنون الأدبية وأوفرها حظا فى ارتباطها - كما يزعمون - بالرؤية المادية المعاصرة لارتباط نهضتها بنمو الطبقة الجديدة فى المجتمع ، تلك الطبقة التى تمثل البورجوازية الصغيرة والكبيرة على السواء . وما واجهته من تحديات عصر الاقطاع وصراعاتها من أجل تحقيق المكاسب الثورية والأمن الاجتماعى ، ونظرا لهذا الارتباط الحتمى بين القصة فى تطورها وبين بروز وعى الطبقة الجديدة ، فلا بد لها من الالتزام بالتعبير عن قضاياها ومشاكلها وتطلعاتها وفقا لما يمليه هذا الوعى الاجتماعى وطبقا للأسس الفنية المنصوص عليها فى أفكار دعاة المذهب وأسفارهم النقدية (٢) .

وهذه النظرة النقدية تتسم بكثير من التعسف وتفتقر الى كثير من الموضوعية ، لأنها تحصر الفنون بعامة والقصة بصفة خاصة فى دائرة مغلقة ، وفى اطار ضيق من التعبير ، وتحتكم الى رؤية جزئية مقيدة فى تصورهما للواقع الاجتماعى ، كما أنها تفرض على الأديب نوعية خاصة من التجربة البشرية يكون ملزما برسم أبعادها وإبراز ملامحها ، وهذا وحده يمثل قيда يحد من حرية الأديب فى التصور ومن قدرته على الابداع .

فليست الحياة المادية وصراع الطبقات هي الصورة الواقعية لكل المجتمعات والبيئات ، وليست مطالب الانسان محصورة فى اطار الغايات المادية والمكاسب الثورية . فالحياة الانسانية مليئة بالتجارب الحية وبالقيم الروحية ، وبألوان شتى من التطلعات والأحلام .

(١) انظر د. طه وادى . ص ١٢٣ من كتابه (صورة المرأة فى الرواية المعاصرة) . يتصرف والرواية العربية فى رحلة العذاب لغالى شكرى ص ١٦ .

(٢) انظر الاتجاه الواقعى فى الرواية العربية الحديثة فى مصر . د. حلمى بدير ص ٥٧ وما بعدها وصورة المرأة فى الرواية المعاصرة د. طه وادى ٢٤ وما بعدها .

والقصة - فنّ تعبيرى جماهيرى يقدم للخاصة وللعمامة على السواء - لابد أن تكون صادقة فى التعبير عن مشاعر الفرد واحتياجاته وأحاسيس الجماعة وآلامها وتطلعاتها فما هى (الا مرآة تعكس الحياة وليعمل القاص الذى يصور شخصيات عصره على أن يصورها تصويرا صادقا حتى تكون روايته مرآة اجتماعية ينعكس فيها التاريخ الاجتماعى ، وشخصيات العصر الذى كتبت فيه) (١) .

على أن هذا الفهم ليس وحده بطل الحلبة فى تفسير طبيعة القصة وتحديد مسارها الفنى فقد اختلفت النظريات وتعددت الآراء نظرا لتعدد المذاهب وتشعب الاتجاهات .

حيث اختلف النقاد فى تقديرهم للبناء الفنى للقصة على أساس من انتماءاتهم المذهبية ومواقفهم الفكرية . وطبيعة تصورهم لنوع المعالجة .

فمن النقاد من يرى (أن الأثر الأدبى لا يسمى قصة الا اذا صور معالم الشخصية، والخصائص الخلقية فى الظروف الخارجية والحالات النفسية المختلفة ، والا اذا كان من الطول بحيث يتسع لذلك التصور فى كل الحالات الممكنة) (٢) .

ومنهم من يرى أن القصة الواقعية (ليست نقل الحياة كما هى فى فوضى واضطراب ، بل على القاص أن يروى الواقع فى ترتيب وتسلسل ونظام ، ولا يضره أن يقدم الحوادث أو يؤخر ، أو يطيل أو يهذب ، أو يحذف ، ما دامت نتيجة ذلك انتظام عقد الحوادث وتسلسلها المنطقى ، ان عمل القاص الواقعى هو أن يبرز الحوادث التى تقع أمام أعيننا كل يوم فى ثوب جذاب ، وأن يفسرها لنا ويوضحها حتى يجعلنا نخال أننا نراها لأول مرة جديدة مزهوة) (٣) .

وهذا الواقع الذى تعرضه القصة ليس واقعا محدودا فى تصور خاص واتجاه معين وانما هو واقع شمولى يتناول الحياة فى جميع مساراتها وعلى كل مستوياتها فهى (تعرض صورة من واقع الحياة ، سواء كان هذا الواقع أحداثا مادية ، أو عواطف انسانية ، أو خلجات نفسية ، فهى أقرب الى الفكر ، ولذلك اعتمدت فى أسلوبها على النثر دون الشعر ، وتعتبر بحق مرحلة من مراحل هذا الفن تلى مرحلة الرواية التى سبقتها مرحلة الخرافة ، فالقصة تعبر عن حياة الناس وشعورهم ، وتصور انفعالاتهم ، تعبيرا وتصويرا صادقا فهى مرآة يرى الناس فيها أنفسهم كيف كانوا ، وكيف يجب أن يكونوا .

بيد أن الواقع الجاف لم يكن يستمر عليه قبول الناس ، فمالوا الى شئ من الخيال ، فاتجهت القصة استجابة لذلك الى مزج الواقع بالخيال ، وكانت لذلك الحركة

(١) همزات الشياطين - عبد الحميد جودة السحار ص ٢٠٩ من التذييل الملحق بالمجموعة .

(٢) ابراهيم عبد القادر المازنى د . نemat فؤات ص ٢١١ .

(٣) همزات الشياطين - عبد الحميد جودة السحار ص ٢٢٦ وما بعدها .

الابداعية أو (الرومانتيكية) التي ظهرت تحقيقيا لنزوع الانسان الى الواقع والخيال .

وتمتاز باتجاهها الى احياء ذكريات الماضي ، واطلاق الخيال في هذه الذكريات كما تمتاز بأن أحداثها محتملة الوقوع أكثر مما في الرواية الخيالية (١) .

واذا كان من مجالات القصة كما نفهم النص السابق التعبير عن العواطف الانسانية ، والخلجات النفسية كما هو مذهب الوجدانيين الذين ينطلق أدبهم معتمدا على (النفاذ الى صميم الوجدان وتحليل مشاعر الفرد وأحاسيسه في مواجهة المواقف والأحداث التي تشكل نسيج حياته ، وهي بهذا تنصرف الى الاهتمام بالشعور الفردي دون الشعور الجماعي ، والى تصوير الفرد في همومه وعلاقاته الخاصة ، لا الى تصوير المجتمع أو إحدى طبقاته ، وقد طحنتها أزمة من الأزمات) (٢) .

فان أصحاب النظرة الماركسية لا يعجبهم هذا الأدب ، وانما يرون فيه ضيقا وسلبية وانعزالا عن واقع الحركة التي يموج بها المجتمع لأن نقطة الانطلاق في أدبهم تنبع من النظرة الماركسية للأدب ووظيفته في المجتمع ، تلك النظرة ترى (ضرورة تعبيره عن تفاعلاته المستمرة ، وصراعاته الداخلية وفقا لمبدأ الماركسية في حتمية التطور التاريخي) (٣) .

فهم يربطون الأدب بالصراع المادي لأنهم يرون (أن حياة المجتمع ما هي الا انعكاس للمادة وللصراع الطبقي القائم حولها (٤) فالمجالات الفنية التي صدرت عنها الاتجاهات المختلفة أكثر من أن يستوعبها الحصر ، وقد رأيناها تختلف باختلاف نظرة النقاد الى الواقع وللمجال الذي يجب أن تتوجه اليه القصة . وهي مجالات فسيحة تمكنها من استيعاب الماضي والحاضر ، والفردي والجماعي والحقيقي ، والخيالي وهي الى جانب هذا الاتساع المجالي تتلون في تصميمها بلون المذهب الذي ينتمي الكاتب اليه ، والطريقة التي يراها جديرة باستيعاب تصوراتها الخاصة لما يعرض من قضايا وأحداث وما يتناول من مشاكل واهتمامات . .

وعلى الرغم من هذا التنوع في الرؤى والأفكار حول القصة واختلاف طريقة تناول ومجالات العرض ، الا أن لها تصميمها خاصا ، لابد وأن يشتمل على المقومات الأساسية للبناء الفني ، الذي يجب أن تنهض عليه في صياغتها ، وفي هذه المقومات من السعة ما يجعل القصة صالحة لاستيعاب أي فكر وتوقف براعة الكاتب على بلورته لما يقدم من أفكار في صياغة فنية ملائمة .

فالمقومات الفنية للقصة تتمثل في البيئة ، والحادث ، والشخصيات ، والمحبكة ،

(١) في الأدب العربي المعاصر . د . ابراهيم عوضين ص ١٤٩ .

(٢) اتجاهات الرواية المصرية . د . شفيق السيد ص ٦٦ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

(٤) اتجاهات وآراء في النقد الحديث . د . محمد نايل ص ١٨ .

والأسلوب (١) وهي في مجموعها تؤدي الى تأليف قصة مترابطة متداخلة مكتملة البناء والصياغة اذا توفر لها الكاتب الموهوب الذي يستطيع تجميع الصورة من كل العناصر السابقة .

وعلى الرغم من ضرورة توفر هذه المقومات جميعها بدرجة أو بأخرى في العمل القصصي الذي يتسم بالطول والدقة التفصيلية الا أن بعض هذه العناصر قد يستقطب جهد الكاتب ويحظى باهتمامه ، تبعا لأسلوب المعالجة القصصية الذي ينتهجه الكاتب . ويرجع ذلك الى تفاوت الأذواق النقدية ، والتطور المذهل في أشكال القصة الحديثة ، والأساليب التي لم تتوقف الى الآن في استحداث ألوان جديدة من التعبير القصصي .

فاذا كانت البيئة تحظى باهتمام الواقعيين (٢) ، حيث يولونها أهمية خاصة تفوق غيرها من المقومات الأخرى للقصة فان الحدث قد يكون هو مجال الاهتمام في أنواع من القصص تعتمد على الاثارة والمفاجأة والتشويق كقصص المغامرات .

فهذا النوع .. من القصص (يعتمد على الحادثة أو الحوادث وفيه تكون الشخصيات ثانوية لأن الحادثة الضخمة هي عمودها الفقري) (٣) .

وهناك نوع آخر يعتمد على الأشخاص وما ينجم عنهم من أفعال ، وأنهم وأفعالهم وما يدور في خواطرهم وصدورهم كل أولئك هو محور الرواية الرئيسي ، ولا يفهم من هذا أن رواية الشخصيات لا تحتوى على حادثة ، فهي أحيانا تحتوى على حوادث عديدة ، ولكن الغالب فيها أن تكون الحادثة محدودة ، لأن القاص يوجه كل التفاته الى الشخصية أو الشخصيات التي يحاول أن يبرزها حية ناطقة (٤) .

وهذا وغيره يؤكد أن المقومات الفنية للقصة تستطيع أن تستوعب أى فكر ، وأن تعالج أى موقف ، وذلك نظرا للحريات الواسعة التي تمنحها للأديب حتى يبدع ما شاء له الابداع دون أن يعترض طريقه معترض ، أو يوقف من سيل أفكاره قيد ، وله الحرية المطلقة في التعبير عن آرائه وأفكاره وفق أى منهج ، وعلى ضوء أى مذهب (طالما أحسن العرض والتصوير وأبرز القصة في وحدة عضوية مترابطة تتماسك أحداثها في تدرج طبيعي ينمو بها حتى تصل الى العقدة ثم الحل من غير تكلف ولا استكراه ، يصدمان وجدان القارئ ، ويشعرانه بالاصطناع والزيف) (٥) فالناقد الموضوعي المجرد من التأثير بواحد من الاتجاهات المختلفة أو الانحياز اليها هو الذي لا ينظر الى العمل الفني بمقياس عمل آخر ، ولكن هو الذي ينظر في العمل الأدبي بتقديره احدى وسائل البيان ، ليرى مقصده في موطنه وكيفية وصوله الى هذا المقصد.

(١) في الأدب العربي المعاصر . د . ابراهيم عوضين ص ١٥١ .

(٢) المصدر السابق ص ١٥١ .

(٣) همزات الشياطين للسبحار ص ٢١٣ .

(٤) المصدر السابق ص ٢١٤ .

(٥) اتجاهات وآراء في النقد الحديث د . محمد نايل ص ١٤٦ .

ثم يحاول أن يتعرف على المقومات والأسس التي أقيم عليها بناء هذا العمل الفني ،
فحقق مقصده ، غير ملق بالآلى ما بين هذا العمل والأعمال الأخرى من تقارب أو
تباعد (١) .

وهذه الحرية الواسعة فى العمل الفنى للقصة تنتهى كلها الى قدرة الكاتب ،
والى خبرته وثقافته ووعيه الاجتماعى والفكرى ، فهو الذى يحسن استغلال هذه
الحرية على أوسع نطاق ، اذ يلتقط من تجارب الحياة ، أو يبتكر من صورها نماذج
حية تبعث القيم العليا وتحل المشاكل المعقدة ، وتقوم الأوضاع المنحرفة وتنقل الانسان
الى حياة أفضل ، وتلك هى القيمة الحقيقية لكل عمل أدبى (٢) .

وذلك هو مجال الأدب الاسلامى ، الذى سار فيه ومنهجه الذى يعتمد عليه
فى الارتفاع بالحياة ودفع الطاقات الانسانية الى الخير ، والى كل ما يحقق الأمن
والسعادة والكرامة للانسان .

فكيف تتسع القصة لمعالجة كل خاطرة وشاردة فى الحياة وتضييق عن استيعاب
الفكر الاسلامى وتاريخه وحياة أبطاله ؟

وكيف تتسع القصة لكل الرؤى والتصورات المادية والا أخلاقية وتضييق أمام
الرؤية الاسلامية ؟ وهى أكثر تفتحاً ووعياً ومرونة ووفاء بحاجات الانسان فى كل
عصر وجيل !

ان كل محاولة للوقوف فى وجه هذه الرؤية وتعويق حركتها مهما اتسمت بروح
الفن وتشددت بمصطلحاته . ما هى الحلقة الجديدة من حلقات الغزو الفكرى بما يحمل
من أحقاد على الاسلام وأهله ، وان دعوى الفنية والانتصار للفن ليست الا ستارا يتخفى
وراءه سدنة المادية وهم يحاربون الاسلام .

وقد ثبت بطلان هذه الدعوى بما لا يدع مجالاً للشك أو الإنكار فى القصص
ذات الاتجاه الاسلامى التى أشارت اليها الدراسة فيما سبق ، وتأكد هذا البطلان فى
الملاحم الاسلامية التى تناولتها الدراسة بالكشف والبيان ، من خلال أعمال عبد الحميد
جودة السحار .

فقد قدم ألواناً من القصص تختلف فى طبيعة تشكيلها بين تاريخية واجتماعية ،
وبين القصة القصيرة وقصص الأطفال .

وصدر فى كل ذلك عن وعى تام بخصائص الفن القصصى ومقوماته من هذا
المنطلق الموضوعى دون أن يتحول العمل الأدبى على يديه الى خطبة وعظية تقريرية ،
لا تمت الى عالم الفن بصلة .

(١) البيان القصصى فى القرآن الكريم د . ابراهيم عوضين ص ٤ ، ٥ .

(٢) اتجاهات وآراء فى النقد الحديث د . محمد نابل ص ١٥١ .

ففي مجال القصة التاريخية رأيناه قد استعان بكل الوسائل الفنية المقررة في تقريب ذلك الماضي البعيد الى الجمهور خاليا من الجفاف التاريخي على اعتبار أن القصة الفنية غير التاريخ المجرد . وأن المادة التاريخية اذا كانت واحدة ، الا أنها تختلف في تناول المؤرخ عن تناول الأديب فاذا كانت وظيفة المؤرخ تقتصر على رصد الحقائق وتجليتها والتثبت من صدقها أو كذبها . فان وظيفة الأديب أن يستحضر الشخصية التاريخية أو الحدث التاريخي في وجدانه وينفعل به ، ويستمطر من التصورات الخيالية ما يهيئ الجو أمامه لإعادة تشكيل الماضي وأحيائه من جديد ، فتبرز الأحداث أو الشخصيات من خلال معالجته حية وكأنها تعيش واقعها من جديد ، بكل ما كان يحيط به من صراعات وأحداث ، وما كان يموج في داخله من قضايا ومشاكل .

وكذلك فعل السحار فقد بلور من خلال قصصه التاريخي البيئة ومكوناتها ، وقدم لنا الشخصية في جوها التاريخي مبرزاً ملامحها النفسية والعضوية ، ومدى تفاعلها مع البيئة ، والعادات الاجتماعية التي أثرت فيها وتأثرت بها ، وطريقة التفكير التي خضعت لها في سياق متكامل تتأزر فيه جميع العناصر وتتألف لتحقيق الاثارة المطلوبة والتشويق الجاذب .

ولما كانت الموضوعات التي استقطبت جهده تتصل بتاريخ الدعوة الإسلامية وحياة أبطالها ، فقد اتسعت أعماله الفنية المتعددة لاستيعاب حركة الفكر الإسلامي وسياسته الراشدة ، ومنهجه المنزل لاسعاد الناس والارتفاع بهم الى الآفاق الروحية الرحبة ، دون أن يحول الشكل الفني بينه وبين التعبير عما يريد .

وفي مجال القصص الاجتماعي كان السحار أحد الرواد الذين تأصل على يديهم فن القصة بصورته المستحدثة بعد أن مر بمراحل تطورية اختلفت من مرحلة الى مرحلة من حيث جودتها الفنية ومدى ملاءمتها للقيم النقدية الحديثة . حتى وصلت - بفضل جهود السحار وجماعته الى درجة عالية من النضج ، كانت منطلقاً لكل من جاء بعدهم (١) .

وكان عبد الحميد جودة السحار في هذا المجال الاجتماعي أكثر حيوية واتساعاً من غيره ، من حيث تنوع المعالجات ، ووفرة الاهتمامات فلم يعالج في قصصه جانباً من قضايا المجتمع العربي المعاصر في دائرة محدودة ، بل انه استطاع بعينه الراصدة وفكره الثاقب أن يقدم تصوراً شاملاً عن العصر ، وحياة الناس فيه ، والأزمات التي واجهتهم ، والقضايا التي شغلت تفكيرهم في جميع المجالات .

فجاءت (في قافلة الزمان) و (الشارع الجديد) ، (الحصاد) حافلة بنبض الحركة المعاصرة للحياة المصرية ، وما ملأ ساحتها من مواجهات حضارية تمثلت في

(١) انظر : صور وذكريات . للسحار ص ١١٤ المقدمة لتي قدم بها الاستاذ / محمد جبريل الصور المنشورة في هذا الكتاب .

الاقطاع ، والفساد السياسى والسلوك الاجتماعى المتغير ، وموقف الانسان العربى من كل ذلك ايجابيا أو سلبا .

كما قدم من خلال أعماله الاجتماعية الأخرى صورة حية عن معاناة الفرد وأزماته النفسية ، وصراعاته الداخلية بين نوازع الخير فيه ، وبواعث الشر المحترمة من حوله دون أن يغيب عن ذهنه فى كل ما يقدم ، وعيه الاسلامى وثقافته الدينية ، وميوله المحافظة . فجاءت رؤيته للواقع الاجتماعى نابعة من تصور اسلامى رشيد ، يعلى من قيم الحق والعدل والفضيلة ، وينافح الشر والفساد والرذيلة . ويؤكد على ضرورة الايمان بالله فى مواجهة الاحاد والطغيان المادى ، منطلقا فى كل ذلك من نظريته الخاصة فى تفسير التاريخ على أساس دينى ، حيث يربط ازدهار الحياة بالالتزام بالدين ، ويؤكد اندحارها وضعفها فى البعد عنه ، وكان موقفه فى كل ما قدم من ألوان القصص يؤكد ولاءه للاسلام وايمانه بقيمه وتعاليمه ، وقد رأينا ذلك واضحا وتعرفنا عليه فى مكانه من الدراسة . وفيه تتأكد حقيقة أن الرؤية الاسلامية لا تعوق الشكل الفنى ولا تحد من حرية الأديب وقدرته على الابداع . بل هى تثرى هذه الجوانب فى العمل الفنى وتجعله أكثر رحابة واتساعا .

غير أن طائفة من نقادنا المحدثين ، ممن تأثروا بالاتجاهات النقدية الأوروبية ، قد أخرجوا السحار من دائرة الفن الأصيل ، وأبعدوه عن ساحة الابداع فيه ، لأنه يصدر فى تشكيله الفنى عن قيم ومفاهيم لم تعد صالحة لعصر التطور الذى يعيشونه ، فضلا عن وقوفها حائلا دون الابداع ، وعائقا فى طريق الفن .

وتأثر هؤلاء بالغرب ليس معيبا فى حد ذاته خصوصا اذا كان تأثرا واعيا يقتصر على الثقافة الفنية ، ومقومات الشكل الأدبى ، فذلك مطلب الوعى الناهض ، ومنتجه الأمم الواعية عندما ترقب حركة الفكر العالمى ، وطرق الابداع فيه فتحاول اللحاق به عن طريق التأسى والمحاكاة فى كل مالم تتوفر آدابها عليه ، ولا يتناقض مع سيرتها البيئية ، ولكن هذا التأثير اذا كان استسلاما لآراء الآخرين وتقليدا أعمى وما لا يناسب فى الشكل أو المضمون أو المحتوى الفكرى فذلك مالا تحمد عقباه ولا يؤمن جانبه ، لأن الوافد فى معظم الأحيان يمثل بيئته الخاصة ، وما تموج به من قيم وعادات وتقاليده . ومعتقدات لا تمت الى واقع الانسان العربى بصلة ، ولا تتلام فى قليل ولا كثير مع تقاليد الحضارية وقيمه الراسخة ، ومحاولة محاكاة الأمم الأخرى فى العقائد والسلوك ، واقتلاع الانسان العربى من بيئته ، وتجاهل موروثاته الحضارية ، والنزج به فى متاهات الغرب وصراعاته ، مجافاة للواقع ، وتزييف للصورة الإنسانية فى بيئتها . وهذا مما لا تقرأه أبسط قواعد الفن القصصى ، التى يتشدد بها المزيفون ، والتى ينكرون أعمال السحار ومن سار على دربه ، على أساسها .

فهم يحتكمون فى تقديرهم للأعمال القصصية الى الواقع ومدى صدق الأديب فى تمثله واستيعابه ، وأنه مهما أوغل فى تصوراته وخيالاته إلا أن الواقع المعبر عنه لابد أن تبدو ظلاله حية نابضة من خلال ما يقدم ، والواقع العربى يختلف فى كل

مباراته واتجاهاته وفي أصالة قيمه وموروثاته عن الواقع الغربى وتمزقاته والقيم التى تحكم حياته فى السلوك والاعتقاد ، فكيف يتأتى للنقاد الموضوعى أن يحكم على الواقع العربى بمعايير غربية غريبة عنه ؟ .

وقد كان هذا الاتجاه النقدى المتعسف ، يتمثل فى موقف نقاد الواقعية الاشتراكية من أعمال السحار وتقييمهم لها ، انطلاقا من رؤيتهم الخاصة للأدب وأهدافه التعبيرية التى ترى (ضرورة تعبيره عن تفاعلات المجتمع وصراعاته الداخلية ، وفقا لمبدأ الماركسية فى حتمية التطور التاريخى) (١) فهم يربطون الأدب بالصراع المادى لأنهم يرون أن حياة المجتمع ما هى الا انعكاس للمادة وللصراع الطبقي القائم حولها (٢) ولهذا فقد أبعدوا نتاج السحار عن دائرة الفن الصحيح لأنه صدر فيه عن اهتمام بالفرد ونوازع وصراعاته النفسية ، ومشاكله الخاصة ، وتعمق دوافع سلوكه الشخصى ، ومواقفه من الكون والحياة ، ولم ينصرف اهتمامه الى طبقة من طبقات المجتمع على نحو يبرز عناصر الصراع بينها وبين غيرها من الطبقات ، وبالإضافة الى ذلك إبرازه للقيم الاسلامية من خلال ما يعرض من الشخصيات والأحداث واغفاله للقيم الجديدة التى تمثل وعى العصر وتطلعاته الجديدة .

وقد رأى بعض النقاد أن هذا الموقف النقدى من الماركسيين يتسم بكثير من التعسف والبعد عن الموضوعية (لأنه يعنى الزام الكاتب بالتعبير عن لون معين ، من ألوان التجربة الانسانية بغض النظر عن عمق انفعاله وصدق احساسه بهذا اللون ، مع أن عمق الانفعال وصدق الاحساس ركيزتان أساسيتان من ركائز العمل الأدبى (٣) .

بل ان تصوير الذات ، وتحليل مشاعر الفرد يمسان فى الواقع ذات الانسان ومشاعره من حيث هو انسان ، وتلك غاية يصبو اليها الفن الأصيل فى كل زمان ومكان (٤) .

وهم أيضا فى موقفهم من رؤية السحار الاسلامية ، وانتصاره للخير فى كل ما يصور من أعمال (يتعصبون للمفاهيم النقدية الغربية المنبثقة عن آداب مغايرة لأدبنا ، ومزاج يختلف عن مزاجنا ، ومثل هؤلاء النقاد يصرحون علنا بأنهم لا يصفقون للخير ويذرفون الدموع لهزيمة الشر ، لأنه فى زعمهم ، لا فضائل ولا رذائل فى الانسان ، والقيم السامية البديلة فى مذهبهم قيم مغلقة لا وجود لها فى عالمنا ، والقوانين والشرائع والديانات والمثاليات اخترعها أناس مثلنا ، والانسان مادة ، مادة فقط ، ومن ثم فهو فان فناء مادته ، واذن فلننتهب للذات فى حياتنا هذه التى

(١) اتجاهات الرواية المصرية د. شفيع السيد ص ٦٦ .

(٢) اتجاهات وآراء فى النقد الحديث د. محمد نائل ص ١٨ .

(٣) اتجاهات القصة المصرية د. شفيع السيد ص ١٨ .

(٤) المصدر السابق والصفحة .

لا حياة غيرها ، وهم يتسترون وراء الكلمات البراقة للترويج عمليا لمذهبهم هذا بأحدث وسائل الانتشار (١) .

ومن أبرز نقاد هذا الاتجاه وأشدّهم ضراوة « غالى شكرى » فقد تناول بعضا من أعمال السحار بالنقد من خلال منظوره المتطرف . وراح يتهمة بالقصور والضعف وانعدام الوعي الى غير ذلك من النعوت التى توفر عليها فى كتابيه (أزمة الجنس فى القصة العربية) و (الرواية العربية فى رحلة العذاب) مرجعا سبب القصور والضعف الى طبيعة الموقف الدينى للسحار ورؤيته الاسلاميه مؤكدا أن أعمال السحار لا يستطيع الناقد تحليلها الا اذا وضع نصب عينيه أثر تكوينه الدينى وثقافته الاسلاميه واعتمد على ذلك فى (استكشاف طبيعة رؤيته الفكرية وانعكاسها على أعماله الفنية) (٢) وقد كان هذا الموقف من السحار سببا فى عدم اعجاب الناقد به ، وفى عده ضمن فريق من الأدباء فزع من التطور والتقدم فراح (يستشعر خوفا كبيرا على جعبة القيم القديمة من المثاليات والأديان والسماويات ويحس خطورة عظمى على هذه كلها من قبل التطور الجارى فى النظام الاقتصادى والاجتماعى والأخلاقي أيضا ، وهم ينظرون الى تلك المفاهيم باعتبار أنها مبادئ خالدة خارج الزمان والمكان ، ولا تخضع للتطورات المادية فى حياة البشر ، وهم يكرسون أنفسهم للحفاظ عليها دون أن يتبينوا تفاصيل هذا التطور ، وكيفية شموله الأخلاقي ، والقيم الروحية بطريقة حتمية) (٣) .

فالناقد هنا لا يعبأ بالقيم ولا بالأخلاق ، ولا يرى فى معالجة السحار وغيره لقضايا المجتمع والناس ، من خلال منظوره الأخلاقي الا محاولة للحفاظ على قيم قديمة لم تعد صالحة لعصر التطور ، ويسخر الناقد من هذه القيم ومن الاعتقاد فى أنها خالدة لا تتغير ولا تتبدل بتطور الحياة ، لأن التطور فى رأيه شمل الجوانب الأخلاقية ، والقيم الروحية بطريقة حتمية .

وعلى نفس الوتر صدر الدكتور طه وادى فى نقده للسحار حيث يرى أن الكتابات الدينية التى أصدرها تبرز (اهتماماته الفكرية وتبين موقفه من التطور الاجتماعى من ناحية ، ومن ناحية أخرى تحدد الرؤية التى يصدر عنها فى كتاباته الأدبية ، ويصبح نتيجة ذلك أنه لا يناقش موضوعاته الأدبية الا من خلال الاطار الدينى ، فتكون القيم عنده أبيض وأسود ، خيرا أو شرا ، ولا مجال لتداخل الألوان أو الخطوط عنده ، ومن هنا تصبح النفس البشرية عامة والمرأة بصفة خاصة ذات طبيعة جامدة ، وترتب على ذلك أن قضية الحب عنده تناقش فى رواياته على ضوء الحلال والحرام ، ومن ثم تصبح المرأة ملاكا أو شيطانا ، وتصبح الصورة خاضعة لكل الموروثات السلفية ، وان خالفت منطق التطور والعقل ، ومن هنا يصبح السفور مدعاة للسقوط ، والتعليم مؤديا للخيبة والخسران .

(١) مجلة الثقافة عدد ٨٩ لسنة ١٩٨٠ من مقال للاستاذ / السيد أبو ضيف المدنى . عن السحار .

(٢) أزمة الجنس فى القصة العربية . غالى شكرى ص ٢١٧ .

(٣) المصدر السابق ص ٢١٦ .

ولعل هذا ما جعل مصطفى بطل أولى رواياته يفضل تحية ست البيت على فتاة
الليسيه لا شيء الا لأن الأولى ستستكين لغدر الزمان بينما الثانية ستدلى برأيها
فيما تعرف وفيما لا تعرف .

وهذه الرؤية السلفية للسحار تمثل موقفا فكريا ازاء قضايا التطور لدى بعض
المفكرين والأدباء ، الذين يتخوفون من التطور الاجتماعى خاصة فى مجال القيم
والسلوك ، ويعتبرون كل جديد فيه بدعة تؤدي الى ضلال ، ومن خلال هذا المنطلق
الفكرى يجب أن تعالج قضية الفن عند السحار (١) .

وواضح أن هذا الموقف النقدي من السحار يمثل وجهة نظر خاصة ترفض القيم
والأخلاق ، وتتهم كل ما هو اسلامى بالجمود ، وترى أن معالجة الواقع فى قصة
فنية يجب أن تكون بعيدة عن الموروثات الدينية ، فلا خير ولا شر ، ولا حلال ولا حرام ،
وأن أية معالجة فنية تعتمد على ذلك فهي قاصرة وجامدة لأنها تحتكم الى الماضى فى
رؤيتها للحاضر وقيمه الجديدة المتطورة . من ذلك مثلا أنهم رأوا فى خروج المرأة
وسفورها ، وانطلاقها فى مخاصرة الرجال ومعاقرة الحمر واشباع الرغبة الجنسية
تقدما وتطورا حدث بفعل الصراع المادى وهو حتمية تاريخية ، ومرحلة لابد من وجودها
بعيدا عن القيم المغلقة ، أو ما يسمى بحياة الروح والدين والأخلاق وأن الجنس يجب
أن تترك للناس حرية اشباعه بالطريقة التى يرغبون فيها وفى الوقت الذى يريدون ،
ولهذا عابوا على السحار معالجته لقضية المرأة والجنس من خلال ما يؤمن به من قيم
بالية تتناقض مع التطور الاجتماعى الذى حدث فى المجتمع ، والذى يجب أن يسود
يقول غالى شكرى : ان بدية (٢) - فى معالجة السحار - سقطت بين ذراعى صلاح
لأنه كان لابد لها أن تسقط ، ما دامت قد أسفرت عن وجهها ، وأصبحت تمشى وحدها
فى الطريق عارية الساقين والصدر وأصبحت تعمل عمل الرجال ، وهكذا ينقلب معيار
التطور الاجتماعى فيصبح التقدم دعارة خلقية (٣) .

فالتطور الذى يتحدث عنه الناقد يتمثل فى صور التحلل الأخلاقى والاجتماعى
التي وصلت اليها المرأة بفضل سفورها ، ويرى أن معالجة السحار لها مبتورة لأنها
تدين هذا التطور وترى فيه دعارة خلقية يأبأها الدين ، ويستدل بذلك على عدم فهمه
للواقع المعاصر وما حدث فيه من تطور ، ومما يؤكد فهم هذا الناقد ومن نحا نحوه
للتطور على أنه انحلال وتبرج ما علق به على الموقف المتناقض لشخصية (سليم باشا)
أحد أبطال قصة الحصاد للسحار .

فقد كان (سليم باشا) هذا كما تعرفنا عليه فى الفصل الخاص بالقصة
الاجتماعية - شخصية ذات اتجاهين فى وقت واحد فهو فى الظاهر متدين محافظ
يتشدد بالأخلاق ، ويحفظ من القرآن الكريم ، ويتصدق على الفقراء والمحرومين ،

(١) صورة المرأة فى الرواية المعاصرة . د . طه وادى ص ١٤١ .

(٢) بطله اقصوصة « وسوسة الشيطان » .

(٣) أزمة الجنس فى القصة العربية . غالى شكرى ص ٢١٩ .

ويحج بيت الله الحرام ، ولكنه في الخفاء شخصية ماجنة عابثة لا ترى بأسا في قضاء ليلة أو ليلتين في أحضان غانية بالاسكندرية ، حيث كانت الست أنهار وكانت جمعية الفتيات الصالحات ، والتي كان يذهب اليها كلما شعر بحاجة الى اشباع رغبته في اللهو والعبث . وقد صور السحار على هذه الصورة المتناقضة كشخصية انفصالية نمطية تمثل ازدواجية السلوك البشرى ، وضعف الوازع الدينى ، وعدم مطابقة الواقع العملى لما تؤمن به وتدين له .

ولكن الناقد قد يكشف لنا عن سر هذا التناقض بقوله :

«اننى عثرت على تبريرها فى التناقض بين القيم الأخلاقية المجلوبة من الخارج ، والتي يتسربل بها هذا الاقطاعى ، وبين القيم الحقيقية النابعة من كيانه الاجتماعى ، ان المسبحة التى لا يتركها من بين أصابعه أبدا تعبر عن هذه القيم التى انبثقت يوما عن واقع اجتماعى معين ، ولكنها أمست للزينة وذو الغبار فى العيون ، عندما تولد عن الواقع الاجتماعى السابق ، واقع اجتماعى جديد لا يتلاءم معه قيم وأخلاقيات الواقع القديم والاصرار على تلك القيم هو سر التناقض الذى انزلق اليه الباشا (١) فالمنزلق الذى انحدر اليه الباشا فى غوايته يمثل عند الناقد قيم المجتمع الجديد التى يدعو اليها ، لأنها نابعة من الكيان الاجتماعى المتطور . أما القيم الدينية التى يتسربل بها الباشا فهى مجلوبة من الخارج تولدت عن واقع اجتماعى قديم ولم تعد صالحة للناس فى واقعهم الجديد والحرص على التمسك بها هو الذى أوقع الباشا فى التناقض وبلورة السحار لها انما تمثل (رد الفعل العنيف لتطورنا الحضارى من جانب القيم القديمة ، كما أنه يمثل رد فعل طبيعى لأكوام الأدراان الصفراء ، التى تمثل بعقولنا أفظع تمثيل باسم الجنس) (٢) .

حقيقة ان السحار تناول الموقف المتناقض فى شخصية الباشا بالمعالجة ، ولكن دون أن يضع فى حسابه ابراز هذا التفسير المتلوى للتناقض ، وأنه كان بسبب الصراع بين القيم القديمة والاصرار عليها وبين القيم الجديدة التى يدعى الناقد أنها حقيقية ونابعة من الكيان الاجتماعى ، وانما أراد ابراز ملمح من ملامح الانحراف فى الشخصية ، وعدم استجابتها وامثالها لما تؤمن به من قيم صالحة لتحقيق الأمن النفسى والسعادة الروحية ، وأن الباشا عندما انزلق الى الحضيض فى أحضان اللذة ، وترك وراء ظهره قيم الدين الصحيح ، كانت نهايته أليمة ، فقد فقد أرضه وشرفه وأمنه ، ولم يكن هذا الموقف نابعا من تصور جزئى اقتصر عليه جهد الأديب فى عمله وانما كان نظرة عامة شاملة للمحيط الذى تنفست فيه الشخصيات على مستوى القصة كلها ، وفيها برزت مواقف الانحراف مرتبطة بفساد المسلك وسوء المصير ، فى معالجة فنية واعية ، ترصد الواقع الاجتماعى الذى دارت فيه حركة الشخصيات بدقة وفهم ، وتعبر عن ظواهره الانحلالية وقيمه المريضة بصدق وأصالة ، هادفة من وراء ذلك الى

(١) المصدر السابق ص ٢٣١ وانظر : الرواية العربية فى رحلة العذاب له أيضا ص ١١٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٣٧ .

التأكيد على قيم الحق والخير والحلال ، وأن فى الالتزام بهما الأمن والسعادة ، وفى البعد عنها انحراف وزيف وفساد وضياع .

انه الحصاد الذى عناء السحار عندما ختم الرواية بقوله على لسان الهام الشخصية الحيرة فى القصة : من يزرع الزوابع يجنى الأعاصير (١) فلم تكن القيم القديمة سببا فى التناقض ، وانما كان عدم الالتزام بها سببا فى الخيبة والخسران . وهذا ما يؤكده السحار دائما فى كل أعماله ، انه ينتصر للخير ويفزع من الشر ، ولا يرى بأسا فى تصوير الانسان فى جميع حالاته ، على أساس أنه انسان (مشتمل على قدرات وطاقات ترفعه الى أعلى حين يعرفها ويحسن استخدامها . ولكنه مشتمل كذلك على منافذ للضعف ومنافذ للغزو ، ينفذ منها الشيطان ، والمركة دائرة على أشدها لا تفتقر بين الانسان والشيطان منذ بدء الخليقة حتى يرث الله الأرض ومن عليها . والانسان الأعلى يقضى حياته - رغم ضعفه البشرى - يحاول أن يسد فى نفسه منافذ الشيطان ، وهو انسان يقدر هذه المحاولة ، ويقدر ما يصطبر عليها أمام شتى المغريات .

وفى ميدان الصراع بين الانسان والشيطان يجد الفن الاسلامى آفاقا واسعة وجوانب رائعة ، وحقولا خصبة للإبداع الفنى الأصيل والانسان يصور فى لحظة القوة ولحظة الضعف ، ولكن يهتف له دائما من جانب الصعود ، فجانب الهبوط موجود من نفسه لا يحتاج الى هتاف (٢) .

وقد صدر السحار عن هذا الفهم وأكد ضرورة الالتزام به فى المعالجة الفنية ، بعيدا عن انحراف القصد وفساد النية .

فالانسان عنده (ليس ملاكا وليس شيطانا ، انه يجمع بين فضائل الملائكة ورذائل الشياطين ، وان كان الفن قديما يحاول إبراز الجانب الأبيض من الانسان ، فان بعض غلاة الفنانين المحدثين يحاولون تسجيل الجانب الأسود منه ، وتمريغه فى الوحل باسم الواقعية . ان الطعام والكساء والجنس واقع ، وان كل نتاج البشرية فى تاريخها الطويل من آراء وأفكار وعادات ومعتقدات واقع كذلك .

صراع الجسد وغلبة النوازع الفطرية على المبادئ والمثل ، ضعف الانسان ورضوخه لنزواته ، حقيقة واقعة ، ولكنها ليست الحقيقة الوحيدة ، فلهظات الافاقة والندم ، والارتفاع فوق الواقع الهابط ، حقيقة أيضا .

اننا لا يمكن أن ننكر أثر الجنس فى تحريك البشر وسلوكهم ، ولا يمكن أن نلغى أثر الروح ، فعلى القاص الذى لا يحمل معاول الهدم أن يصور لهظات الهبوط ولهظات التسامى فى الانسان ، أن يسلط أضواءه على الجوانب السوداء والجوانب البيضاء على السواء (٣) .

(١) الحصاد للسحار ص ٣٤٤ .

(٢) منهج الفن الاسلامى للاستاذ محمد قطب ص ١٢٢ .

(٣) القصة من خلال تجاربى الذاتية . عبد الحميد السحار ص ١١٩ .

أما أن يعيش الكاتب مع الانسان في لحظة هبوطه فقط فيصورها على أنها هي الحقيقة الوحيدة التي تحكم سلوكه وتميز حركته ، أو يجرد الكاتب الانسان من كل قيمة فاضلة فيصوره غارقا في ملذاته وصراعاته من أجل اشباع رغائبه وشهواته ، متجاهلا حقيقة وجوده الروحي ومطالبه السامية ، فذلك قصور ما بعلمه قصور ونظرة مبتورة الى واقع الانسان ، وعدم فهم لطبيعة تكوينه وتاريخه على الأرض .

فضلا عن أن ذلك لا يمثل حقيقة موجودة اذا نظرنا الى الانسان في بيئته العربية ، فالصراع المادي رغم محاولته المستميتة ، وحصاره الدائم للحركة الانسانية في البيئة العربية لم يستطع الى الآن انتزاع القيم التي تحكم حياة الناس وتوجه مسارهم ، فكيف يتأتى للكاتب أن يتجاهل ذلك في كتاباته ، وقد أكد النقاد على ضرورة الالتزام بالصدق الموضوعي والفني باعتبار أنهما يمثلان جوهر العملية الفنية !؟ .

فمحاولة تزييف الصورة وفق منظور خاص لا يحاكي الواقع في بعض جوانبه افساد للعمل الفني وعدم فهم لطبيعة الأدب ووظيفته في المجتمع ، وهي وظيفة تستمد وجودها الحيوي من الانسان نفسه باعتبار أن الأدب تعبير عنه وعن قيمه التي يؤمن بها ويصدر عنها . ومن هنا كانت مهمته في الحياة (لا ننفصل عن مهمة الدين ، لأنها تسير في خط مواز لها فاذا كان الدين يسعى الى خلاص الانسان برفعه من المستوى الحيواني ، فالأدب يجسد هذه المهمة من خلال الأعمال الأدبية الرفيعة) (١) كما نرى بعض الاتجاهات الأدبية ، وعلى هذا الرأي يرتبط الأدب بالدين ارتباطا كاملا من حيث مساعدته له في انجاز مهمته في الحياة ، ومحاولته الارتقاء بالانسان الى الآفاق العليا وحياة الروح ، ويحقق له الانسجام مع الكون والشعور بالأمن في أحضانه ، وهذه وظيفة الأدب الهادف الذي يسعى الى خير الانسان في الحياة باعتباره طاقة كبرى وخليفة الله في أرضه .

وهناك اتجاهات أدبية كثيرة ترفض الدين وتعاديه ، وتتهم الأدب الذي يستوحى قيمه ومثله بالرجعية والجمود والتحجر ، وهي اتجاهات معظمها نبت في بيئات مختلفة عن بيئتنا وفي ظروف مغايرة لظروف حياتنا ، ومع ذلك رأينا بعض نقادنا يعتبرون هذه الاتجاهات أسوة حسنة يسترشدون بها ويهتدون بهديها . في الحكم على الأعمال الأدبية ، وحتى تتضح ملامح الرؤية النقدية لابد من التعرف على بعض تلك الاتجاهات وموقفها من قضية الدين والأخلاق . وصولا الى حكم موضوعي على طبيعة الرؤية الاسلامية في تفردا وشمولها ، وقد تعرفنا على بعض ملامح الموقف الماركسي المادي ممثلا في نقد غالي شكري وطه وادي لبعض أعمال السحار ، واعتمادها في نقدهما على طبيعة الموقف الديني الذي التزم به ، واتهامهما له على أساسه ، وحتى تكتمل الصورة لابد من التعرف على المواقف النقدية الأخرى وطبيعة تكوينها ، ورؤيتها لوظيفة

(١) المذاهب الأدبية من الكلاسيكية الى العينية د . نبيل راغب ص ٧٧ .

الأدب والفن وذلك للتأكيد على أن الرؤية الإسلامية أكثر الاتجاهات مرونة وملائمة لمعالجة قضايا الإنسان .

فأصحاب مذهب الفن للفن يرفضون أن يكون الأدب وسيلة لغاية مهما كانت هذه الغاية ديناً أو خلقاً أو مذهباً إصلاحياً أو دعوة سياسية وحتى يفرغ الأدب من هذه التبعات جميعاً توجهت همته إلى الصورة الأدبية فجعلوها مقياس الفن الصحيح ، وأداروا ظهورهم للمضمون ، فلم يحظ عندهم بنفس الأهمية التي حظى بها الشكل الفني لأنهم يرون (أن غاية الفنون هي الجمال وحده بما يثيره من نشوة وسعادة وامتاع ، وذلك إنما يكون في الصورة ، من براعة وفن وإبداع ، فإذا حقق الفن هذه الغاية ، فلا عليه بعد ذلك أن يكون له مضمون يفيد الحياة أو لا يكون ، وكان هؤلاء في تمسكهم بجمال الصورة وإهمالهم أثر المضمون ، إنما يخشون أن تنحرف هذه الفنون عن طريقها الجمالي الممتع بسبب المضمون ، وأن تصبح مطايا لذوى الأهواء والغايات ، وتنغمس في تيار الصراع السياسى والنقدى فتفقد قيمتها وجمالها) (١) .

وهذا الموقف كما هو ظاهر يتسم بالانعزالية والسلبية في مواجهة الحياة وقضاياها ، ولا يستطيع أن يضع للناس حلولاً عملية لما يواجهون من مشكلات ، ولا أن يرسم لهم المثل الأعلى الذى تتطلع إليه الإنسانية ، فى تشوقها إلى الأمن والسعادة فى حياة راشدة ، وهو أيضاً ينظر إلى الأدب والفن وكأنهما ليسا من مظاهر النشاط البشرى ومن افرازات النفس الإنسانية ، وما تنفعل به فى مواقفها من الكون والحياة ، وأن هذا الإنسان الذى توفرت له وسائل الإبداع يعيش فى جماعة وفى بيئة وفى عصر ، وله من موارث العادات والتقاليد والعقائد ما يجعله امتداداً لماضى يمثله ، وحاضر يعيش فيه بكل ظروفه وملابساته ، وغد يتطلع إليه بشوق الآمل فى الأمن والسكينة وأن لهذا الإنسان غاية يسعى إلى تحقيقها ، وهدفاً منشوداً يأمل فى الوصول إليه .

كما أن هذا المذهب فى انعزاليته وسلبيته يمنح الأديب حرية واسعة خالصة من أى قيد يكبح جماح نفسه ، ويرده إلى الصواب إن تردى فى غفلته أو تمادى فى جموحه .

فالأديب عندهم يستطيع التعبير عن أى شئ كما يحلو له دون قيد من شرائع أو وازع من ضمير ، ما دام الفن عنده نوعاً من التعبير (لا أزيد ولا أقل ، فلا عبرة بالموضوع فى ذاته وإنما العبرة بمقتضيات التعبير ، فالفنان لا حجر عليه فى تصوير ما يشاء من المشاعر والأحاسيس ، اتفقت مع مواضع الجماعة وأعراف الناس ، أم خرجت عليها ، لا يخضع لغير قانون التعبير) (٢) .

(١) اتجاهات وآراء فى النقد الحديث د . محمد نايل ص ١٦ وما بعدها .

(٢) تطور النقد والتفكير الأدبى الحديث فى مصر فى الربع الأول من القرن العشرين د . حلمى على

مرزوق ص ٥٣١ .

وعلى الرغم من محاولة بعض النقاد التوجيه الى أن ما شاع من معاداة هذا المذهب للدين والأخلاق غير صحيح ولا وارد في أصل نشأته . إلا أن ذلك لا يغير شيئاً من طبيعة المذهب ، ورفضه أن يكون الأدب وسيلة وهدفاً لشيء آخر فإنه يتنصل بذلك من تبعة القوامة التي تتحملها الفنون في ترشيد الوعي الاسنانى ، والاعلاء من شأن الخير والحق والعدل فيه ، فالدكتور محمد مندور يرى أن المقولة الشائعة حول معاداة الفن للفن للدين والأخلاق خطأ فاحش لا أساس له من الصحة ولا يصدر عن فهم صادق للظروف التي نشأ المذهب فيها يقول :

(ومن الناس من يظن أن معنى الفن للفن هو الخروج على قواعد الأخلاق ، والضرب على غير هدى ، فيما يسمونه بالأدب المكشوف وهذا فهم خاطيء ، ومن الواجب أن نفهم مدلول هذا المذهب فهما تاريخيا ، حتى تتبين حدوده ، والحكمة التي دعت اليه) (١) .

فقد ظهر في فرنسا كرد فعل للاتجاه الرومانتيكى الذى يعنى من قدر المشاعر الخاصة ، فرأى هؤلاء ضرورة أن يصبح الأدب غاية في ذاته ، لا مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر الخاصة (٢) .

ومع هذا الدفاع عن المذهب ، لا يمكن اغفال الأثر الذى خلفه فى الأدب الحديث ، فقد ساهم فى انحراف الأدباء عن طريق الفضيلة والأخلاق ، بفضل الحرية التى توفرت لهم فى ظلاله ، وفتح المجال أمام الأصيل والزائف للدخول الى عالم الفن ، وأصبح ارضاء النزعة الفنية والقيم الجمالية ، تكئة يعتمد عليها العاطلون عن مواهب الابداع ، وأضحى المذهب تبريرا لكل تبذل مقصود ، وحجة يسوقها أنصاف الفنانين بين يدي الانحلال ، يريدون أن يضيفوا عليها ثوبا عن المشروعية الزائفة (٣) .

تماما كما حدث من أصحاب النزعة المادية عندما راحوا يستمطرون من قيم الفن وحيا يعتمدون عليه فى رفضهم للقيم وللدين والأخلاق . من أجل ارضاء النزعة الفنية الموهومة . فقد رفضوا المعالجة الفنية فى القصة على أساس الخير والشر ، أو الحلال والحرام على اعتبار أن ذلك يمسح التجربة البشرية ويسم الشخصية بالجمود والتعجر والسطحية ، أما أن تعالج القصة حياة الانسان مجردا من كل القيم وهو غارق فى صراعاته ونزواته فهذا هو الفن عندهم . وهذا التصور كما أشرنا اليه ينبع من تصور خاص ويهدف الى غرس قيم جديدة لا علاقة لها بالفن من قريب أو بعيد ، وانما تتمسح بالفن ، وتعتمد عليه فى الترويج لكل ما يهدم القيم النبيلة فى حياة الانسان .

(١) فى الأدب والنقد د. محمد مندور ص ٣٤ .

(٢) المصدر السابق والصفحة ، وانظر : الخلاصة فى مذاهب الأدب الغربى د. على جواد

الطاهر ص ٢٨ .

(٣) تطور النقد والتفكير الأدبى الحديث فى مصر فى الربع الاول من القرن العشرين د. حلمى على

مرزوق ص ٥٣١ .

وأمام انعزالية دعاة الفن للفن ، أو أصحاب الأبراج العاجية كما يسمونهم ظهر اتجاه جديد يدعو الى ضرورة توظيف الأدب لخدمة الحياة وتمثل ذلك في مذهب (الفن للمجتمع) الذي يرى (أن الفن لابد أن يكون في خدمة الحياة والمجتمع ، يعبر عن مطالب الناس وآمالهم ، ويعيش في جوهم ومشاكلهم ، وبذلك يتحتم على الفن أولاً وقبل كل شيء أن يكون ذا مضمون نافع يفيد الحياة شيئاً ، يدعو الى مبدأ ، أو يوجه الى اصلاح ، أو يثور على ظلم ، أما الجمال فلا ينبغي الا أن يكون وسيلة لابرار هذا المضمون ، وللأغراء به ، واثارة المشاعر نحوه) (١) .

وقد تلتقى هذه الأهداف مجتمعة مع أهداف الأدب الاسلامي باعتباره أولاً وقبل كل شيء أدب التزام نحو الانسانية ، يوجهها ويرشدها الى الطريق السوى حتى لا تنزلق في عتبات الحياة ، اذا صدق حدس الناقد ، وسلمت المقاصد ، وظل هذا المنهج هدف الساعين الى خلق أدب يخدم الجماعة الانسانية .

ولكن الطريق أمام دعاة الفن للمجتمع كان مليداً بالغيوم فتوزعت الأهداف السابقة بين مفكرى عصر القلق في أوروبا وبين دعاة الاشتراكية الماركسية ، فوظفوا المذهب الواقعي لخدمة قضاياهم والتعبير عن فلسفاتهم بطريقة صرفت الأدب عن وظيفته السامية في مقدمة الحياة وتوجيه الانسان .

فكانت الواقعية النقدية التفرعية الأوروبية الغربية له . وهي في أخص خصائصها كما قال بعض النقاد (ترى الحياة من خلال منظار أسود ، وترى أن الشر هو الأصل فيها ، وأن التشاؤم والخطر هما الأجدر ببنى البشر لا المثالية والتفاؤل ، والنظرة النقدية للحياة لا تظهر الا الجانب المعتم . وهو الجانب الذي يظهر الشر والقبح والتشاؤم باعتبار أن السبب المباشر وراء الفقر والجهل وسائر الأمراض الاجتماعية) (٢) .

وهذه النظرة السوداوية للواقع تتسم بكثير من القصور ، وتنبع من رؤية جزئية للواقع ، لا ترى الحياة الا شراً مطلقاً لا خير فيها ، ولا ترصد من حركة الانسان الا ما يبعث على السقم ويدعو الى التشاؤم ، متجاهلة في الانسان طاقته الخيرة وحياته السامية ، وتطلعاته الى المثل الأعلى بعيداً عن واقعه المعتم وحاضره الأليم .

أما الأدب الاسلامي ، فينطلق من رؤية شمولية للواقع وللانسان الذي يتحرك على ساحته ، وهو في التصور الاسلامي (عنصر ايجابي في هذا الوجود ، محسوب حسابه في تصميم الكون ، ومسخر له السموات والأرض من عند الله ، والحياة متأثرة بأفعاله سواء في الخير أو في الشر ، واردة الله ماضية عن طريقه ، ومن خلال وجوده وتصرفاته ، وهو كذلك مخلوق ليس بالملك ولا بالشيطان وانما هو انسان) (٣) .

(١) اتجاهات وآراء في النقد الحديث د. محمد نايل ص ١٨ .

(٢) الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة في الرواية العربية الحديثة في مصر د. حلمي بدير ص ١٢ .

(٣) منهج الفن الاسلامي للاستاذ محمد قطب ص ١٢٢ .

ومن هذا التصور يجب ألا تعالج القصة حياة الانسان على الأرض من خلال نظرة جزئية مبتورة للواقع مهما كان مزدحما بالآلام ، وانما يجب أن تتناول حياة الانسان من جميع جوانبها ، وأن تبرز موقفه من حركة الكون من حوله (وأن تعرض الصورة كاملة ، بماديتها ومعنوياتها وقيمها الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والروحية ، مترابطة متداخلة متمزجة ، كما هي فى الواقع ، مؤثرة بعضها فى بعض ، ومتأثرة كلها ببعضها ببعض ، مع ابراز القيم الروحية والمعنوية ، لأن بروزها حقيقة كونية متصلة بصميم فطرة الكون المتجه بروحه الى الله ، السائر على هداه ، وحقيقة بشرية متصلة بصميم فطرة الانسان الذى لم يصبح انسانا مكرما الا بنفخة الروح العلوية فى قبضة الطين) (١) .

فمهمة الأدب الاسلامى اذن دفع حركة الحياة والارتفاع بها الى حيث اراد الله لها ، وليس الرضى بالواقع ، والاستسلام لنوازع اليأس وقوفا عند حالات التأزم والقلق ، بل مهمته أن يدفع الانسان الى عبور محنة ، والانتصار على نزعاته وهواجسه وأن يفجر فى نفسه طاقات العمل والابداع من أجل الوصول الى مستوى أفضل يليق به وبكرامته .

وقد تعرفنا قبل ذلك على بعض ملامح التفرقة الثانية لمذهب الفن للمجتمع والتي تمثلت فى الواقعية الاشتراكية ، التي شاعت فى أوروبا الشرقية ومنها تسلمت الى آداب العالم وكيف أنها لا تقل عن الواقعية النقدية فى الانحراف عن القصد ونظرتها الجزئية للانسان فى اطار الحياة المادية فقط . وتجريده من قيم الدين والأخلاق على أساس أنها قيم مغلقة قديمة لا تصلح لانسان العصر المتطور .

وهناك الواقعية الوجودية كما يسميها بعض النقاد (٢) وتمثل حلقة أخرى من حلقات المذاهب الأدبية المعادية للدين والأخلاق فقد أكد دارسو المذهب أن الفكر الوجودى (يدعو الى الثورة على المثل والأخلاق والتقاليد ، حيث زعم بعض الفلاسفة وعلى رأسهم « شوبنهاور » و « نيتشه » أن الأخلاق ليست الا خرافات اخترعها الضعفاء ليتقوا بها سطوة الأقوياء فى معركة الحياة وقد ازدهر هذا المذهب عقب الحرب العالمية الأولى ، التي أدت الى انهيار الأخلاق الفردية وأدب السلوك الشخصى ، فطفت على العالم حينئذ موجات من التحلل والانحلال ، وجدت من الفرويدية مبررا علميا وفلسفيا لاتجاهاتها فى الأدب والفن ثم جاءت الحرب العالمية الثانية ، التي أحدثت فى الضمير الانسانى أزمة بالغة العمق فأخذ الناس ازاء ما صاحبها من غدر وعنف واستخفاف بالمثل والقيم يتشككون فى قيمة تراث الانسانية الروحية كله وبدأ هذا الشك يظهر بوضوح فى الأدب الوجودى ، والأدب الوجودى يتسم بالقلق ، والشعور بالضيق

(١) المصدر السابق ص ٢٢٨ .

(٢) انظر اتجاهات وآراء فى النقد الحديث د . محمد نايل ص ١٩ .

والياس ، وليس في هذا غرابة ، ما دام هذا الأدب قد عمده الى التحليل من القيم الأخلاقية والاجتماعية ، وضرب بها عرض الحائط (١) .

وقد عجز هذا الأدب باعتراف الناقد عن ايجاد حلول تعين أفراد المجتمع الأوروبي على قهر نزواتهم والتغلب على شهواتهم وذلك لسبب بسيط هو خلوه من المثل العليا (٢) .

أما الأدب الاسلامي فهو أدب ملتزم يوجه الانسان الى الخير وينفره من الشر ، ويستمد أصول رؤيته من قيم أصيلة تنبع أساسا من الاسلام وترتكز على تعاليمه .

ومن خلال الرؤية الاسلامية يستطيع الأديب أن يعبر عن عواطفه وأحلامه وواقع حياته ، وعن حبه وبغضه ، وفرحه وحزنه واضعا نصب عينيه مثل الاسلام العليا وقيمه الخالدة . أمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر ، وليس معنى ذلك كما يقول بعض النقاد (أن يتحول العمل الفني الى منبر للوعظ والارشاد ، فذلك لا مجال له في الفن الذي يخاطب الوجدان ، وانما العمل الفني يلتزم بالهمس ، الذي يضمن انحياز القارئ - مهما كان معتنقه - للقضية التي يعرضها ، ومن هذا المنطلق فكل عمل روائي قصد به الكاتب الوجدانية لله ، واقامة مجتمع العدل والحرية ، وادانة الشرك والفساد في الأرض هو رواية اسلامية ، ينبغي الاحتفاء به ، والزود عنه ، حتى يتربع في أفئدة القارئ المسلم وغير المسلم (٣) .

واستيعاب القصة لهذه المبادئ والقيم من خلال شكلها الحديث لا مجال للشك فيه بعد أن رأينا وضوح هذا الخط في كثير من أعمال المعاصرين خصوصا السحار ، مما لا تصح معه تلك الدعاوى المطروحة التي ملأت الساحة الأدبية من أن الفن يعادى الأخلاق والدين ، وأنهما يسمان الأعمال الفنية بالجمود والتحجر ويعوقان حركة الأديب عن التعبير .

فقد أكد المنصفون أنه (لا تضارب على الإطلاق بين الفن والأخلاق ، طالما كان الفن بالغاً غايته ، وخلصت له فنيته من عوارض الضعف والزغل) (٤) .

وأن القاعدة الأخلاقية ليست على هذا الجمود المزعوم وانما تكمن وراءها آفاق من الشعور لا حصر لها فهي خلاصة موقف انساني متشابك الأطراف ، أو هي أبعاد

(١) انظر مقدمة مسرحية « نصر في السويد » للاستاذ / محمود حسن حلمي والمسرحية من الأدب الوجودي - تأليف فرانسواز ساجان - ترجمة عايد الرباط ص ٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٦ .

(٣) من حوار مع الاستاذ نجيب الكيلاني صدر في كتيب بعنوان (حوار مع مجاهد مسلم) للاستاذ محمود حنفي كساب ص ٩ .

(٤) تطور النقد والتفكير الادبي الحديث في مصر في الربع الاول من القرن العشرين د. حلمي على مرزوق ص ٥٣٤ .

تجربة لا يمنع أن تكون تجربة فنية خالصة ، فالفنان ليست غايته إيصال التجارب
كما يقال في العادة ، وإنما هدفه البعيد أن يحمل الناس على الإيمان بتجاربه ، وأن
يلزمهم قيمه في العمل والتطبيق (١) .

والفنان لا يعيش وحده منعزلاً عن عالمه ، وإنما يعيش وسط مجموعة من البشر،
لهم أحلامهم وآلامهم ، يحيا بهم ولهم ، وما دام هذا الرباط موجوداً فإن مسئولية الفنان
من الوجهة الأخلاقية عظيمة الخطر ، جليلة الأثر .

(وفي ظل هذه المسئولية الأخلاقية كان الدين أكبر مناصر للفن وحرية في
حدود القيم الأخلاقية ، وفي حدود الاستمتاع القلبي والعقلي ، لا في حدود اللهو
واللعب) (٢) .

ومن هذا المنطلق ، وفي ظل هذا الفهم كانت إبداعات الأدباء ، الذين التزموا
بالنهج الرشيد في كتاباتهم ، وصدروا عن وعي كامل بحقيقة الدور الذي يجب عليهم
أن يقوموا به في سبيل خلق أدب إسلامي ، ينهض عملاقاً في مواجهة الالحاد والقيم
الوافدة ، التي لا تمثل حياتنا وحضارتنا وواقعنا وكان السحار أحد هؤلاء وأكثرهم
انتماء للفكر الإسلامي ، وقد رأينا في أعماله ما يؤكد هذا الانجاء ، وما يدعم قدرة
الأدب الإسلامي في التعبير عن نفسه من خلال الأشكال الفنية الحديثة .

(١) المصدر السابق ص ٥٢٩ وما بعدها .

(٢) الفن والجمامير - عبد النعم شمس ص ٩١ .

خصائص الفن القصصى عند السحار

يتوقف التعرف على الخصائص الفنية التى تميز أدب السحار - أحد كتاب القصة المعاصرين البارزين - على إمكان تحديد الاتجاه الأدبى الذى أثره فى كتابته ، والمنهج الذى التزمه فى صياغة أدبه وفقا لهذا الاتجاه أو ذاك ، واللون الذى تفوق فيه من ألوان القصة وأشكالها المختلفة ، وذلك لازدحام الساحة الأدبية بكثير من المذاهب والتيارات التى تأثرت بها الفنون فى نهضتها الحديثة .

وكانت القصة - عند جماعة من النقاد - أكثر فنون الأدب تأثرا بما شاع فى الأوساط الأوروبية من مناهج التفكير ، وطرائق التعبير ، على تقدير أنها - فى زعمهم - فن غربى نقل إلينا ضمن ما نقل من مستحدثات العلوم والفنون فى نهضتنا الصاعدة ولهذا بالغوا فى ربط الانتاج الأدبى فى مجالها بالتيارات المذهبية ، ووضعوا من التصنيفات والمسميات ما لا يتناسب مع البيئة العربية ، التى انطلق منها هذا الأدب معبرا عن ملامحها الخاصة ، وطبيعتها الذاتية بما اشتملت عليه من خصائص وسمات . وهذا المسلك النقدى يشتمل على كثير من الظلم والاجحاف .

لأن فن القصة فى الأدب العربى ، عربى النشأة والتكوين - كما بين البحث (١) - فى الفصل التمهيدى ، وأن القصة الحديثة فى الأدب العربى مرت بمراحل تطورية حتى استوى عودها واشتد ساعدها وأصبحت قادرة على العطاء المتميز ، والأداء الفريد ، وأنها فى مراحل تطورها قد أفادت ولا شك من الفكر الغربى ، نظرا للظروف العربية الحديثة ، واحتكاكها كغيرها من الفنون بالفكر الغربى الوافد ولأنها كانت تسعى جاهدة للتعرف على ذاتيتها العربية ، حتى توفرت لها ملامحها الحضارية وخصائصها الذاتية على يد جيل من الأدباء تخصص فى كتابة القصة وتفرغ للعطاء من خلالها وكان السحار أحد الرواد الأوائل الذين تم على أيديهم هذا التحول ، فقد بدأ انتاجه

(١) راجع ص ١٢ من هذا البحث .

الأدبي يعرف طريقه الى الجمهور في المرحلة التي حدث فيها (التحول الحقيقي نحو اعتبار الرواية فنا يمكن أن تتوفر جهود الكاتب عليه ، وفيها اتضحت معالم اتجاهات فنية وموضوعية ، بحيث لم يعد الكاتب يعتمد على مغامرته الفردية ، وانما يستند الى تجارب سبقته على الطريق ، والى أسس ينطلق منها معاصروه من الكتاب ، فالاتجاه نحو استلهاام التاريخ ، أصبح يشكل معلما واضحا ، والانعطاف الخالص نحو مشاكل العاطفة ، وقضايا القلب والحب ، له المدافعون عنه من الكتاب ، والرغبة في نقد الأوضاع السياسية والقيم الأخلاقية كان لها روائيوها ، ثم الاقتراب الشديد من الواقع الفعلي ، اقتصاديا واجتماعيا ونفسيا ، بدأت ملامحه تظهر في نهاية هذه المرحلة كمحاولة لاستكشاف معالم الطريق الى المستقبل في هذه الجوانب معا فضلا عن الناحية الفنية (١) .

والمرحلة التي يتحدث عنها الدكتور سيد النساج تمتد من نهاية الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ الى قيام الثورة المصرية ١٩٥٢ وفي هذه المرحلة أصدر السحار عددا من القصص تختلف فيما بينهما بين تاريخية واجتماعية ، كما تختلف من حيث الشكل الفني بين رواية وقصة قصيرة . ففي مجال القصة التاريخية أصدر (أحسن بطل الاستقلال ١٩٤٣) و (أبو ذر الغفاري ١٩٤٣) ، (بلال مؤذن الرسول ١٩٤٤) و (سعد بن أبي وقاص ١٩٤٥) و (أبناء أبي بكر الصديق ١٩٤٦) و (أهل بيت النبي ١٩٤٨) و (أميرة قرطبة ١٩٤٩) و (المسيح عيسى بن مريم ١٩٥١) وفي مجال القصة الاجتماعية صدر له في الفترة نفسها (في قافلة الزمان ١٩٤٧) و (النقاب الأزرق ١٩٥٠) و (الشارع الجديد ١٩٥٢) .

كما صدر له في مجال القصة القصيرة ثلاث مجموعات كانت (في الوظيفة ١٩٤٤) و (همزات الشياطين ١٩٤٦) و (قصص من الكتب المقدسة ١٩٥٢) .

وهذا التنوع في مجالات الابداع ظل ملازما للسحار طيلة حياته دون أن يتفرغ في ناحية من هذه النواحي فيقصر جهده عليها ، ويبدع في فنه على أساسها .

مما لا نستطيع معه أن نحصره في اتجاه واحد منها ، أو نضع أعماله في اطار لون من ألوانها دون سواه ، لأنه أبدع في كل منها وصدر فيها جميعا عن وعي كامل بالفن القصصي وخصائص تكوينه في كل شكل من أشكال الابداع .

وهذا وحده ظاهرة فريدة في أدبنا الحديث . فهذا التنوع لم يحدث في حياة السحار الأدبية ، نتيجة لتطور وعيه الفني ونموه من مرحلة الى مرحلة كما حدث مثلا لنجيب محفوظ الذي بدأ حياته الأدبية بالرواية التاريخية الفرعونية ، ثم هجر هذا اللون الى كتابة الرواية الاجتماعية المعاصرة ، ثم كانت المرحلة الثالثة في تطوره الفني كما يرى النقاد ممثلة في اتجاهه الى الواقعية الجديدة فبعد أن فرغ من ثلاثيته

(١) بانوراما الرواية العربية الحديثة . د . سيد حامد النساج ص ٤٤ .

اتضح أنه (لو كتب بهذا الأسلوب فانه سيكون نفسه لا محالة فالأسلوب الأدبي كالمنجم ، على الفنان المبدع أن يبحث عن غيره حين يحس أنه استنفذ ما فيه والا فلن يستخرج الا التراب بهذا أنقذ نجيب محفوظ نفسه من خطر التكرار مستفيدا من تجربته الفنية السابقة ، وما بلغه من عمر يتيح له أن يصل الى مرحلته الأدبية الجديدة التي كان قد أشرف عليها) (١) .

فهذا التقسيم المرحلي النابع من تطور النظرة الفنية ، ومن الاحساس بضرورة التعبير وفقا لأشكال جديدة متطورة تتواءم مع طبيعة المرحلة لا يمكن تطبيقه على أعمال السحار لعدم امكان الفصل الحاسم بين هذه الاعمال في فترات مختلفة نتيجة لتداخل ألوان قصصه وصدورها في أزمنة متقاربة ، يصعب معها تحديد المسارات الفنية بطريقة حتمية .

ولا يعنى هذا أن السحار لم يتطور فنيا ، وأنه ظل ذا طبيعة فنية واحدة ، جمدت عند موقف معين فاستمرت في أعمالها عليه ، وانما يعنى أنه استوعب الأشكال الفنية مجتمعة ووجد في نفسه القدرة على التعبير عن أفكاره وفقا لأي منها في أى وقت يشاء ، فصنر في كل عمل من أعماله عن احساس صادق وتفهم كامل للشكل الذى يريد التعبير من خلاله . دون أن يحصر نفسه وفنه في اطار اتجاه منها ، وقد أعانه على ذلك تعدد ثقافته واتساع آفاق فكره ، والتزامه بالصدق الموضوعي مع القارئ العربى ، الذى يعبر عنه ، والواقع الذى يعيشه في بيئته ووضوح مساره الاسلامي أمام عينيه بحيث بدأ في طريق واضح الأبعاد والاتجاهات والمقاصد فلم يشأ أن يجهد القارئ بألوان من التعبير لا تمثل طبيعته ، ولا تعبر عن أفكاره وميوله كما فعل غيره ، بل ظل على ولائه له يمدد بفيض ابداعه ، وفقا لما عليه طبيعته الفنية الوثابة ، وثقافته الفكرية المتنوعة واستجابة للمقررات الاسلامية التي يدين بها .

فوجدناه قد جمع في كتاباته بين القصة التاريخية والاجتماعية وبين القصة القصيرة وقصص الأطفال ، دون أن يقصر جهده منذ بدأت حياته الأدبية على نوع منها في فترة بعينها ، ودون أن يضع في حسابه تصميمًا مسبقًا يصدر في نشأته على أساسه ، والنظرة الموضوعية لأعماله الفنية تؤكد صدق هذا التفسير وتدعمه .

فقد صدرت أعمال السحار الفنية بألوانها المختلفة المتتابعة متداخلة كما يوضحها الجدول التالي :

مسلسل	العمل القصصى	تصنيفه النوعى	تاريخ الصدور
١	أحمس بطل الاستقلال	قصة تاريخية	١٩٤٣
٢	أبو ذر الغفارى	قصة تاريخية	١٩٤٣

(١) الروائيون الثلاثة للاستاذ يوسف الشارونى ص ١٥ .

تصنيفه النوعي	تاريخ الصدور	سلسلة العمل القصصية
مجموعة أقاصيص	١٩٤٤	٣ نجي الوظيفة
قصة تاريخية	١٩٤٤	٤ يلال مؤذن الرسول
قصة تاريخية	١٩٤٥	٥ سعد بن أبي وقاص
قصة تاريخية	١٩٤٦	٦ أبناء أبي بكر الصديق
مجموعة أقاصيص	١٩٤٦	٧ همزات الشياطين
قصة اجتماعية	١٩٤٧	٨ في قافلة الزمان
قصة تاريخية	١٩٤٨	٩ أهل بيت النبي
قصة تاريخية	١٩٤٩	١٠ أميرة قرطبة
قصة اجتماعية	١٩٥٠	١١ النقاب الأزرق
قصة تاريخية	١٩٥١	١٢ المسيح عيسى بن مريم
مجموعة أقاصيص	١٩٥٢	١٣ قصص من الكتب المقدسة
قصة اجتماعية	١٩٥٢	١٤ الشارع الجديد
مجموعة أقاصيص	١٩٥٣	١٥ صدى السنين
قصة تاريخية	١٩٥٤	١٦ حياة الحسين
قصة تاريخية	١٩٥٤	١٧ قلعة الإبطال
قصة اجتماعية	١٩٥٧	١٨ المستنقع
قصة اجتماعية	١٩٥٨	١٩ أم العروسة
قصة اجتماعية	١٩٥٨	٢٠ وكان مساء
قصة اجتماعية	١٩٥٨	٢١ أزرع وسيقان
مجموعة أقاصيص	١٩٥٩	٢٢ أرملة من فلسطين
قصة اجتماعية	١٩٥٩	٢٣ الحصاد
قصة اجتماعية	١٩٦٢	٢٤ جسر الشيطان
مجموعة أقاصيص	١٩٦٣	٢٥ ليلة عاصفة
قصة اجتماعية	١٩٦٤	٢٦ النصف الآخر
قصة تاريخية	١٩٦٥	٢٧ السهول البيض
قصص السيرة	١٩٦٥	٢٨ أبو الأنبياء
قصص السيرة	١٩٦٦	٢٩ هاجر المصرية أم العرب
قصص السيرة	١٩٦٦	٣٠ بنو اسماعيل
قصص السيرة	١٩٦٧	٣١ العدنانيون
قصص السيرة	١٩٦٧	٣٢ قریش
قصص السيرة	١٩٦٧	٣٣ مولد الرسول
قصص السيرة	١٩٦٨	٣٤ اليتيم
قصص السيرة	١٩٦٨	٣٥ خديجة بنت خويلد
قصص السيرة	١٩٦٨	٣٦ دعوة ابراهيم

تاريخ الصدور	تصنيفه النوعي	مسلسل العمل القصصى
١٩٦٨	قصص السيرة	٢٧ عام الحزن
١٩٦٨	قصص السيرة	٣٨ الهجرة
١٩٦٨	قصص السيرة	٣٩ غزوة بدر
١٩٦٩	قصص السيرة	٤٠ غزوة أحد
١٩٦٩	قصص السيرة	٤١ غزوة الخندق
١٩٦٩	قصص السيرة	٤٢ صلح الحديبية
١٩٦٩	قصص السيرة	٤٣ فتح مكة
١٩٧٠	قصص السيرة	٤٤ غزوة تبوك
١٩٧٠	قصص السيرة	٤٥ عام الوفود
١٩٧٠	قصص السيرة	٤٦ حجة الوداع
١٩٧٠	قصص السيرة	٤٧ وفاة الرسول
١٩٧٢	قصة تاريخية	٤٨ عمر بن عبد العزيز
١٩٧٤	قصة اجتماعية	٤٩ الحفيد
١٩٨١	مجموعة أقاصيص	٥٠ خفقات قلب
١٩٨١	مجموعة أقاصيص	٥١ صور وذكريات
١٩٨١	مجموعة أقاصيص (١)	٥٢ كشك الموسيقى

فاذا كان غيره من معاصريه ، قد شارك بالابداع فى لون منها قاصرا جهده عليه فى حياته الأدبية ، أو شارك فيها جميعا وفقا لتصميم مسبق يختلف من مرحلة الى مرحلة ، فان السحار يختلف عنهم فى تمكنه من الابداع فيها جميعا بدرجة واحدة ، وفى عدم امكان اخضاع أى لون منها لمرحلة بعينها توفر عليها جهده وفنه فتميزت عن غيرها بهذا اللون أو ذاك .

فقد بدأ رحلة حياته الأدبية بالقصة التاريخية ، واستمر عطاؤه على طريقها ، ورغم معالجته الفنية للقصة الاجتماعية والقصة القصيرة وقصص الأطفال الا أنه لم يتحول عن القصة التاريخية ومما يؤكد هذا اصداره لقصة السيرة (محمد رسول الله والذين معه) فى عشرين جزءا صدر الجزء الأول منها سنة ١٩٦٥ بينما صدر الجزء الأخير سنة ١٩٧٠ وفى سنة ١٩٧٢ أصدر قصته التاريخية الأخيرة (عمر بن عبد العزيز) وكان ذلك فى أخريات حياته .

وهذا التنوع الفريد فى مسلك السحار الفنى ، قد دفع بعض النقاد الى القول بأنه وان كان من جيل نجيب محفوظ الا أن كلا منهما يختلف عن الآخر فى هذه

(١) اعتبرنا نصوص (وكان مساء) و (أذرع وسيقان) و (جسر الشيطان) من ألوان القصة الاجتماعية التى تنقل الكاتب بينها فى رحلاته خارج مصر .

الناحية . فنجيب محفوظ في تحوله من مرحلة الى مرحلة (مهندس عظيم لأعماله)
أما السحار (فهو لا يخطط ولا يهندس ، انه يكتب بقلبه ، ويترك لنبضاته كل شيء ،
تسير به كيف شاءت ، ولقد حمله قلبه الى الدين والتاريخ والميثولوجيا ، فسار فيه
ليؤلف روايات وكتبا تاريخية ودينية عديدة ، ثم يعود الى الرواية والقصة ، تحس
في كل عمل من أعماله ، أنه مشحون له عاطفيا ونفسيا ، وتفاعلا به يلقي بنفسه في
أحضان عمل آخر ، كما لو كان كازانوفيا يحب كل امرأة بنفس القدر (١) .

ولعل هذه الظاهرة من السمات البارزة التي يتميز بها أدبه فقد تنوعت أعماله
الفنية واتسعت مضامينها لاحتواء أفكار الماضي والحاضر في رؤية شمولية معتدلة ،
تنهض ممثلة وعي الفنان وأصالته وإيمانه بقدرة الفن على العطاء ، ان وجد الأرض
الخصبة التي يستطيع الوقوف عليها ، فليس من الأهمية بمكان أن نبحت في كل
يوم عن الجديد والغريب ، الذي يخطف الأبصار ويبهز العيون من أشكال الفن
وأصاليبه ، ولكن المهم هو أن نبحت عن الطريق ، وأن نتعرف على أصالتنا ، وبعدها
ننتقل الى حيث نريد ما دمنا قد تعرفنا على مواقع خطانا من حركة الحياة . وكان هذا
هو ما دفع السحار الى الوقوف كثيرا أمام التاريخ العربي الاسلامي ، يستلهم وحيه
منه ويستمد رؤاه الفنية من الهاماته ، وقد اعترف بموقفه هذا في قوله (أحسست
أن التراث الاسلامي والثقافة العربية تمثلان شيئا هاما وجوهريا داخل حلقات التطور
الفكري لمصر عبر العصور وأنه لا يمكن تطوير الأدب ، وتطور الثقافة المصرية دون
العودة الى استلهام هذا التراث وتحقيقه على المستويين الفكري والفني .

لذلك كتبت العديد من الأعمال القصصية بعد محاولة هضم هذه الألوان من
الثقافة ، التي لم تشارك فقط في تطوير ثقافة وفكر المنطقة ، بل كان لها آثارها
البعيدة في تطوير الثقافة الانسانية العالمية بشكل عام (٢) .

ونتيجة لهذا الفهم الواعي كانت أعماله القصصية التاريخية المتصلة بتاريخ
الاسلام وحياة أبطاله ، منطلقا للبحث عن الذات العربية في رحلة حياتها المعاصرة ،
ومحاولة للتعرف على أصالتنا الذاتية ، وفي الوقت نفسه كانت تأكيداً للانتماء القومي ،
الى هذا الماضي العريق بمثله وقيمه ، ولذلك رأيناه صدر في جميع أعماله على اختلاف
ألوانها وتعدد أشكالها عن تأثير واضح بسلطان الماضي وأمجاد الحضارية ، وكان
حريصا على الكشف عن قيمه وبيان أثرها في نفوس شخصياته ، ومدى ثباتها
وصلابتها في مواجهة القيم الوافدة والتقاليد المغايرة لها .

ويعتبر التقاء أدب السحار ببعض التيارات الأدبية من السمات البارزة التي
ينفرد بها . وقد تمثل هذا الالتقاء في بروز بعض مظاهرها في أدبه ، فوجدناه يلتقي
كثيرا مع الوجدانيين والطبيين والواقعيين ولا يعني ذلك أنه تأثر بهم فحذا حذوهم

(١) السحار مفكرو وأديبا وسينمائيا . عبد المنعم صبحي ص ٤٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٨ وما بعدها .

ولكنه عاش تجاربه الأدبية بصدق ، وتأثر بالظروف الواقعية التي عاشها بوعي كامل ولم يعزل نفسه في إطار اتجاه محدد السمات والقسمات بل انطلق في كل تجاربه من نظرة شمولية ترصد حركة الحياة على كافة مستوياتها . فجاء أدبه حافلا بالوان شتى من مظاهر التعبير التي عرفت في الاتجاهات الأدبية . وذلك ان دل على شيء فانما يدل على اتساع النظرة الاسلامية التي انطلق منها كما يدل على اقتدار الأديب ورحابة فنه .

فمن مظاهر بروز المنزع الوجداني في أدبه لجوءه الى التاريخ واستلهاهم وحيه منه في كل ما أبدع في مجال القصة التاريخية خصوصا تلك القصص التي عالج من خلالها تاريخ الاسلام وحياة أبطاله . . فقد كان في لجوئه الى التاريخ متأثرا بالواقع المتأزم الذي عاش فيه تحت ظلال القهر والاستبداد ، فوجد في الماضي متنفسا لآلامه وآماله ، ومتسعا لعرض آرائه وأفكاره ، بعيدا عن سطوة الحاكم وبطش العادي المتربص .

وكان هذا الاتجاه أحد المسالك التي لجأت اليها الوجدانية العربية في التعبير عن نفسها ، فقد عمد كتابها الى (الاطار التاريخي هربا من الحاضر ، لبغفلوا آراءهم في الواقع بصورة مستمدة من خارجه فيصبح الرأي غير مباشر ، والنقد تورية ورمزا) (١) .

واذا نظرنا الى الأعمال التي قدمها السحار من هذه الناحية وجدناها تشي بهذا المغزى من قريب أو بعيد . فقد قدم صورا رائعة من كفاح الدعوة في مواجهة الطغيان ، وعرض لمواقف رائعة . في حياة أبطال الاسلام ، تصدوا فيها للظلم وصمدوا أمامه حتى اندحر ، واستطاعوا بما وهبوا من نعمة الايمان تحقيق الأمن والعدل والمساواة بين البشر ، فحققوا المجتمع الأمثل والمدينة الفاضلة ، وانطلقوا يبذرون النور في كل مكان على الأرض .

واذا كان المجتمع المعاصر يرسف في ذل العبودية ويحيا مكبلا بأغلالها ، فقد عاش المجتمع الجاهلي نفس اللحظة القاسية وعانى من ويلاتها ، وتعرض في حياته لبطش الأقوياء وجبروت الطبقة المترفة . وظل سادرا في ظلمات الجهل وضباب المادة حتى انبلج نور الحق ، وظهر دين الله . . فنهض المؤمنون يجاهدون الفساد بكل ما يملكون من قوة ، وفي الوقت نفسه راحوا يبنون مجد الحياة بكلمة الايمان حتى ازدهرت النفوس وارتقت القلوب وكانت الحضارة .

عرض السحار ذلك على القارئ المعاصر من خلال معالجة فنية لأحداث تلك الفترة المزدهرة من عمر التاريخ احياء بالملطوب واستنفارا للهمم من أجل التغيير والثورة على الفساد . وقدم نماذج رائعة من حياة المؤمنين عالج من خلالها كثيرا من القضايا المعاصرة في ثوب تاريخي ، وقدم المثل الصالح والقذوة الراشدة ، ولم يكن

(١) صورة المرأة في الرواية المعاصرة د . طه وادي ص ٢٣ .

في مقبوره أن يعبر عن رؤيته للواقع الا من خلال الاطار التاريخي ، حتى يكون بعيداً
عن المسألة ، والوقوع تحت طائلة العقاب .

كما نجد من مظاهر بروز المنزع الوجداني صدور أدبه عن اهتمام بالفرد وتحليل
مشاعره ، والنفاذ الى صميم أعماقه في محاولة للتعرف على موقفه من الكون والحياة
والتعبير عن النفس البشرية في صراعها الدائم بين نوازع الخير فيها ، وبواعث الشر
من حولها ، وتصوير لحظات التأزم النفسي من أبرز سمات الاتجاه لوجداني ، حيث
ينطلق أدبهم من مبدأ (تقدير الفرد كإنسان له كيانه الذي يجب أن يحترم) (١)
ولهذا لا يجب أن يذوب الإنسان الفرد وتضيع معالمه في بوتقة المجتمع أو الطبقة ،
وانما لابد أن يظل محتفظاً بكيانه الشخصي ، وأن تنهض جميع الفنون للتعبير عنه
والفوص الى أعماقه للتعرف على مشاعره وانفعالاته تجاه المواقف والأحداث .

والوجدانية على هذا كما يقول بعض النقاد (تنصرف الى الاهتمام بالشعور الفردي
دون الشعور الجماعي ، والى تصوير الفرد في همومه وعلاقاته الخاصة ، لا الى تصوير
المجتمع أو إحدى طبقاته ، وقد طحنتها أزمة من الأزمات) (٢) .

وقد برز هذا المظهر واضحاً عند السحار ، فوجدناه في قصصه ، يصور حياة
الفرد ، ويتوقف عند همومه ومشاكله ويفوص الى أعماق نفسه كاشفاً هواجسه النفسية
وانفعالاته الشخصية خصوصاً في المواقف التي يحتدم فيها الصراع بين نواذعه
ورغباته ، وبين المتطلبات الروحية التي يحاول السمو اليها والارتفاع الى آفاقها
الرحبة .

ففي قصة « جسر الشيطان » التي قدم من خلالها صورة حية للقاء الشرق
بالغرب ، الذي تمثل في لقاء (علي) المهندس المصري بالساقطة (آني) التي لا تعرف
لها هوية ، والتي تمارس حياة اللهو والعبث كل يوم وليلة ، وعندما تعرف عليها
(علي) وبذر في أعماقها تعاليم الخير ، ووجدت فيه شخصاً يختلف عمن يرتمون في
أحضانها كل ليلة ، أحست بالقرب منه ، وشعرت بحاجة شديدة اليه وأصبحت
تفتقده اذا غاب ، وتنتظر عودته في شوق ولهفة انها أصبحت فريسة لمجموعة من
الهواجس والأحاسيس لا تدري كيف تسلمت اليها ، وهي التي لم تكن تلق بالآ
لأى شيء .

انها أصبحت تحس أن لحياتها قيمة ، وأن وراء نفسها معان تريد أن تنطلق
من أعماقها ، وأن عليها هو مفجر هذه الأحاسيس ومحدث هذا التغيير الذي طرأ على
حياتها . فقد (كانت قبل أن تعامل عليها في زحمة الحياة لا تؤمن إلا بما
تحس به) (٣) .

(١) المذاهب الأدبية من الكلاسيكية الى العبثية د . نبيل راغب ص ٢٦ .

(٢) اتجاهات الرواية المصرية د . شفيق السيد ص ٦٦ .

(٣) جسر الشيطان . عبد الحميد جودة السحار ص ١٧٠ .

أما احتكاكها بعلى فقد خلف آثارا عميقة هيبات أن تمحى حتى وإن اختفى على من حياتها . انه نجح فى أن يبذر بعض البذور فى نفسها وقد أخذت هذه البذور تنمو على الرغم من محاولة اقلعها (١) ولكن هذا تحبه وترى نفسها فى لحظات انتشائها بهذا الحب تقبله وتعاينه ، وهى تردد أغنية أحب باريس فى الشتاء ، وقام صراع عنيف فى داخلها بين قوتين خفيتين وإذا بالمرأة الأخرى تعلن على مسمع منها ، أن ما تحس فى خيالها ليس حبا . انه مجرد اشتها !

– وهل هناك طريقة للتعبير عن الحب بين رجل وامرأة ، غير أن تضمه الى صدرها ، وتقبله ويلتصق جلدها بجلده .

وراحت المرأة التى فى داخلها تعلن . أن حبها لعلى لون آخر حب خارج سلطان الجسد . . حب يقع فى دائرة النور .

– حب روح لروح ؟

– أجل حب روح لروح .

– لا يمكننى أن أتصور أن مثل هذا الحب يمكن أن يكون – انه كائن بين المعلم وتلميذته – وإذا انفرد المعلم بتلميذته ، ألا تثور فيها مشاعر جنسية ، ألا تنطلق بين جنباتها شهوة عريضة .

– هذه المشاعر تسمو وترتفع فوق الجسد ، تقهرها حرارة الايمان فتعرج الى السماء كالبخور ، وتملأ المكان بأريجها المعطر المهدى للنفوس (٢) . وتصارعت فى داخلها الأفكار ، وهب نداء الشهوة يخيل اليها أنها واهمة ، وصوت الايمان النابت فى الأعماق يحول دون تحقيق الرغبة الجسدية .

انها عرفت الطهارة ، كما عرفت المجادلة التى أحبت المسيح وانتصر الطهر على رغبات الجسد لتحقيق وتأكيد أن الجسد مهما انحط فالروح تستطيع أن تسمو به ، وأن تغسل أدرانها (٣) .

وبهذه الطريقة الواضحة فى تناول هذا الموقف العاطفى الغامض تمكن السحار من ترجمة خفايا النفس البشرية ، وعبر عن انفعالاتها وتطلعاتها ، ورغبتها فى الارتقاء الروحى بعيدا عن شهوات الجسد ونزواته . وفى الوقت نفسه صدر فى تصوره للعلاقة بين الرجل والمرأة عن رؤية مثالية للحب يتأكد معها بروز المنزع الوجدانى فى فهمه للحب الذى تتحدد ملامحه عندهم فى أنه (ليس حبا حسيا بل انه لا يختلط أبدا بأى معنى من معانى الحس ، انه حب روحى شفاف يسمو فوق نداء الغريزة ويختلف عن ذلك الحب الذى يعرفه الناس) (٤) .

(١) المصدر السابق ص ١٧١ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨٠ .

(٣) المصدر السابق ص ١٨٢ بتصرف يسير .

(٤) أبو القاسم الشاذلى شاعر الحب والثورة . رجاء النقاش . ص ٥٣ .

وعلى هذا المستوى فى الكشف عن المشاعر الفردية رصد حركة النفس فى لحظات توهجها عندما تتعرض للحظة ضعف تكاد تهوى معها الى الحضيض ، لكنها تثوب الى رشدتها من جديد بعد أن تتكشف أمام عين بصيرتها معالم الهدى والرشاد فى لحظة افاقة تشع فى النفس وميضاً من نور الحق فتتمحى جسور الضباب .

نجد ذلك فى موقف على وقد تجمعت على صفحة ذهنه معالم العبث والعري ، ولا شئ يقف حائلاً دون تحقيق الرغبة الجسدية فهى ممنوحة لكل طالب ، بل وتمنح دون طلب ، فكيف لا يتمتع جسده بما لذ وطاب من ألوان النساء قبل أن يودع المدينة العارية عائداً الى بلاده ؟

وتملكته الحيرة ، واستبدت به الرغبة وقام اليه شيطانه يهيم له السبل الى الامتناع الجسدى ، ونشب صراع حاد فى داخله . ذلك الصراع الذى كثيراً ما توهج فى لحظات النشوة على مذابح الاشتها . بين الرغبة فى الفعل الدنى وبين الحرص على الطهر ، ويكاد يستسلم لهواجس شيطانه ويتردى فى الهاوية لولا نفحة من ايمان أعادت اليه هدوءه وجعل يقرأ فى الكتاب المقدس متخذاً من هذه القراءة وسيلة لاحتراق الشهوة العريضة التى تتلظى فى جنباته .

ويصور السحار حقيقة موقف على من تلك الهواجس الشيطانية والرغبات الدنيئة على أنها لم تكن الا أوهاما كاذبة ان عبرت عن شئ فانما تعبر عن الهيام الروحى والوجد الصوفى . يقول السحار :

(انه لم يكن يشتهيها لما كان يفعل انفعالات حسية كلما فكر فيها ، كانت روحه تهيم حبا بروحها ، ولم تكن تلك المشاعر الا تعبيراً عن الهيام الروحى ، فاذا ما تقابلا واتصلت الروح بالروح ، تبخرت كل الشهوات والرغبات ، ولم يبق الا الصفاء والهيام والانتشار فى روح الوجود ، لم تكن النار المتلظية فى جوفه شهوة بل اشتعالا ، ولم تكن قعقات قلبه رغبة جنسية بل وجدانا واشتياقا روحيا) (١) .

وفى قصة (فى قافلة الزمان) يعيش مصطفى أحد أبطالها لحظة التأزم العاطفى عندما خطبت راشيل وكان يحبها على الرغم من تحللها ، وكم ضاق صدره ، وتسلى الحزن الى كيانه وهو يراها مع خطيبها تراقصه فى انتشاء وسعادة ظاهرة . جعلته يترك النافذة التى كان يرقب منها ما يدور فى حفل الخطوبة الى الفراش فى محاولة للنوم ، وينطلق السحار معه الى سريره مصورا ما يجوس فى نفسه من أفكار ومشاعر (كان يتململ فى فراشه لا يدري به أحد ، ولا يحاول أن يسرى عنه أحد ..

وهاله استسلامه لأحزانه ، فكبح جماح نفسه ، وراح يفكر فى أمره ، ما باله يحزن لخطوبة راشيل .. ؟

(١) جسر الشيطان . ص ٢٣٨ .

هو يحبها أجل . ولكن ما نهاية هذا الحب ؟ ليس له الا نهاية واحدة هي الفراق ، ثم ينطلق كل في طريقه ، فلو أن لقلبه عقلا ما تعلق بحبها ، ولكن قلبه مجنون .

هو يحبها ، يحبها لذاتها ، يحبها بلا أمل ، يحبها ولا يطمح في أن ينال منها شيئا ، يحبها لأن حبها قد ملأ نفسه غبطة ، ولأنها أول من دقت قلبه فانفتح لها . والمحـب يتمنى لحبيبه السعادة فلما لا يرجو لها حياة رغيدة سعيدة ، ما دام لا يستطيع هو أن يمنحها تلك السعادة ، ان عليه أن يسر لسرورها وأن يفرح لفرحها ، وأن يفتبط ما دامت راضية ، وأن يكبح جماح القلب الجموح .

وأخذت سحب الحزن التي تبلدت في صدره تنقشع ، وتبخرت أحاسيس الغيرة التي ضيقت من أنفاسه وكأنما استمع القلب الى صوت العقل مرة فهذا . أو لعله هذا مرغما لما رأى ضياع الأمل (١) .

وتأكد رؤية السحار الاسلامية للحب على أنه عاطفة سامية منزهة عن كل دنس في تصويره لموقف مصطفى من راشيل فقد كان يراها من خلال روحه ، ويحاول أن ينأى دائما عن زلات النفس في لحظات ضعفها . حتى أنها تخايلت له في النوم على غير ما يريد منها فزع وجفل وهاله ما يرى في النوم وكأنه حقيقة واقعة ففي ذات مرة (مس النوم جفنه فراح في سبات ، ورأى فيما يرى النائم راشيل الى جواره تضمه في اشتها ، وتقبله في وله ، وتمسح شعره بيدها في حنان ، فهب من نومه وقلبه يدق ، ولم يرتح الى الحلم اللذيذ ، فما كان يحب أن يضمها ، أو أن يلمسها ولكنه كان يحب أن يجلس اليها وينظر في عينيها ، فتناجى الروح الروح) (٢) .

انه في حضرتها يحس خشوعا وقدسيتها ، ولا يتكلم الا بقدر ، انه في حضرتها يحس رهبة العابد في محرابه ، فلو أنه قابلها لآثر الصمت ، ولترك روحه تهيم طليقة لتتصل بروحها (٣) .

وهذا التصور الاسلامي كما سبق أن أوضحنا يلتقي بنظرة الوجدانيين للحب وفهمهم لطبيعة العلاقة العاطفية بين الرجل والمرأة وقد أبرز السحار في معالجاته القصصية صورا عديدة لمواقف أبطاله حول هذه القضية ملتزما بفهمه الاسلامي وطبيعته الوجدانية .

ويرى الدكتور سيد حامد النساج أن السحار تأثر الى حد كبير بالمدرسة الطبيعية ، وأنه في هذا التأثر يشترك مع نجيب محفوظ في بعض أعماله التي صدر فيها عن تأثر بالطبيين في رسمه للشخصيات ، واستغراقه في البيئة .

يقول النساج عنه (وهو في رسمه للشخصيات ، واستغراقه في البيئة كان

(١) في قافلة الزمان للسحار ص ٣٠٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٠٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٠٦ .

متأثرا بالمدرسة الطبيعية (١) الى حد كبير جدا ، يشاركه في هذا زميله عبد الحميد جودة السحار في روايته (في قافلة الزمان) و (الشارع الجديد) الاولى تصور حياة أسرة كاملة يتتبع الكاتب جيلين بعد أن يعرض للجيل الأول في مرحلة متأخرة من حياته . وفي الثانية تتبع ثلاثة أجيال لأسرة واحدة ، وهو يتوقف عند كثير من التفاصيل التي تتعلق بحياة أفراد كل جيل ، ويثبت عند وصف العناصر الوراثية ، والعوامل البيولوجية ، والعادات والتقاليد ، وسلوك الأفراد كما كان يفعل « زولا » ومن قبله « فلوبر » (٢) .

وفي رأي أن وضع السحار في عداد الطبيعيين - كما يرى الناقد - لا يمثل شيئا من الصواب ، لأن بعض أفكار هذا المذهب كما حدد ملامحها النقاد تتناقض مع فكر السحار الاسلامي الذي يؤمن به ، ويبدع في أدبه على ضوئه .

من ذلك مثلا موقفهم من الروح واعتبارها ظاهرة ثانوية ، لا سلطان لها على البشر لا تنسجم مع فكر السحار ورؤيته الاسلامية التي تعرفنا على ملامحها في فصول الباب الثاني من الدراسة .

ففي هذه الرؤية نجد للروح وجودا ايجابيا في حياة البشر بما تحقق من توازن وانسجام في حركة الفرد ، وفي علاقاته مع الآخرين ، بل ان الوصول الى الحياة الروحية الحققة ، مطلب الساعين الى الكمال البشري المنزه عن المطالب الأرضية ، والنزعات الجسدية ، وقد آمن السحار بها وأعلى في أدبه من قدرها بل انه استلهم من حياة الروح والارتفاع عن شوائب المادة أساس نظريته في التفسير الروحي للتاريخ ، ومن هنا لا نستطيع أن نعد السحار كاتباً طبيعياً مائة في المائة لمخالفة منهجه الفكري لبعض مبادئ المذهب واتجاهاته . ولكنه كان يحتفل برصد الواقع بدقة متناهية ليبرز صورة البيئة التي يكتب عنها فتجىء الصورة القصصية نابضة بالصدق ، ومعبرة عن معاشة كاملة للحدث وعن وعي كامل بكل ما يحيط به وما ينفع له ، فبدت بذلك بعض مظاهر الاتجاه الطبيعي متمثلة في تصويره الصادق للبيئة التي تدور عليها حركة الحدث مبرزا دقائق مكوناتها في استيعاب عجيب ،

(١) والطبيعية كما يقول الدكتور / مندور (تؤمن بأن المسيطر على البشرية ، هو حقائق حياتها العضوية كالغرائز وحاجات البدن المختلفة واما الروح ثانوية لا سلطان لها على البشر ومن هنا يردون تصرفات الانسان الى عمل الغرائز الفاضل) . ويعتبر أميل زولا واضح تقاليد هذه المدرسة ومحدد مبادئها والقصة عنده ليست مجرد ملاحظات يسجل الكاتب فيها ما تأتي به الحياة تلقائيا وانما هي تجربة ذاتية ينشأ عنها العمل الأدبي . ويدعو أنصار المذهب الى تطبيق النظريات العلمية في الفن فينسفي للأديب أن يطبق مكتشفات داروين وكلود برنار ونظرية أصل الأنواع وقانون التأثير الحاسم للبيئة ، وقوانين الوراثة فالانسان مخلوق حيواني سلبي من نتائج الوراثة والبيئة وليس في امكانه الافلات من المصير المحتوم ، وهو ليس مؤثرا بقدر ما هو متأثر بالظروف المحيطة به .

انظر :

في الأدب والنقد د. مندور ص ١٣٦ ومذاهب النقد وقضاياها للدكتور عبد الرحمن عثمان ص ٣٩٢ ، والمذاهب الأدبية من الكلاسيكية الى العيشية للدكتور نبيل راغب ص ١٢٤ .

(٢) بانوراما الرواية العربية الحديثة للدكتور / سيد حامد النساج ص ٥٦ وما بعده .

نجد ذلك فى تصويره للبيئة التى دارت عليها أحداث الجيل الأول فى قصة (قافلة الزمان) يقول :

(وجاءت الى غرفة الحاجة زوجات أبنائها الثلاث ، وأزواج حفدتها ، فقد كن جميعا يقطن دارا واحدة ، وراحت زوجة محمد تعرض عليها خدماتها فى اخلاص ، فقد كانت تحبها وتتمنى رضاها .

وتحركت الحاجة للهبوط الى صحن الدار ، فسار النسوة خلفها ، وكان من عادتهن أن يهبطن كل يوم الى الفناء ، فما كان فى البيت الا صنبور واحد ركب فيه ، وكان القرن قريبا منه ، فكن يعجن ويخبزن ويطبخن فى الفناء ، ثم تحمل كل منهن ما طهت ، وتعود الى مسكنها تنتظر أوبة زوجها وأبنائها .

وأقبل خادم الحاج أسعد يسير فى شارع الحسينية ، وهو الشارع الرئيسى للمدينة العتيقة ، وكان يحمل على عاتقه القفة الكبيرة التى اعتاد أن يحملها كل يوم ، وقد تكدست فيها أوراق اللحم الملفوف وأنواع الخضر المتباينة ، وسار حتى اذا ما بلغ الحارة التى يقطن فيها سيده دلف اليها ، وما انطلق أمتارا حتى انعطفت الحارة يمينا ثم يسارا ، ثم يمينا ، فبدت كثعبان كثرت التواءاته ، وظهر جليا أن الذين بنوا الدور المتواضعة التى تطل على الحارة قد تفننوا فى تعريجها حتى لم يعد فى طاقة بشر أن يفعل أكثر مما فعلوا للاكثار من منعطفاتها .

وبلغ المسقط القريب من الدار ، فألقى المعلمة جالسة على كرسى خشب خشن لم يشذب ، تشدد أنفاسا طويلة من نارجيلة أمامها ، وكانت ترقب رؤوس الضأن والأكراش والأكراع التى كانت تنقل الى المسقط وتعددها عدا ، فألقى عليها السلام فردت تحيته فى صوت أجش ، وعرج الى اليمين فرأى أم عباس الندابة جالسة أمام قاعتها وقد حملت خدها على كفها ، وسرح خيالها كما سرحت كتاكيتها الصفر فى الرقعة الصغيرة القريبة من الباب تنبش عن غذائها فانتقل من جوارها فى خفة ، وأسرع الخطا قبل أن تلحظه ، فقد كان يتطير من رؤية وجهها فى الصباح ، وكان يعتقد أن من يفتح عينيه على وجهها الجاف الخشن الملامح الذى ينم عن قسوة ، وجبروت لا يلقى طوال يومه الا عنقا وشؤما .

وانطلق قدما ، وسار بضع خطوات حتى عرج الى اليسار ، فاذا الدار أمامه ، فطرق الباب فأقبلت خادم وفتحت له ، وأخذت القفة منه وحملتها الى حيث كانت الحاجة وأزواج أبنائها وأزواج حفدتها (١) .

وهكذا يمضى السحار فى تتبع عرض ملامح البيئة بكل جزئياتها ، فلا يترك شيئا دون أن يذكره ، وقد بلغ الغاية فى ذلك ، واستطاع بواسطة هذه الطريقة أن يكشف عن الظروف والملابسات التى يعيش فيها أبطاله بصدق وموضوعية ، وأن يبرز عاداتهم وتقاليدهم ومعتقداتهم من خلال تلك البيئة .

(١) فى قافلة الزمان . للسحار ص ٩ وما بعدها .

كما بدت بعض مظاهر الاتجاه الطبيعي ممثلة في احتفاله بالتناقضات الفكرية والسلوكية التي تغلف حياة الأشخاص وتحدد حركتهم ومواقفهم تجاه الأحداث التي يتعرضون لها ، وإلى جانب ذلك نرى كثرة الشخصيات في المحيط الذي يعالجه فلم يقتصر على عدد محدد من الشخصيات ومن خلاله يعالج أحداث قصصه ولكنه يحشد كما هائلا منها مختلف الملامح والسمات ، وتتضح براعته الفنية في قدرته على استيعاب حركتهم جميعا ، ورصد مواقفهم والنفاذ إلى مشاعرهم ، وكشف علاقاتهم بالآخرين ، وتفاعلهم مع الأحداث في بناء محكم قوى السبك ، لا نجد فيه موقفا شاذا ولا شخصية غريبة عن بيئتها .

ففي قافلة الزمان تطالعنا شخصيات الحاج أسعد عميد الأسرة في الجيل الأول وزوجته وخادمه وأولاده وجاريتته النوبية كما يطالعنا السحار بعدد من الشخصيات تمثل الامتداد الأول للحاج أسعد ممثلا في ابنه محمد ونفيسه زوجته وأولاده حسن وأحمد ، وزكية وسكينة ، وممثلا كذلك في إبراهيم نجل الحاج أسعد وأبنائه ، ومن جيل الحفدة تطالعنا شخصيات حسن بن محمد وزوجته أمينة . وأولاده ممدوح وأسعد وسليم ومصطفى وزكية . الخ .

كما تطالعنا شخصيات أخرى ارتبطت بهؤلاء جميعا عن طريق الصداقة أو المحاورة وكان لها دور في بعض الأحداث ، كشخصية أم عباس الندابة ، وولدها عباس ، والمعلمة صباح . وراشيل وماري وكوثر وفتحية ، وهؤلاء جميعا ذكرهم السحار من خلال السياق وأجاد رسم ملامحهم بما يتناسب مع طبيعة كل منهم النفسية والعضوية . ومن خلالهم أعطانا تصورا كاملا عن المرحلة التي تناولها بالتسجيل والتصوير بكل أبعادها السياسية والاجتماعية والفكرية .

وتعتبر هذه المعالم التي أشرنا إليها من أبرز ما يربط الكاتب بالمذهب الطبيعي .

وإلى جانب بروز بعض المظاهر الوجدانية والطبيعة في قصصه وجدنا أيضا بعض المظاهر الواقعية ، خصوصا في القصص التي اتجه فيها إلى معالجة قضايا الواقع الاجتماعي ، ومشاكل الأسرة المصرية في مواجهة أزماتها الاقتصادية والتطورات الاجتماعية في إطار يختلف كثيرا عن إطار الرؤية التسجيلية للواقع التي التقى فيها مع الطبيعيين وفضلا عن ذلك فقد ظل على ولائه للقصة التاريخية إلى آخر حياته كما يوضح الجدول السابق (١) . فلم يقف إذن عند حدود الولاء للمذهب الطبيعي كما ذهب الدكتور سيد النساج عندما قال (استمر السحار على ولائه للمدرسة الطبيعية ، وقدم أعمالا روائية كثيرة تناولت مشكلات الأسرة العربية في مصر ، وهي المشكلات اليومية التي تعاني منها معظم الأسر ذات الدخل المحدود ، داخل المدينة . كما عالج في الحصاد موقف الاقطاع من الثورة وانهياره الداخلي ، ووقف عند مشارف المجتمع الجديد من خلال أسرة نجح عائلها في اقتناء عشرة آلاف فدان من الأرض

(١) أنظر ص ٤٢٩ وما بعدها .

الزراعية ولكنها لم تستطع أن توفر له السعادة والهناء ، فقد استنفدت عمره سنوات الصراع بينه وبين نفسه ، وبينه وبين العائلة ، وبينه وبين المجتمع الى أن قامت الثورة فكانت معها نهايته المحتومة بتطبيق قانون الاصلاح الزراعى (١) .

والى جانب بروز المنزع الوجدانى والاتجاه الطبيعى فى قصصه يبدو كذلك المنزع الواقعى (٢) فقد حرص السحار على ابراز كثير من صور التحلل والانحراف الاجتماعى ، ولعل ذلك أكثر تمثلا فى مجموعات القصصية المتعددة خصوصا مجموعته الأولى (فى الوظيفة) فقد رأينا ينسل فى خفة الى داخل المصالح الحكومية فى عملية تعرية كاملة للمفاسد الخلقية التى تعرف عليها عن قرب من خلال عمله كموظف فى سلاح الطيران الملكى ، فقدم صورا معبرة عن هذا الفساد ، وهو فيما يقدم منها كان يتشجع بشوب المصلح الاجتماعى ، دون أن يحصر رؤيته فى اطار تصور جزئى للواقع المعتم بمساوئه وانحرافات على غرار المذهب ، بل كان يصدر فيما يصدر عن نزعة خيرة تريد الارتفاع بالانسان الى مستوى الكرامة الانسانية بعيدا عن دوافع المنفعة الشخصية ، ونزوات الانحراف النفسى والخلقى ، وهذه النزعة تتلاءم مع الخط الفكرى الذى سار عليه وترتبط برؤيته الشمولية للواقع .

وهكذا وجدنا السحار فى أعماله القصصية المتنوعة يعكس كثيرا من المذاهب والتيارات فى مناهجها التعبيرية وأساليبها الفنية .

ولم يقف عند حدود مذهب منها قاصرا جهده وفنه عليه وما ذلك الا لأن التيار الاسلامى الذى قاده فى مسيرته الأدبية يشمل كل هذه الاتجاهات التى تتمثل فى مذاهب نقدية أو فنية ونتيجة لذلك بدا فى السحار موزعا بين عدد من الاتجاهات ، وجاءت فى ظاهرها جامعة لسمات عدة لا تصدر جميعها عن منهج واحد ، وطريقة مميزة فوجدنا منها ما يتصل بالنزعة الوجدانية (الرومانسية) ومنها ما يمثل الاتجاه الطبيعى ، ومنها ما يلتقى فيه مع النقدية التى عرفت عن الواقعية النقدية ولا يعنى هذا ضياع شخصية السحار بين هذه الاتجاهات كما ينوهم بعض الناقدين فقد سار السحار فى أدبه - كما وضع - استجابة للتيار الاسلامى الذى ملك عليه حسه وفكره فكان أدبه على تلك الصورة التى تضم من الاتجاهات الأدبية المختلفة ما يستدعيه التيار الاسلامى دون نظر الى المذاهب الفنية الوافدة ، من هذا المنطلق

(١) بانوراما الرواية العربية الحديثة د . سيد حامد النساج ص ٦٣ .

(٢) والواقعية فى الأدب تحدد مفاهيمها فى رؤيتها السوداوية للواقع حيث يرى الحياة من خلال منظار أسود ، وترى أن السر هو الأصل فيها ، وأن السؤاوم والخطر هما الأجدر بينى البشر لا المثالية والتفاؤل وكتاب الواقعية حريصون على تسجيل الواقع كما هو وتناوله بالنقد والتجريح ، ولما كان الكشف عن أسرار هذا الواقع وحقايقه خليقا بأن ينتهى بالمرء الى التساؤم واساءة الظن بالناس والأشياء ، فقد كان من الطبيعى أن ينزل المذهب الواقعى الى معناه الاصطلاحي الذى يفهم منه الآن وهذا المعنى هو الاتجاه بالأدب نحو الكشف عن الشرور والآثام الكامنة فى النفس البشرية .

انظر فى تفصيل ذلك الاتجاه الواقعى فى الرواية العربية الحديثة فى مصر للدكتور حلمى بدير ص ٢٢ وكتاب فى الأدب والنقد للدكتور محمد مندور ص ١٣٢ وما بعدها بتصرف .

بدأ في فنه القصصى متميزا بخصائصه التي تتصل بالمضمون الفكرى والشكل الفنى المتميز الذى أبدع من خلاله .

أما من ناحية المضمون ، فقد اتسعت قصص السحار لاستيعاب الحركة الفكرية لأزمة متفاوتة من حيث القدم والحداثة . على امتدادات واسعة من عمر الزمان فقد كتب رواياته التاريخية بدءا من الفرعونية وعلى اتساع العصر الإسلامى بادئا بقصة الرسول صلى الله عليه وسلم فى (محمد رسول الله والذين معه) واستمر فى عطاءه فى هذا المجال متخطيا حواجز الزمان حتى كتب قلعة الأبطال والسهول البيض متناولا فيهما تاريخ مصر المعاصر .

كما اتسع أدبه لاستيعاب قطاعات عريضة من قطاعات الحياة البشرية ، تختلف فيما بينها طبيعة وبيئة وتفكير وسلوكا . مما يؤكد تفرد السحار فى هذه الناحية ، واختصاصه دون سواء بالقدرة الإبداعية ، والموهبة الخلاقة ، والعطاء الفريد فى ألوان شتى من أشكال الفن القصصى تنوعت فرأينا منها الرواية الطويلة والقصة القصيرة واللوحة المعبرة الى آخره .

وقد كان منذ بدأت حياته الأدبية شغوبا بتاريخ الإسلام وتعاليمه فحرص على إحيائه وإبراز معالمه ، من خلال صياغة عصرية اختار لها الأسلوب القصصى ، وأصدر عددا من الأعمال الفنية فى مجال القصة التاريخية يقف وحده شاهدا على تفرد فى هذه الناحية ، فقد وظف هذا اللون من القصص لاستيعاب حركة الفكر الإسلامى وجهاده ومراحل تطوره وازدهاره ، مبرزاً المواقف المناوئة له من جانب أعدائه ، والخصومات التى شهدتها الساحة العربية بعد انبلاج نوره ، فقدم للقارىء المعاصر منهاجيا نابضا بالحركة والحيوية ، استطاع أن يدحر الظلم ، ويقاوم الشرك والفساد ، ويعيد للانسان كرامته وحرية بعيدا عن استعباد الطغاة وظلم الظالمين ، وأعطانا فكرة شاملة عن الإسلام عقيدة وعملا ومنهاج حياة من خلال عرضه لقصص أبطال الإسلام ، وكيف أنهم استطاعوا تغيير شكل المجتمع العربى من مجتمع قبلى منعزل فى ماديته الهابطة وتقاليده البالية الى مجتمع مدنى متطور ترفرف عليه أعلام العدل والمساواة ، وتخفق جوانحه بالحب والرحمة والانتماء ، وكان الكاتب فى عرضه لذلك يهدف الى إبراز المثل ، وكشف معالم المجد الزاخر ، والحضارة العالمية ، حتى يتعرف الانسان المعاصر على شخصيته ، بعد أن زاحمتها مواكب التغريب الوافدة فقد كانت عين الكاتب ترقب حركة الحاضر وتناقضاته والصراعات الدائرة فيه ، وهو يقدم أعماله الإسلامية فلم يكن همه عرض ذلك التاريخ لمجرد العرض والتسلية وإنما كان همه إيجاد الحل الملائم للمشاكل والتناقضات التى ازدحمت بها الساحة ، ووجد ذلك الحل فى مثل الإسلام وقيمه ومنهاجه الراشد وهدية المبين ، فانطلق يستلهم تاريخه فى إبداعه .

وكانت سلسلة قصصه عن أبطاله التى توجهها بالقصة الكبرى (محمد رسول الله والذين معه) والتى تناول فيها بالمعالجة حياة صاحب السيرة العطرة فى استيعاب

عجيب وقدرة فائقة ، حيث استطاع بلورة الأحداث التاريخية التي سبقت مولده عليه السلام بأزمة متناهية في القلم منذ عهد إبراهيم عليه السلام ، واستمر في عرضه المتع حتى وصل الى حياة النبي الخاتم ، فتناول كفاحه وجهاده من أجل الدعوة حتى لحوقه بالرفيق الأعلى .

وكان لهذه المعيشة الواعية أثرها الواضح في فكر السحار ، فقد امتد تأثير الفكر الاسلامي وتياره الى كتاباته الأخرى التي أبدعها في غير المجال التاريخي .

فقد وجدنا ملامح الفكر الاسلامي واضحة في القصة الاجتماعية وغيرها حيث عالج كثيرا من قضايا المجتمع المعاصر وأحداثه من خلال رؤية اسلامية رشيدة تمثلت في موقفه من قضايا المرأة وسفورها وفي تأكيده على القيم الأخلاقية ، ومواقف الصراع بين الخير والشر في نفوس أبطاله وفي نظراته المثالية للحب ، وعرضه لبعض ملامح الفساد والانحراف على مستوى الفرد والمجتمع بأسلوب يدعو الى التنفير منها والبعد عنها الى غير ذلك مما تناولته الدراسة في الفصول الخاصة بملامح التيار الاسلامي .

ومن السمات المؤكدة لبروز هذا الاتجاه في قصصه المنزع الصوفي في معالجته لكثير من المواقف والأحداث ، فقد برز هذا المنزع واضحا في معظم أعماله . خصوصا الأعمال التاريخية .

فقد استوقفنا في هذا المجال تدخله بالتعليق على الأحداث أو مواقف الشخصيات بأسلوب يستمد خصائصه الفكرية من النبع الصوفي الفياض من ذلك مثلا ما رأينا من احتفائه بفكرة الفناء في ذات الله ، أو الاتحاد مع الطاقة الروحية التي تحكم الكون فقد ألت عليه كثيرا خلال معالجته لقصة السيرة ، فراح يعلن عنها من خلال سياق الحدث ، وتأتي كتعليق على حادثة أو تفسير لموقف ، كقوله عن أوائل المؤمنين (اكتشف المؤمنون جوهر نفوسهم النقية في نور الله ، واهتدوا الى أن الحياة دون الله لا معنى لها ، فاجتهدوا في نشدان الاتحاد مع الطاقة الروحية التي تعلن عن الكون وتحكمه وجاهدوا في تحطيم الحواجز النفسية بينهم وبين ربهم ، فاذا بهم يذوقون لذة روحية سرمدية ، لذة الانس بالله فهانت الدنيا في أعينهم ، وصغرت شدائدها ، وصارت لهم رسالة في الدنيا يعملون على تحقيقها ، ويحتملون المكاره في سبيلها ، فأصبحت نبضات قلوبهم المشرقة بالضياء الرباني رحلة أنفسهم في طريق الهداية الى محبة الجنس البشري) (١).

وفي موقف احتضار خديجة يتحدث السحار عن محاولة الرسول تخفيف القلق الذي تحسه وهي في لحظات النهاية ، فقد كان لها كل شيء . (انه ارتفع بها من دنيا الماديات الى عوالم السعادة الابدية ، فتح بصيرتها وفؤادها لاستقبال نفحات ربها ، وعرفها سبيل اللذة الحقة لذة النظر الى وجه الله والسعادة بالقرب منه ، والاستبشار بآشراق أنوار المعارف في عين ذاتها) (٢) .

(١) عام العزن . عبد الحميد جودة السحار ص ١١ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٤٧ .

ويتضح منزعه الصوفي أيضا في إيمانه بفكرة المجاهدة والرياضة الروحية كوسيلة للوصول الى الحقائق والارتباط بذات الله .

وقد صدر في تصويره لشخصية الرسول على ضوء هذا المفهوم نجد ذلك في قوله عنه (انه معظم لله خائف إياه ، راجله ، شغل قلبه بالنظر اليه ، قد صفت له لفة المناجاة ، طهر باطنه لأنه موضع نظره ونقى سره وسريره ، وأقام قلبه مع الله وجاهد النفس لكيلا تتشعب به الهموم في أودية الدنيا ، وهجر مباهجها في سبيل وجه الله (١) .

ومما يؤكد إيمان السحار بهذه الفكرة تناوله لشخصية أمية بن أبي الصلت من الزاوية نفسها فمنذ أن عرف نبوة النبي المنتظر وهو هائم في الوجود (يقلب وجهه في ملكوت السموات والأرض ويجتهد في الوصال بالذات العلية ، التي يطمح في أن تبعثه هاديا ومبشرا ونذيرا) (٢) ولكنه في رأى السحار قد أخطأ الوسيلة لأنه (كان يحصل العلوم من الكتب ، فصار محجوبا عن الله باعتقادات تقليدية جمدت في نفسه ، ورسخت في قلبه ، وصارت حجابا بينه وبين درك الحقائق ، فلم يورثه الله علم ما لم يعلم) (٣) والوسيلة التي يراها الكاتب محققة للوصال تتمثل في اعتزال الناس ، ومداومة التفكير في ملكوت الله ، حتى تتكشف الحقائق أمام عين بصيرته .

والى جانب بروز هذا المنزع في القصة التاريخية ، وجدناه قد تسلسل الى ألوان القصة الأخرى في معالجاته الفنية ، وتجلى ذلك في المواقف التي تزدهم فيها النفس البشرية بالآلام ، فتحاول التخفيف عن نفسها ، في أحضان تلك الروحية الشفافة ، كما يتجلى في مواقف الصراع بين قوتين تمثلان جانبي الخير والشر في الإنسان أو في حركة الأشخاص بعضهم مع بعض . ويبدو ذلك واضحا في أقصوصة « أنت نور لنورى » من مجموعة صور وذكريات ففيها نجد أبا الفيض الشرير الأحق وقد تجمعت فيه كل الشرور والآثام ولكنه بعد أن واجه النور وذاق لذة الإيمان ، انتزع نفسه من عالم الرذيلة وتعلق بالرحاب الطاهرة فقد رأى ذات ليلة امرأة (جميلة سافرة الوجه تترقق الطمأنينة في محياها ، فاقترب منها متسائلا :

— من أين ؟

فلم ترتجف ، ولم تفزع ، ولم تند عنها صرخة ، بل قالت في صوت رقيق :

— من عند الحبيب .

وعجب من رباطة جأشها وقال لها :

— والى أين ؟

(١) خديجة بنت خويلد للسحار ص ٢١٤ .

(٢) دعوة إبراهيم للسحار ص ٤١ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

قالت وقد شردت ببصرها :

— الى بيت الحبيب .

واتسعت عيناه ، ونشط ذهنه ، وقال وهو يقلب بصره فيها :

— من عند الحبيب ، والى بيت الحبيب ، كيف يكون ذلك . أنت سكرانة . . .

فقالت دون أن تنظر اليه :

— أنا سكرانة وقلبي صاح ، أنا مفتونة بحب حبيب لست أبغى من بابه براح .

فمد يده اليها ليجذبها اليه ، فلم تذهب نفسها شعاعا بل قالت فى ثبات :

— ارجع يدك . ألا تخش من بطش حبيبي ؟

قال فى ضيق :

— أين حبيبك ؟

— انه هنا معنا .

فراح يتلفت ويقول :

— انى لا أرى أحدا .

فقالت فى صوت أخاذ :

— لو أردت أن ترى حبيبي ، فلا بد أن يرتد بصرك الى بصيرتك (١) .

ويستمر الحوار بينهما على هذه الطريقة متسما بالصوفية الزاخرة بأطيب المعانى وأعمق الأحاسيس فنقرأ ضمن ما نقرأ من توسلاتها الى حبيب القلوب ، وسرور السرور ، وحياة النفوس ، ونور النور ، ما يملأ القلب خشية ، ويدفعنا الى الدخول فى ساحتها وتناول الطعام على مائدتها ، وما طعامها الا (الخشوع والتقوى ، وترك الذنوب ، واصلاح العيوب ، والتمتع بمشاهدة المحبوب) (٢) .

ومن سمات المضمون فى قصص السحار احتواء أدبه لقضايا العصر ومشاكله السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، ويأتى ذلك من خلال شخصيات قصصه كتجلية للبيئة التى تدور عليها الحركة داخل العمل ، ويكون الهدف فى هذه الحالة بيان موقف الشخصية القصصية من الأحداث فى مجالاتها المختلفة فقد عرض من خلال (فى قافلة الزمان) و (الشارع الجديد) للأحداث السياسية التى شغلت الأذهان فى ذلك الوقت بدءا من أحداث الحرب العالمية الأولى وحتى قيام الثورة ١٩٥٢ ، فصور أحداث تلك المرحلة ، وما ازدحمت به الحياة المصرية من مشاكل نتيجة للوجود الأجنبي المتمثل فى المستعمر النخيل ، والمعاناة التى حلت بالشعب من جراء ذلك الوجود غير الشرعى على أرضه كما صور كفاح الشعب ووقوفه الى جوار أبطاله فى ثورة ١٩١٩ ،

(١) صور وذكريات للسحار ص ١١ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ص ١٣ .

وكيف تعاطف الوجدان القومي في مواجهة أعداء البلاد نجد مثلا على ذلك في تصوير القضية الشعب بعد القبض على سعد ورفاقه يقول : (امثلات الصدور غيظا وغضباً واندفع الناس في مظاهرات يعلنون سخطهم واحتجاجهم على ما بدا من عسف وظلم وبشع استعماري .

وأضرب الأزهر ، وخرج طلابه في مظاهرة كبيرة ، وأخذوا يطوفون على مدارس الحي فينضم تلاميذهم اليهم ، وترتفع حناجرهم بالهتاف بحياة مصر وسقوط الحماية ، وخرج أسعد وسليم مع الخارجين وانتقلت حماسة الجموع اليها ، فأخذوا يهتفان في ثورة ، انهما يحسان كما يحس الجميع أن لهما عدوا ، ويتمنيان أن ينزل بذلك العدو الدمار . . واستمرت المظاهرات في القاهرة واندفع لهيبتها ، فأضرب العمال وتعطلت وسائل النقل وراح الجنود البريطانيون يعتدون على المتظاهرين ويطلقون الرصاص على العزل الثائرين لكرامتهم ، فيسقطون صرعى الظلم والطغيان (١) .

وفي (الشارع الجديد) كانت قضية الكفاح ضد الاحتلال هي شغل « حسان » الشاغل ، فقد كان يرى (أن الوسيلة الوحيدة لطرد الانجليز من البلاد هي القتال) (٢) انه فعل ذلك عندما فر من مصر في شبابه لينضم الى الجيش التركي من أجل تخليص وطنه من تلك الوصمة ، ولكنه عاد يجر أذيال الخيبة والخسران محطم النفس منهوك القوى كأن به خبل ، وجعل يخالط السكاري والمخورين ولا يفيق من غفلته الا عندما يجد كتائب الفدائيين بعد تمزيق المعاهدة بين مصر وبريطانيا تهرع الى القناة لتوقع الرعب في قلوب الانجليز ، فيتهافت على قراءه الصحف في فرح شديد (وسار في الحارة مشرق النفس يستشعر سعادة حقيقية لأول مرة منذ عاد الى أرض الوطن محطما ، ولا يجد الا السلوى في الشراب ، كان يخيل اليه أنه خلق خلقا آخر ، وجعل ينظر الى الناس الغادين الرائحين في حب واعزاز ، وهو يغمغم في أعماقه : « هذا شعب عظيم لن يموت ٠٠٠٠ ») (٣) وتكتمل سعادته بعد قيام الثورة ومغادرة فاروق البلاد ، فاذا به (يحس الدموع تتحرك في مآقيه ، وينطلق نشوان ، حتى اذا ما هدأت نفسه ، راح يغمغم :

— أصبح في الحياة ما يستحق أن أفيق من أجله ، أن أرى بزوغ الفجر الجديد (٤) .

وفي (الحصاد) شغل السحار بتتبع الفساد السياسي ممثلا في الأحزاب وتنافرها وصراعها من أجل الوصول الى الحكم تحت شعار المصلحة الوطنية العليا ، فأبان زيف هذا الشعار من خلال عرضه للملابسات والظروف التي نبتت فيها الصراعات الحزبية ، ولعبت المصالح فيها دورا عظيما في افساد الحياة وتمزيق الشعب ، كما صور الفساد

(١) في قافلة الزمان ص ١٤٧ وما بعدها .

(٢) الشارع الجديد ص ٥٤٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٥٤٥ .

(٤) المصدر السابق ص ٥٥٣ .

ممثلاً في الاقطاع وحياة الطبقة الاقطاعية التي أبدع في رسمها من خلال شخصية (سليم باشا) وأسرتة .

وفي (قلعة الأبطال) أبرز دور الشعب في الكفاح الوطني خلال الفترة التي عاصرت الثورة العراقية ، وكان ذلك منه تمجيدها للنزعة الوطنية بعد الثورة وتأكيداً على عراقية الشعب وأصالته .

وفي (السهول البيض) عالج قضية العدوان الثلاثي على مصر (١٩٥٦) مبيناً دور الطبقات الشعبية في مواجهته ، وهو في كل ما يعرض من قضايا وأحداث يستجيب لمنزعه الديني ورؤيته الاسلامية مما يؤكد ولاء الأصيل للتراث الاسلامي وشغفه به .

ومن الخصائص التي توفر عليها مضمون قصصه تصويره للفكر المادي والاتجاهات الالحادية ، والتيارات الاباحية التي تموج بها الساحة العالمية . فقد عرض ذلك من خلال البيئات التي تنقل بين ربوعها في أوروبا وآسيا . واستلهم منها بعض أعماله الفنية . ولعل قصة (جسر الشيطان) أبرز مثل على ذلك .

ففيها يحكي قصة المواجهة بين الشرق والغرب ممثلاً في لقاء (علي) بالساقطة (آني) ومن خلالهما أبرز كثيراً من قضايا الايمان والمواقف الالحادية

وما يموج في البيئة الأوروبية من تيارات ، وعلى هذا المستوى من المواجهة كانت مجموعته القصصية (ليلة عاصفة) حيث صدر فيها عن فهم عميق للتيارات العالمية ، وكشف النقاب عن زيفها وقد تعرفنا على شيء من ذلك في تناولنا للملامح الاسلامية في القصة القصيرة .

وهذا كله ان دل على شيء فانما يدل على اتساع ثقافة الكاتب ، وانفتاح رؤيته، وقدرته على استيعاب كافة الاتجاهات كما يدل على أنه لم يتفوق داخل اطار محدد في بيئته العربية .

أما خصائص قصصه من حيث الشكل الفني ، فقد سبق أن أوضحنا بروز بعض مظاهر كثير من الاتجاهات الأدبية على اعتبار أن لكل اتجاه منها خصائصه المميزة وسماته الخاصة . وأن قدرة السحار على التلاقى مع بعض مظاهر هذه التيارات يؤكد براعته القصصية ومرونته الأدبية . كما أكدنا أن ذلك كله كان له بفضل النظرة الاسلامية التي يدين بها والتي يوظف أدبه من أجلها . فكان له أسلوبه الخاص وطريقته المتميزة في التعبير عن أفكاره وآرائه . وأول ما نصادفه في هذا المجال : اعتماده على « الحدوتة » كشكل فني في جميع أعماله ، فلم يشأ ارهاق القارئ العربي بالمستحدث من الأشكال الفنية المعقدة .

وربما كان دافعه في ايثار هذا الشكل دون سواه ، أن « الحدوتة » أقرب الى طبيعة الانسان العربي ، وأقدر على استيعاب كافة الأفكار والقضايا ، لاعتمادها على

مجرد الحكي المباشر ، واشتمالها على عنصر التشويق وهو من أهم عوامل الجذب نحو العمل الفني .

ولعله كان مدفوعا الى هذا الشكل بطبيعته السهلة وميله الى البساطة في كل شيء ، ولهذا اختار أبسط الأساليب وأسهلها الى قلوب الناس ، حرصا منه على أن تصل أفكاره اليهم (١) . وقد أكد السحار نفسه التزامه بهذه الطريقة في العرض والتصوير نظرا لما تتيحه للكاتب من حرية ف فيها كما يقول (يسرد القاص الأحداث في تتابع ويقدم أشخاص القصة ويفسر تصرفاتها ، ويحلل أفعالها ويسير بالأحداث والشخوص السير الطبيعي حتى تبلغ الأحداث نهايتها ، وقد اتبعت هذه الطريقة في جميع قصصى باستثناء (وكان مساء) التي كتبتها على لسان بطلها ، وتتيح هذه الطريقة للقاص أن يتتبع جميع الشخصوص ، وأن يعيش معهم ، ويعرض كل ما يهمه من تصرفاتهم ، وما تختلج به نفوسهم ، وما يعتمل في صدورهم وما يدور في رؤوسهم ، وما يشتجر بينهم من صراع (٢) .

ومن أبرز السمات الفنية التي تتميز بها قصص السحار . اعتماده على الشخصية كعنصر رئيسي تدور حوله المعالجة الفنية ، فالشخصية هي المحرك للحدث في التصميم الروائي ، وهي مناط اهتمام الكاتب ومحل تقديره . وعن طريق الشخصيات يقيم بناءه الفني ، فمن خلالهم يتم التسلسل الطبيعي للمواقف والأحداث ، كما يتم عرض القضايا والأفكار ، وتأتي معظم العناصر الفنية الأخرى المكملة للقصة لتكون في خدمة الشخصية ، وهذه الطريقة تخالف منهج بعض الأدباء في اتخاذهم الحادثة محورا رئيسيا لحركة البناء الفني ، ولا يعني هذا أن قصص السحار خالية من الأحداث وإنما يعني أنه ينظر الى الحدث في الرواية نظرة ثانوية على اعتبار أنه لا يصنع الشخصية ، ولا يأتي لذاته بل لتفسير سلوكها .

وقد التزم السحار بهذا المنهج في معظم قصصه فجاءت حافلة بنوعيات شتى من الأشخاص ، يختلفون في ملامحهم وطبائعهم وسلوكياتهم وعقائدهم ، وتجلت براعته في قدرته الفائقة على تحسيد سماتهم ، ورسم ملامحهم ، والكشف عن مكنون صدورهم ، وما تجيش به نفوسهم ، وقد نجح في ذلك الى حد كبير (فهو يعطينا في بداية الأمر الخطوط الرئيسية التي تكون الشخصية ، ثم يكشف عنها اللثام رويدا رويدا حتى تبلور لنا الشخصوص بكافة أبعادها) (٣) .

ويعتمد السحار في بلورته للامح الشخصية أحيانا على الوصف الخارجي لها في اطار حركتها العملية على مسرح الحياة داخل القصة ، وفي بعض الأحيان الأخرى يلجأ الى تعميق الرؤية حول الشخصية بالكشف عن عالمها النفسي وحياتها الباطنية ،

(١) السحار مفكرا وأديبا وسينماتيا عبد النعم صبحي ص ٣٣ .

(٢) القصة من خلال تجاربي الذاتية للسحار ص ٤٠ .

(٣) القصة عند عبد الحميد جودة السحار . فاطمة الزمراء عبد الغفار موافي ص ٤٣٤ .

وقد استخدم الوصيلتين معا في معظم قصصه ، ففي مجال رسمه للملامح الشخصية من الخارج تعرفنا على (سليم باشا) في الحصاد فوجدناه (ممشوق القد ، عريض الكتفين فخما مهيبا ، فيه اعتداد وثقة في نفسه لا تحد) (١) أما حلمي ابنه فكان (منطلق الوجه ، طويل القامة ، نحيل القد ، أسود الشعر ، أسمر البشرة ، دقيق التقاطيع ، له عينان واسعتان تأتلقان ببريق أخاذ) (٢) وجاءت صورة عبد الخالق في القصة نفسها كما يقول (كان ممثلي الجسم قليلا ، فارع القامة كأبيه على رأسه طربوش وكان أنيقا في ثيابه ، يحفل بدقائق ما يرتديه إحتفاء الغانية بزينتها وقد ورث عن أبيه أناقته كما ورث عنه ملامحه ولون بشرته) (٣) .

أما بشينة فأبرز ما فيها شعر أسود ، وعينان خضراوان عميقتان لا يرى لهما قرار ، كانت ممثلة الجسم ، ناهدة الصدر دقيقة الخصر ، مستديرة الأرداف ، تميل الى الطول ، وقد أكسبها طولها وامتلاء جسمها فخامة ، أما بشرتها فكانت في لون الخوخ) (٤) .

ويمضي السحار على هذا النهج في تصويره لأشخاص القصة بدقة متناهية لا يقع معها خلط بين شخصية وأخرى في السمات الخارجية .

ومن أمثلة تعمق السحار أبعاد الشخصية من الداخل ، وكشف ما يجوس في نفسها من أفكار ومشاعر ما صور به الحالة التي استقر عليها مصطفى في قصة (في قافلة الزمان) عندما راح يقنع نفسه بالزواج من ابنة عمه سيدة البيت مفضلا إياها على كوثر المثقفة لسفورها ، وخروجها على مقتضيات الأعراف والتقاليد . يقول السحار مصورا هذا الموقف (وفي هجعة الليل دخل فراشه ؟ ولكنه لم ينم ، فقد كانت الأفكار تترادف على مخيلته ، وكان يفكر في فتحة ، وما كان يستمع الى صوت قلبه ، ولكنه كان يصيح السمع الى منطق عقله انها فتاة من فتيات الأسرة لا تصلح الا للمطبخ والبيت ، فلن تشاركه في سباحات الخيال ، ولن تبث فيه روح الاقدام ، ولكنها ستدعه يشق طريقه وحده ، تقاسمه الغنائم اذا ما غنم ، وتستكين لغدر الزمان اذا مال ، ولخير له أن يربط حياته بمثلها على أن يربطها بمثل فتاة اليسيه التائهة التي لن تدعه يقتحم الصعاب وحده بل ستدس أنفها في كل شيء ، وستدلي برأيها فيما تعرف وفيما لا تعرف ، وستغضب اذا ما تصرف على غير هواها ، وستلقى عليه اللوم كله اذا ما باء بفشل أو خسران ، فلن تكون له عونا ، بل ستكون قيда يحد من سيرته ، وعبئا فوق عبء الزمان ، لخير له أن يتزوج ممن تعرف لها وظيفة ، على أن يتزوج ممن لا تعرف لها وظيفة الا الزينة والخروج وارتياح الملامح ومخاصرة الرجال) (٥) .

(١) الحصاد للسحار ص ٥ .

(٢) المصدر السابق ص ١١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢ .

(٤) المصدر السابق ص ١٤ .

(٥) في قافلة الزمان ص ٣٩٨ .

ويمضي السحار في عرض أفكار مصطفى ومشاعره على هذا النمط وهي كلها
كما ترى تحدد مسار الشخصية الفكرى وحالتها النفسية .

ومن الخصائص التى ينفرد بها فن السحار وتتصل ببناء الشخصية فى القصة .
إبرازة للبطل القيادى أو الخيرى ان صبح هذا التعبير . فهو مع حرصه على توزيع
الأضواء فى قصصه على جميع الشخصيات بطريقة شبه متساوية . الا أننا نلمح من
بينها شخصية فذة تتمتع بقدر أوفر من غيرها فى المرونة والايجابية والحيوية ، وتدور
حولها الحركة الأساسية فى معظم الأحيان ، وليس من المصادفة فى شيء أن تأتى هذه
الشخصية ، ممثلة للنزعة الدينية ومرتبطة فى تفكيرها وسلوكها بالتراث الإسلامى ،
وتحاول جاهدة الالتزام بالقيم الأخلاقية وتعاليم الدين فى كل ما يصدر عنها .

ومن الشخصيات التى تطالعنا فى هذا الشأن (على ، فى (الشارع الجديد)
فقد كان مغرماً بقراءة أسفار التاريخ فكان يقتنى كتب السيرة وتراجم أبطال المسلمين
يقرأها فى شغف ، وينفعل بها ، ويحاول أن يتمثل بالسلف الصالح ، فكان يثور
على الظلم ، وينتصر للحق ويدافع عنه ، وان ركب فى سبيل ذلك المصاعب
والأهوال (١) .

وكان اذا جلس ليكتب رسالة قفزت الى ذهنه رسالة النبى صلى الله عليه وسلم
الى المقوقس (اسلم تسلم) فكان يكتب رسائله على نظمها موجزة قوية (٢) .

وكان عندما يثور على الظلم ، ويقف صامداً أمام بطش الانجليز (يحس أن
الروح السارية فى جسمه روح صحابى من صحابة الرسول ، الذين ثاروا فى وجه
الظلمة دون أن يهابوا السلطان ، وقد عاشوا كراماً لا يخشون فى الحق لومة لائم) (٣) .

وكذلك كان (حسن) فى « السهول البيضاء » فقد رسم السحار شخصيته
فى اطار محدد ، جعله يتحرك فى كل موقف من خلال نظرة فقهية اسلامية ، كان
مؤهلاً لها بكل مقوماته النفسية والروحية فقد جاء من ملامحه كما رصدها الكاتب أنه
(كان مغرماً بقراءة الكتب الدينية يحفظ كثيراً من سور القرآن الكريم والأحاديث
النبوية ..

وكانت أحلام يقظته تدور حول الدعوة ، وكثيراً ما كان يرى نفسه بعين خياله
يدعو الناس الى الهدى ويعيد الضالين الى الصراط المستقيم وكانت حماسته تثار كلما
جاء فى رسالة من الرسائل التى يتلقاها ذكر الماضى ، وبطولاته وأمانى العودة الى
العز التى كان فيها المسلمون أيام اتحاد الشعوب (٤) .

(١) الشارع الجديد ص ٢١

(٢) المصدر السابق ص ٢٢

(٣) المصدر السابق ص ٣٤

(٤) السهول البيضاء للسحار ص ١٩ بتصرف يسير .

ولما كان على هذه الدرجة من الوعي والحماس رأينا يتحرك بحسب طبيعة فائقة وهو الرواية ، ويحاول تمثل الماضي ومحطاته في كل ما يقول وما يفعل ، ولم يتوان عن مواجهة الأعداء والتأليب عليهم .

يعبر السحار عن ذلك بأسلوب سهل وعبارة واضحة ، فقد كانت اللغة التي يتعامل معها طبيعة في يده ، يوظفها للتعبير عن أفكاره وآرائه وقضاياها بلا قسر أو إكراه فلا نجد كلمة نابية وسط السياق ، ولا جملة مفتعلة لا تتلاءم مع طبيعة الشخصية وظروف الموقف ، بل تجيء الصياغة في جميع أحوالها معبرة عن الحالة النفسية بصدق وواقعية ، وقد لفتت هذه الظاهرة بعض نقاده فقال (للسحار سمات في كتاباته القصصية ، فهو يركز على اللغة التي يكتب بها ، وهي لغة أدبية راقية ، تنشده الأسلوب السهل العميق ، وتبعد عن الحشو في الكلام ، وتميل الى الرصانة والواقعية) (١) .

غير أن أسلوب السحار ولغته وإن كانت تتسم بالسهولة والبعد عن الغريب وغير المناسب للموقف بصفة عامة إلا أن مستويات التعبير في قصصه تختلف من لون الى آخر حسب طبيعة المعالجة ، والبيئة التي يستمد منها أحداثه ، ففي القصة التاريخية نجد لغته القصصية تفيض رقة وعذوبة ، وتتسم بالسلاسة وشده الأسر في عبارة فصيحة وقوة بيانية ظاهرة ، من ذلك قوله عن بلال بعد أن أخبره أبو بكر بمحمد والدين الجديد الذي جاء به فتبعه وأعلن إسلامه وأصبح يتردد على رسول الله لينهل من معين فيضه وفي ذات يوم (خرج من عند محمد قبل أن تدب الحياة في مكة ، وقبل أن يخرج الناس من دورهم ، واتجه الى الكعبة ليطوف قبل العودة الى دار مولاه فلما دخل وجد خلوة من البيت فراح يدور على الآلهة يتفرس فيها ويتساءل : كيف كان يعبد هذه الأصنام الصماء من قبل ؟ وكيف كان يتقرب اليها ينتظر منها الخير ، وهي لا خير فيها ؟ كيف كان يفرحه رضاها أو يغمه غضبها . وهي لا تدري ما الرضا وما الغضب ، كيف لم يهتد الى أنها من صنع انسان ، وأنها من أحقر أن تسمع رجاء أو تجيب دعاء ؟ وقال في نفسه ، أكانت الدموع تنهمر من عيني عندما كنت أناجي هذه الآلهة ؟! أكنت أرتجف فرقا لما كنت أقف بين يديها ؟! لكم كنت غيبا ، يا للوهم الخادع جسم الخيال فجعله حقيقة ، وألبس القزم ثوبا فضفاضا قصيره عملاقا رهيبا ، وأضفى على الأحجار ثوبا براقا فجعلها قادرة مهيبة ...) (٢) .

ويحافظ السحار على هذا المستوى في أدائه اللغوي في كل ما عالج في مجال القصة التاريخية ...

أما في القصة الاجتماعية فنجد يوائم بين لغته وبين طبيعة الشخصيات التي يعالج من خلالها الأحداث ، والمواقف مع الالتزام الكامل باللغة الفصيحة ، حتى في

(١) السحار مفكرا وأديبا وسينمائيا عبد المنعم صبحي ص ٤٣ .

(٢) بلال مؤذن الرسول ص ١٩ وما بعدها .

الحوار الذي يدور بين الأشخاص العاديين ، ولكنه في هذه الناحية يستند القاطن من واقع البيئة التي يتعامل معها ، مرتقما بها الى مستوى التعبير الصحيح ، ولم يكتب بالعامية الاقصة (أم العروسة) وتراجع بعدها الى لغته العربية الفصيحة ، نظرا لعدم قدرة العامية على التعبير الفني وقد قال في هذا الصدد (أحسست أن العامة لا تحلق أبدا . وبعد أن جبت البلاد العربية كلها وجدت أن الكلمة العامية تختلف في المعنى من بلد الى آخر ، وقد تختلف من اقليم الى اقليم ، وقد لا تفهم اطلاقا خارج نطاقها المحلي) (١) .

ولهذا أصر على الالتزام بالعربية الفصيحة فيما يعالج ويعامل معها في السرد والحوار على السواء ، ولكنها على حد قوله (عربية اللفظ يفهمها كل الذين يقرءون العربية) (٢) وقال مؤكدا هذا الاتجاه ، وداعيا اليه (أعتقد أنه ليس من الضروري اثبات الحوار بلغته الطبيعية ، وإنما على الكاتب أن ينقل الحوار من لغة الشخص الى لغة عربية تناسبهم ، فيها سذاجة اذا كانت تلك الشخص ساذجة ، وفيها سخرية اذا كانت ساخرة ، وفيها عمق اذا كانت مفكرة ، وفيها خفة ان كانت تحب الدعابة والضحك ، وبذلك يكتمل جو القصة ويتم الانسجام (٣) .

(١) القصة من خلال تجاربي الذاتية من ٢١ .

(٢) المصدر السابق والصفحة .

(٣) المصدر السابق من ٢٢ .

الفهرس

أهداء	٥
فصل تمهيدى :	٧
(أ) نشأت القصة فى الأدب العربى	٨
(ب) نمو التيار الإسلامى وبواعثه فى القصة الحديثة	١٦
الباب الاول : عبد الحميد جوده السحار .. حياته وأدبه	٢٧
الفصل الاول : حياة السحار وثقافته	٢٨
الفصل الثانى : المنحى الدينى وبواعثه فى أدب السحار	٤٧
الفصل الثالث : أدبه ومنزلته بين أدباء العصر الحديث	٦٣
الباب الثانى : التيار الإسلامى فى القصة عند السحار	٩٠
الفصل الاول : القصة التاريخية	١٤٣
الفصل الثانى : القصة الاجتماعية	١٤٣
الفصل الثالث : القصة القصيرة	١٦٤
الفصل الرابع : قصص الاطفال	٢٣٦
الباب الثالث : دراسات فنية	٢٦١
الفصل الاول : الرؤية الإسلامية والبناء الفنى	٢٦٢
الفصل الثانى : خصائص الفن القصصى عند السحار	٢٨٤

الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٥٧٩٢ / ١٩٨٤

ISBN ٧ - ٠٤٩٧ - ٠١ - ٩٧٧ -

هذا الكتاب :

طواف حول مدى الوعي المبكر لدى « السحار » بأهمية التراث الإسلامى ينهل من عذوبته ويمتص رحيقه بقلب مفتوح وبصيرة نافذة وإحساس مرهف ، حتى ارتوت روحه وهفت للعلا أمانيه ، فانطلق يبدع آيات فنه على منهج خاص وطريقة أدبية فريدة ، وكانت القصة التاريخية الإسلامية أبرز مناحى التعبير على اتجاهه الإسلامى .